

Regie: Isao Yukisada

Japan 2001

Länge 122 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Kankuro Kudo, nach dem Roman von Kazuki Kaneshiro

Kamera Katsumi Yanagijima
Schnitt Tsuyoshi Imai
Schnittassistent Hideaki Ohhata
Ton Nobuhiro Shibayama
Musik Meyna Co.
Titelsong The Kaleidoscope
Production Design Hiroshi Wada
Ausstattung Oba Nobumasa
Kostüm Masae Miyamoto
Maske Masako Hosokawa
Regieassistent Takahiro Nakamura
Castig Keiichi Kawai
Produktionsltg. Masao Mochizuki
Shinji Iwashita
Produzenten Kazuhito Amano
Tatsuya Kunimatso
Hiroshi Deme
Executive Producers Masao Sato
Mitsuru Kurosawa
Co-Executive Producer Shigeyuki Endo

Produktion
Toei Co., Ltd.
2-17, 3-chome, Ginza
Chuo-ku
J-Tokyo 104 8108
Tel.: 3-35 35 76 21
Fax: 3-35 35 76 22
international@toei.co.jp

Weltvertrieb
Toei Co., Ltd.
2-17, 3-chome, Ginza
Chuo-ku
J-Tokyo 104 8108
Tel.: 3-35 35 76 21
Fax: 3-35 35 76 22
international@toei.co.jp



Yusuke Kubozuka, Kou Shibasaki

GO

Sugihara ist Koreaner und sein Lebenslauf etwas ungewöhnlich. Er ist in Japan geboren und aufgewachsen und hat hier eine Schule für koreanische Einwanderer besucht. Nach der Mittelstufe wechselt er aus eigenem Antrieb auf eine japanische Oberschule. Sein Vater Hideyoshi ist früher Profiboxer gewesen und hat ihn seit der Kindheit zum Boxer gedrillt. Immerhin hat das bewirkt, dass Sugihara bis jetzt schon 24 Kämpfe siegreich bestanden hat.

Auf einer Party lernt Sugihara, der dank seiner sportlichen Fähigkeiten an der neuen Schule einen guten Stand hat, ein japanisches Mädchen kennen, in das er sich verliebt. Er hat noch nie eine Freundin gehabt. Und obwohl er sich bei ihren Treffen reichlich ungeschickt anstellt, scheint die Zuneigung auf Gegenseitigkeit zu beruhen.

Sugihara hat Sukari nicht verraten, dass er kein Japaner ist. Ihn plagen heftige Zweifel, ob er es tun oder lassen soll, fürchtet er doch, dass dies Geständnis ihre junge Beziehung zu einem raschen Ende bringen könnte.

Eines Nachts erhält einen Anruf. Jong-il, sein bester Freund, den er noch von der koreanischen Schule her kennt, ist am Apparat. Was er ihm zu sagen hat – sagen muss –, hat für Sugihara und die Beziehung mit Sukari die denkbar schlimmsten Konsequenzen ...

GO

Sugihara is Korean and has a rather unusual personal history. He was born and grew up in Japan where he attended a school for Korean immigrants. After completing junior high school, he decides to go to a Japanese high school. Sugihara's father, Hideyoshi was once a professional boxer; he forced his son to learn his trade – under punches – as a child. Nevertheless, Sugihara has won no less than twenty-four fights to date. Thanks to his sporting abilities, Sugihara is doing well at his new school and has a good reputation. He meets a Japanese girl at a party and falls in love with her. Sugihara has never had a girlfriend before. Although Sugihara behaves in a pretty clumsy fashion at their first meeting, his affection for Sukari appears to be reciprocated.

