

A BEAUTIFUL MIND

A BEAUTIFUL MIND – GENIE UND WAHSINN
A BEAUTIFUL MIND

Regie: Ron Howard

USA 2001

Länge 140 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Akiva Goldsman,
nach der Biografie
„A Beautiful Mind:
A Biography of John
Forbes Nash, Jr.“
von Sylvia Nasar

Kamera Roger Deakins
Schnitt Mike Hill
Dan Hanley

Ton Allan Byer
Musik James Horner
Production Design Wynn P. Thomas
Ausstattung Robert Guerra
Leslie E. Rollins

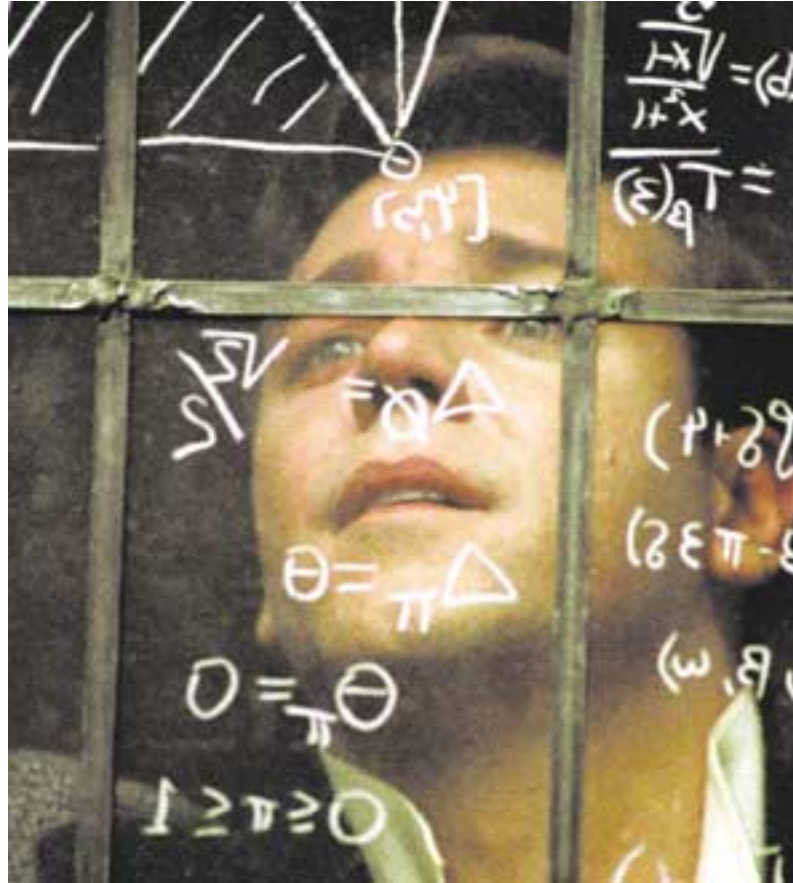
Kostüm Rita Ryack
Casting Jane Jenkins
Janet Hirshenson

Produzenten Brian Grazer
Ron Howard

Executive Producers Karen Kehela
Todd Hallowell

Co-Produzentin Maureen Peyrot
Associate Producers Aldric La'Auli Porter
Louisa Velis
Kathleen McGill

Co-Produktion DreamWorks SKG,
Glendale



Russell Crowe

Darsteller

John F. Nash	Russell Crowe
Parcher	Ed Harris
Alicia Nash	Jennifer Connelly
Dr. Rosen	Christopher Plummer
Charles	Paul Bettany
Sol	Adam Goldberg
Hansen	Josh Lucas
Marcee	Vivien Cardone
Bender	Anthony Rapp
Ainsley	Jason Gray-Stanford
Helinger	Judd Hirsch
Thomas King	Austin Pendleton
Prof. Horner	Victor Steinbach
Becky	Tanya Clark
Captain	Thomas F. Walsh
General	Jesse Doran
Analytiker	Kent Cassella
Harvard-Angestellte	Cheryl Howard
Patient	Rance Howard

Produktion
Universal Pictures
100 Universal City Plaza
USA-Universal City
Tel.: 818-777 13 23
Fax: 818-777 64 31

Weltvertrieb
Universal Pictures
100 Universal City Plaza
USA-Universal City
Tel.: 818-777 13 23
Fax: 818-777 64 31

