

TEXAS

TEXAS
TEXAS

Regie: „Circumstance“

Australien 2001

Länge 78 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Kamera Brendan Fletcher
Duane Manwiller
Schnitt Michael Levine
Mari Gonzalez
Ton Benjamin Henry
Ben Quinn
David O. Daniel
Musik 30 Odd Foot of Grunts
Ausstattung Fred Salkino
Herstellungstg. Bryant Jackson
Laura Luchetti
Produzenten Russell Crowe
Brett Leonard
Associate Producers Mark Dumbrell
Brendan Fletcher

Produktion
Gruntland Films
c/o Beyond Films
53-55 Brisbane St.
AUS-Surry Hills NSW 2010
Tel.: 2-92 81 12 66
Fax: 2-92 81 92 20
films@beyond.com.au

Weltvertrieb
Beyond Films Ltd.
22 Newman St.
GB-London W1T 1PH
Tel.: 207-636 96 13
Fax: 207-636 96 14
stephen_kelliher@beyond.com.au



30 Odd Foot of Grunts live in Austin, Texas

Dokumentarfilm

30 Odd Foot of Grunts
Russell Crowe, g + voc
„Billy“ Dean Cochran, g
Dave Wilkins, g
Garth Adam, b
Stewart Kirwan, tp
Dave Kelly, dr

TEXAS

Kurz nachdem sie sich 1984 kennen gelernt hatten, haben Russell Crowe, damals noch ein unbekannter Nachwuchsschauspieler, und „Billy“ Dean Cochran angefangen, gemeinsam Musik zu machen. Nachdem sie längere Zeit als Singer/Songwriter-Duo durch neuseeländische Clubs und Fußgängerzonen getingelt waren, gründeten sie 1992 in Australien eine Band. Seit 1995 trägt diese den Namen „30 Odd Foot of Grunts“, so getauft nach einer technischen Floskel aus dem Drehbuch zu VIRTUOSITY, den Russell Crowe damals drehte. Fans sprechen kurz und knapp von den Grunts oder TOFOG. Inzwischen hat die Band, die auch in Großbritannien und den USA live aufgetreten ist, zwei EPs, eine Single und zwei Rock-Alben veröffentlicht. Der Dokumentarfilm schildert die Entstehungsgeschichte ihrer jüngsten, 2000 aufgenommenen CD „Bastard Life Or Clarity“.

Ausgangspunkt ist Sydney. Um in Ruhe die neuen Stücke einzustudieren, reisen die Bandmitglieder nach London, wo Russell Crowe gleichzeitig seinem Hauptberuf nachgeht, weshalb die achttägigen Proben zumeist sehr hektisch verlaufen. Anschließend geht es nach Austin, Texas, wo sie ins Aufnahmestudio gehen und nebenbei in Stubb's Bar-B-Q drei (ausverkaufte) Konzerte geben.

Sämtliche Stücke auf „Bastard Life Or Clarity“ besitzen einen persönlichen Hintergrund. Nicht zuletzt aus diesem Grund ist TEXAS ein sehr persönlicher Film geworden, der erhellende Einblicke in die etwas andere Freizeitbeschäftigung eines Hollywoodstars vermittelt.

TEXAS

Not long after they met in 1984, Russell Crowe – who was an unknown young actor at the time – and “Billy” Dean Cochran started playing music together. After having spent quite some time appearing in small clubs and pedestrian precincts in New Zealand, the singer/songwriter duo founded a band in Australia in 1992. In 1995, they named the band “30 Odd Foot of Grunts” – after a technical note in the screenplay for VIRTUOSITY, which Rus-

sell Crowe was shooting at the time – but their fans simply refer to them either as the ‘Grunts’ or ‘TOFOG’.

The band has since appeared live on stage in Great Britain and in the USA and has released two EPs, one single and two rock albums. This documentary tells the story of the production of their latest CD, “Bastard Life Or Clarity”, which was recorded in the year 2000. The film begins in Sydney. The band members decide to travel to London where they can take time to practice the new songs. However, London is also where Russell Crowe pursues his main profession as an actor and so the eight days of rehearsals turn out to be a fairly hectic affair after all. After this the band set off for the recording studio in Austin, Texas to put down the album – also appearing in three sold-out concerts next door in Stubb’s Bar-B-Q.

