BRIDGET

BRIDGET
BRIDGET

Regie: Amos Kollek

Frankreich/Japan 2001

Länge	**90 Min.**
Format	**35 mm, 1:1.85**
Farbe	

Stabliste

Buch	Amos Kollek
Kamera	Ed Talaveka
Kameraassistenz	Chano
	Philippe Belaiche
Schnitt	Jeffrey Marc Harkavy
	Ron Len
Tonschnitt	Doug Roberts
Mischung	Dave Haddock
	Amos Tzipori
Musik	Joe Delia
Production Design	Jon Nissenbaum
Ausstattung	Renee Didio
Kostüm	Pascal Gosset
Maske	Angela Gallagher
Regieassistenz	Thomas Fatone
Casting	Caroline Sinclair
Herstellungsltg.	Rob York
Aufnahmeleitung	Peter Love Bobrow
Produzent	Frédéric Robbes
Co-Produzenten	Kenzo Horikoshi
	Atsushi Okita
	Runa Yamagishi
	Avram Ludwig
Associate Producer	Christophe Audeguis
Co-Produktion	Euro Space, Tokio
	Cinema Parisien, Tokio

Produktion
F.R.P.
20, rue Ballu
F-75009 Paris
Tel.: 1-44 91 91 04
Fax: 1-44 91 91 08
frpmail@compuserve.com

Weltvertrieb
Flach Pyramide International
5, rue Richepanse
F-75008 Paris
Tel.: 1-42 96 02 20
Fax: 1-40 20 05 51
elagesse@flach-pyramide.com

Anna Thomson

BRIDGET
Eines Morgens, als Bridget ihr Baby Clarence badet, stürmen drei Männer – angeführt von Black – das Apartment und erschießen ihren Mann Fred, einen Polizisten. Bridget schießt zurück, erledigt zwei der Männer, doch Black kann entkommen. Während sie aus einer Telefonzelle die Polizei verständigt, krabbelt Clarence auf die Straße. Bridget will den Kleinen vor einem herannahenden Wagen retten, wird aber selber angefahren. Sie wacht im Krankenhaus auf, den Jungen hat man ihr fortgenommen – denn Bridget hat eine kriminelle Vergangenheit.
Trotz aller Versuche, ihr Leben in den Griff zu kriegen und die Behörden davon zu überzeugen, dass sie eine taugliche Mutter ist, rutscht Bridget erneut ab. Schließlich ist sie überzeugt, dass sie Geld braucht, um ihren Sohn von den Pflegeeltern freizukaufen, und lässt sich auf einen Job als Drogenkurier ein, der sie zunächst in den Libanon, dann nach Israel führt. In Jerusalem erlebt sie, vollgepumpt mit Drogen, einen Sinneswandel. Sie kehrt zwar nach New York zurück und übergibt die Drogen, doch fortan arbeitet sie als Kassiererin in einem Supermarkt. Dort begegnet ihr Pete, ein geistig leicht zurückgebliebener Mann, der sich in sie verliebt. Kurz darauf wird Petes Vater Hawk bei Bridget vorstellig. Er möchte seinen Sohn nach seinem Tod gut aufgehoben wissen und schlägt Bridget einen Handel vor: Wenn sie sich bereit erklärt, Pete zu heiraten, wird Hawk ihr nach fünf Jahren 1 Million Dollar überweisen. Die Jahre vergehen und Hawks Wunsch scheint sich zu erfüllen, Bridget wird eine respektable Ehefrau.
Doch eines Tages steht Black vor der Tür und verlangt Geld. Sie verspricht ihm die Hälfte des Geldes, das Hawk ihr versprochen hat, und weiß doch genau, dass sie ihre Vergangenheit nicht so einfach hinter sich lassen wird …

BRIDGET
One morning while Bridget is bathing her baby, Clarence, three men – led by a man named Black – storm into her apartment and shoot dead her police officer husband, Fred. Bridget shoots back, killing two of the men, but