A BEAUTIFUL MIND – GENIE UND WAHSINN

Princeton 1947. John Forbes Nash nimmt sein Aufbaustudium in höherer Mathematik auf. Es fällt ihm jedoch nicht leicht, sich zurechtzufinden. Hier herrscht ein erbitterter Wettbewerb und einige von Nashs Kommilitonen würden ihn nur zu gerne scheitern sehen. Dennoch tolerieren sie ihn und spornen ihn unbeabsichtigt sogar zu Höherem an. Eines Nachts sind sie gemeinsam unterwegs und die Reaktion seiner Kameraden angesichts einer heißen Blondine weckt Nashs Aufmerksamkeit. Während er die Rivalität unter ihnen beobachtet, nimmt die Idee, die in seinem Kopf herumspukt, plötzlich konkrete Formen an. Daraus entsteht seine Arbeit „Spiel- und Entscheidungstheorie“ über die mathematischen Prinzipien des Wettbewerbs – seit 150 Jahren gültiges Gedankengut ist urplötzlich überholt und Nashs Leben hat sich auf immer verändert.

Kurz darauf erhält er einen begehrten Posten am renommierten Forschungsinstitut MIT, doch Nash ist nicht zufrieden. Mitten im Kalten Krieg, sehnt er sich danach, in diesem Konflikt ebenfalls eine Rolle zu spielen. Sein Wunsch geht in Erfüllung, als William Parcher ihn als Code-Dechiffrierer anwirbt. Nash taucht mit Leib und Seele in diese anstrengende Arbeit ein, während er weiterhin am MIT arbeitet. Dort begegnet ihm die hoch begabte Physikstudentin Alicia Larde. Sie heiraten, aber er kann ihr nichts über das gefährliche Projekt anvertrauen, an dem er für Parcher arbeitet. Der Stress,

die Heimlichtuerei und die ständige Gefahr fordern ihren Preis: Nash wird zunehmend verschlossen und obsessiv, bis er sich schließlich völlig in einer anderen Welt verliert – Halluzinationen begleiten ihn auf Schritt und Tritt. Die Diagnose lautet: paranoide Schizophrenie ...

A BEAUTIFUL MIND

Princeton in the year 1947. John Forbes Nash has just taken up studies as a research student in advanced mathematics. He is having a hard time settling in, however, for competition is fierce and some of Nash's fellow students would be only too delighted to see him fail. Nevertheless, the others gradually begin to tolerate him and, unintentionally perhaps, even spur him on to achieving higher things. One night while they are out together, Nash's attention is drawn to his colleagues' behaviour towards a voluptuous-looking blonde. As he observes the rivalry going on between them, an idea that he has been carrying around in his head for some time begins to take on real shape. This idea develops into a study entitled "The Theory of Games and Decisions", which examines the mathematical principles of competition. In one fell swoop, the prevalent body of thought of the past one hundred and fifty years is declared *passé* – and Nash's life changes forever.

Shortly after publishing his study, Nash is offered a much-coveted position at MIT. Yet even here, Nash is not content; it's the height of the Cold War era and Nash longs to play a role in events. His wish is fulfilled when William Parcher recruits him as a code-breaker. Nash gets down to this incredibly difficult and painstaking task with a real will; he continues to work at MIT, where he meets an extremely talented physics student named Alicia Larde. They marry, but Nash cannot divulge anything to her about his dangerous assignment. The stress and strain associated with having to keep his task under wraps, as well as the dangerous nature of the work itself, all begin to take their toll. Nash becomes increasingly introverted and obsessive. Eventually, he withdraws entirely into a completely different world in which he is plagued by hallucinations at every turn; he is finally diagnosed as suffering from paranoid schizophrenia.

A BEAUTIFUL MIND

Princeton 1947. John Forbes Nash entre en classe de mathématiques supérieures. Il a toutefois de la peine à s'habituer à son nouvel entourage. La concurrence entre les étudiants est impitoyable et certains de ses condisciples se réjouiraient sûrement de le voir échouer. Ils l'acceptent cependant à leur manière et le stimulent même involontairement à fournir le maximum. Lors d'une sortie nocturne, la réaction de ses camarades à la vue d'une blonde explosive attire l'attention de Nash. Tandis qu'il observe la rivalité qui s'instaure entre eux, une idée qui se promenait dans sa tête se concrétise d'un seul coup. C'est le point de départ de sa thèse intitulée « Théorie du jeu et de la décision », qui analyse les principes mathématiques de la compétition – des idées en vigueur depuis 150 ans se trouvent subitement dépassées et c'est un grand tournant dans la vie de Nash.