Darsteller

Sugihara	Yusuke Kubozuka
Sakurai	Kou Shibasaki
Mutter	Shinobu Ootake
Tawake	Taro Yamamoto
Wonsu	Hirofumi Arai
Kato	Mitsuru Murata
Jong-il	Takahito Hosoyama
Naomi	Min Kim
Botschafts- angehöriger	Kaynam Myung
Taxifahrer	Ren Ohsugi
Kim	Sansei Shiomi
Polizist	Masato Hagiwara
Vater	Tsutomu Yamazaki

Sugihara has not yet confided to Sukari that he is not Japanese and is plagued with doubt as to whether he should do so – this piece of information could well bring their tender young relationship to an abrupt end. One night, Sugihara receives a telephone call from his best friend, Jong-il, whom he knew when he was still at the Korean school. What Jong-il has to tell, indeed must tell, Sugihara, has the worst possible consequences for his relationship with Sukari.

Filmografie

o.J.	OPEN HOUSE Nicht aufgeführt
2000	HIMAWARI/SUNFLOWER TOJIRU HI/ENCLOSED PAIN
2001	ZEITAKU NA HOME/ LUXURIOUS BONE GO



Isao Yukisada

Biografie

Geboren am 3.8.1968 in Kumamoto. Arbeitete zunächst als Regieassistent: 1995/96 für Shunji Iwai bei dessen Filmen LOVE LETTER und SWALLOWTAIL BUTTERFLY, 1998 für Seiichi Tanabe bei DOG FOOD. Gilt seit seinem „Trauerstück“ HIMAWARI/SUNFLOWER, das 2000 beim Filmfestival von Pusan mit dem internationalen Kritikerpreis ausgezeichnet wurde, als ein Shooting Star des jungen japanischen Kinos. War mit TOJIRU HI/ENCLOSED PAIN an der Video-Serie „Love Cinema“ beteiligt.

Biography

Born in Kumamoto on 3.8.1968. He first worked as an assistant director on Shunji Iwai's films LOVE LETTER and SWALLOWTAIL BUTTERFLY and then, in 1998, for Seiichi Tanabe on his film, DOG FOOD. Ever since his tragedy, HIMAWARI/SUNFLOWER, which received the international critics' award at Pusan International Festival in 2000, he has come to be regarded as one of the up and coming talents of Japanese cinema. He contributed to the video series, "Love Cinema" with a piece entitled TOJIRU HI/ENCLOSED PAIN.

Biographie

Né à Kumamoto le 3-8-1968. Travailla d'abord comme assistant réalisateur : en 1995/96, pour LOVE LETTER et SWALLOWTAIL BUTTERFLY, de Shunji Iwai, en 1998, pour DOG FOOD, de Seiichi Tanabe. Depuis son drame autour d'un deuil, HIMAWARI/SUNFLOWER, qui reçut le prix de la critique internationale au festival de Pusan en 2000, il est considéré comme un jeune talent prometteur du nouveau cinéma japonais. Il apporta sa contribution à la série vidéo « Love Cinema » avec TOJIRU HI/ENCLOSED PAIN.

GO

Sugihara est un Coréen au parcours inhabituel. Il est né au Japon, il y a grandi et il y fréquentait une école pour immigrants coréens. Après son brevet, il entra dans un lycée japonais. Son père Hideyoshi, ancien boxeur professionnel, lui a appris la boxe dès son jeune âge. Cela lui a même déjà valu de remporter 24 matches. En raison de ses talents sportifs, Sugihara est bien vu dans sa nouvelle école.

Au cours d'une fête, il fait la connaissance d'une jeune Japonaise dont il tombe amoureux. Il n'a encore jamais eu de petite amie, Sukari est la première. Bien qu'il fasse preuve d'une grande maladresse au cours de leur première rencontre, l'attirance qu'il éprouve semble être réciproque.

Sugihara n'a pas avoué à Sukari qu'il n'était pas Japonais. Il est tiraillé par les doutes, ne sachant pas s'il doit le faire ou non, car cet aveu pourrait sonner le glas de cette idylle naissante.

Une nuit, il reçoit un coup de téléphone. Jong-il est à l'appareil ; c'est son meilleur ami de l'époque où il allait encore à l'école coréenne. Ce qu'il va lui dire – ce qu'il doit lui dire – a les pires conséquences que l'on puisse imaginer pour Sugihara et sa relation avec Sukari...



Yusuke Kubozuka