This is a highly personal documentary, partly because of the personal stories behind all the songs on “Bastard Life Or Clarity”, but also because the film provides many an insight into the rather unconventional private life of one Hollywood star.



Bastard Life Or Clarity

Songs

Things Have Got to Change / Memorial Day / Hold You / Sail Those Same Oceans / The Legend of Barry Kable / Somebody Else’s Princess / Wendy / The Night Davey Hit the Train / Swept Away Bayou (Facing the Headlights Alone) / Judas Cart

TEXAS

Peu après avoir fait connaissance, en 1984, Russell Crowe, qui était encore à l’époque un jeune comédien inconnu, et « Billy » Dean Cochran commencent à faire de la musique ensemble. Après avoir traîné leurs bottes, pendant plusieurs années, dans les clubs et les rues piétonnes de Nouvelle-Zélande comme duo de chanteur-compositeur, ils fondèrent un groupe en Australie en 1992. Depuis 1995, leur groupe s’appelle « 30 Odd Foot of Grunts », baptisé ainsi d’après une tournure technique utilisée dans le scénario de VIRTUOSITY, que Russell Crowe était alors en train de tourner. Les fans simplifient en parlant des Grunts ou de TOFOG.

Entre-temps, le groupe, qui a aussi joué en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis, a déjà produit deux disques de double durée, un single et deux albums de rock. Le film documentaire retrace la genèse de leur compact le plus récent, enregistré en l’an 2000, « Bastard Life Or Clarity ». Le point de départ est Sydney. Afin de pouvoir répéter tranquillement les nouveaux morceaux, les membres du groupe viennent à Londres, où Russell Crowe se trouve pour un tournage, et les huit jours de répétition se déroulent pour cette raison dans une certaine effervescence. Ils partent ensuite pour Austin, au Texas, où a lieu l’enregistrement en studio et où ils donnent parallèlement trois concerts à guichets fermés au Stubb’s Bar-B-Q.

Le film qui en résulte est empreint d’un caractère intime – entre autres parce que tous les morceaux de « Bastard Life Or Clarity » se basent sur des faits personnels – et il fournit ainsi un bon aperçu de la vie privée quelque peu excentrique d’une star hollywoodienne.

Filmografie

Filme mit Russell Crowe

- 1990 PRISONERS OF THE SUN (BLUTIGER SCHWUR)
Regie: Stephen Wallace
- THE CROSSING (THE CROSSING)
Regie: George Ogilvie
- 1991 PROOF (PROOF – DER BEWEIS)
Regie: Jocelyn Moorhouse
- SPOTSWOOD (MADE IN SPOTSWOOD – DIE FABRIK DER SCHRÄGEN VÖGEL)
Regie: Mark Joffe
- HAMMERS OVER THE ANVIL
Regie: Ann Turner
- 1992 ROMPER STOMPER (ROMPER STOMPER)
Regie: Geoffrey Wright
- 1993 LOVE IN LIMBO (LIEBE, LUST UND LIMBO)
Regie: David Efrick
- THE SILVER BRUMBY (DER SILBERNE HENGST)
Regie: John Tatoulis
- 1994 THE SUM OF US
Regie: Geoff Burton, Kevin Dowling
- FOR THE MOMENT
Regie: Aaron Kim Johnston
- 1995 THE QUICK AND THE DEAD (SCHNELLER ALS DER TOD)
Regie: Sam Raimi
- VIRTUOSITY
Regie: Brett Leonard
- ROUGH MAGIC
Regie: Clare Peploe
- NO WAY BACK (DAS YAKUZA-KARTELL)
Regie: Frank A. Cappello
- 1997 L.A. CONFIDENTIAL (LA CONFIDENTIAL)
Regie: Curtis Hanson
- HEAVEN’S BURNING (PARADIES IN FLAMMEN)
Regie: Craig Lahiff
- BREAKING UP
Regie: Robert Greenwald
- 1999 MYSTERY, ALASKA (MYSTERY, ALASKA)
Regie: Jay Roach
- THE INSIDER (INSIDER)
Regie: Michael Mann
- 2000 GLADIATOR (GLADIATOR)
Regie: Ridley Scott
- PROOF OF LIFE (LEBENSZEICHEN – PROOF OF LIFE)
Regie: Taylor Hackford
- 2001 A BEAUTIFUL MIND (A BEAUTIFUL MIND – GENIE UND WAHNSINN)
Regie: Ron Howard
- TEXAS