Peu après, Nash est nommé à un poste très convoité du célèbre institut de recherche MIT mais il n'est pas entièrement satisfait. En pleine guerre froide, il désire vivement jouer aussi un rôle dans ce conflit. Son vœu se réalise lorsque William Parcher l'engage comme décodeur. Nash se voue corps et âme à cette tâche astreignante tout en continuant à donner des cours au MIT. C'est là qu'il rencontre Alicia Larde, une étudiante en physique particulièrement douée. Ils se marient mais il doit garder le secret sur le délicat projet auquel il travaille pour Parcher. Le stress, les cachotteries et le danger permanent exigent finalement leur tribut : Nash devient renfermé, obsédé puis complètement perdu dans un autre monde. Il est victime d'hallucinations incessantes. Le diagnostic est clair : schizophrénie paranoïde ...



Ron Howard

Biografie

Geboren am 1.3.1954 in Duncan, Oklahoma. Wurde dem Publikum zunächst als Schauspieler bekannt, bereits im Alter von 18 Monaten stand er vor der Kamera. Hat seit seinem Regiedebüt 1978 zahlreiche Blockbuster gedreht, von denen etliche für den Oscar nominiert wurden. COCOON wurde 1985 mit zwei Oscars ausgezeichnet, u.a. für den Besten Nebendarsteller. 1986 gründete er gemeinsam mit Brian Grazer die Firma Image-Entertainment, um Independent-Spielfilme zu produzieren.

Biography

Born in Duncan, Oklahoma on 1.3.1954. Initially gained a name for himself as an actor, first appearing in front of a camera at the tender age of 18 months. Since his debut as a director in 1978, he has made numerous highly successful films, many of which were nominated for Academy Awards. COCOON, made in 1985, was awarded two Oscars, including Best Supporting Actor. In 1986, he and Brian Grazer founded the company Image Entertainment, with the aim of producing independent feature films.

Biographie

Né le 1-3-1954 à Duncan, en Oklahoma. D'abord connu comme acteur – première apparition à l'écran dès l'âge de dix-huit mois. Réalise en 1978 son premier film, suivi de nombreux succès commerciaux dont plusieurs obtiennent des nominations aux Oscars. COCOON reçoit deux Oscars en 1985, dont l'un pour le meilleur second rôle. Fonde avec Brian Grazer, en 1986, la société Image-Entertainment qui se consacre à la production de longs métrages de fiction indépendants.

Filmografie

Kinofilme als Schauspieler (Auswahl)

- 1955 FRONTIER WOMAN
Regie: Ron Ormond
- 1959 THE JOURNEY (DIE REISE)
Regie: Anatole Litvak
- 1961 DOOR-TO-DOOR MANIAC (NOCH FÜNF MINUTEN ZU LEBEN)
Regie: Bill Karn
- 1962 THE MUSIC MAN
Regie: Morton Tecosky
- 1963 THE COURTSHIP OF EDDIE'S FATHER (VATER IST NICHT VERHEIRATET)
Regie: Vincente Minnelli
- 1965 VILLAGE OF GIANTS
Regie: Bert I. Gordon
- 1971 THE WILD COUNTRY (RAUHES LAND)
Regie: Robert Totten
- 1973 AMERICAN GRAFFITI (AMERICAN GRAFFITI)
Regie: George Lucas
HAPPY MOTHER'S DAY, LOVE GEORGE (SCHÖNEN MUTTERTAG – DEIN GEORGE)
Regie: Darren McGavin
- 1974 THE SPIKES GANG (VIER VÖGEL AM GALGEN)
Regie: Richard Fleischer
- 1976 EAT MY DUST! (FRISS MEINEN STAUB)
Regie: Charles B. Griffith
THE SHOOTIST (DER SCHARFSCHÜTZE)
Regie: Don Siegel
- 1979 MORE AMERICAN GRAFFITI (THE PARTY IS OVER)
Regie: Bill L. Norton
- 1998 ONE VISION
Regie: Rob Stone

Kinofilme als Regisseur

- 1977 GRAND THEFT AUTO (GIB GAS ... UND LASST EUCH NICHT ERWISCHEN)
- 1982 NIGHT SHIFT (NIGHT SHIFT – DAS LEICHENHAUS FLIPPT AUS)
- 1984 SPLASH (SPLASH – JUNGFRAU AM HAKEN)
- 1985 COCOON (COCOON)
GUNG HO (GUNG HO)
- 1988 WILLOW (WILLOW)
- 1989 PARENTHOOD (EINE WAHNSINNSFAMILIE)
- 1991 BACKDRAFT (BACKDRAFT – MÄNNER, DIE DURCHS FEUER GEHEN)
- 1994 FAR AND AWAY (IN EINEM FERNEN LAND)
APOLLO 13 (APOLLO 13)
- 1996 RANSOM (KOPFGELD)
- 1999 ED TV (ED TV)
- 2000 HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (DER GRINCH)
- 2001 A BEAUTIFUL MIND