Darsteller

Bridget	Anna Thomson
Black	Lance Reddick
Pete	David Wike
Julie	Julie Hagerty
Hawk	Arthur Storch
Slim	Mark Margolis
Art	Thom Christopher
Dr. Lewis	Saul Stein
Jetta	Yasha Young
Hawks Anwalt	Neal Jones
Steven	Steven Gevedon
Mayron	Alex Feldman
Sex-Shop Manager	Matthew Powers
Clarence	Hugo Herbert Thomson
Rabbi	Yossi Yablonka
Mohammed	Hezi Tzadik
Hassan	Roni Knafo

Black manages to escape. While she is informing the police of the attack from a public telephone, baby Clarence crawls out onto the road. Bridget dashes out to save her son from an approaching car and is knocked down herself. She wakes up in hospital where she learns that her son has been taken away from her – on account of her criminal record. Try as she might to get a hold on her life and convince the authorities that she is a good mother, Bridget can't help but fall into bad habits again. Convinced that all she needs is money to buy her son back from his foster parents, she allows herself to be talked into a job as a drug runner, a task that takes her first to Lebanon, then to Israel. However, while she is drugged up to the eyeballs in Jerusalem, she suddenly has a complete change of heart. She returns to New York and hands over the drugs as agreed, but decides not to take the money she is owed for accomplishing her mission. She leaves and takes a job as a cashier in a supermarket. This is where she meets Pete, who is slightly mentally retarded and who seems to have fallen in love with her. Before long, Pete's father, Hawk, introduces himself to Bridget. Anxious to make sure that his son will be in good hands after his death, Hawk makes Bridget a proposition: if she agrees to marry Pete, Hawk will place one million dollars in her account five years from now. The years go by, Hawk's dearest wish appears to have been fulfilled and Bridget really enjoys her life as a respectable housewife.
But then, one day, Black appears at her door demanding money from her. Bridget promises to give him half of the money promised to her by Hawk – knowing full well that it's just not that easy to walk away from her past …

BRIDGET

Un matin, alors que Bridget baigne son bébé Clarence, trois hommes menés par Black prennent l'appartement d'assaut et abattent Fred, son mari, qui est policier. Bridget leur tire dessus à son tour et tue deux des assaillants mais Black parvient à prendre la fuite. Pendant qu'elle prévient la police depuis une cabine téléphonique, Clarence marche à quatre pattes et descend sur la chaussée. Une voiture arrive, Bridget se précipite pour qu'il ne se fasse pas écraser mais c'est elle qui est renversée. Elle se réveille à l'hôpital. On lui a pris son petit garçon car elle a un casier judiciaire chargé.
Malgré toutes ses tentatives pour reprendre son existence en main et convaincre les autorités qu'elle est une bonne mère, Bridget s'enfonce de plus en plus. Elle est finalement convaincue qu'il lui faudrait de l'argent pour racheter Clarence à la famille où on l'a placé. Elle accepte donc un job de transporteur de drogue qui la conduit d'abord au Liban puis en Israël. A Jérusalem, un jour qu'elle est complètement défoncée, elle a une sorte de révélation qui va changer son existence du tout au tout. Comme convenu, elle rentre à New York avec la marchandise qu'elle remet à ses employeurs mais ensuite, elle se fait embaucher comme caissière dans un supermarché. C'est là qu'elle rencontre Pete, un homme légèrement demeuré qui est tombé amoureux d'elle. Peu après, Hawk, le père de Pete, vient voir Bridget. Il aimerait garantir à son fils un avenir stable, après son propre décès, et il propose à Bridget un marché : si elle accepte d'épouser Pete, Hawk lui versera cinq ans plus tard un million de dollars. Les années passent et le projet semble se réaliser. Bridget jouit d'ailleurs aussi de son existence d'épouse respectable.
Pourtant, Black se présente un jour chez elle et lui réclame de l'argent. Elle lui promet la moitié de la somme que Hawk veut lui donner, tout en sachant très bien qu'elle ne se débarrassera pas si facilement de son passé …

Amos Kollek

Biografie

Geboren 1947 in Jerusalem. 1965-68 Soldat in der israelischen Armee. 1971 Abschluss des Philosophie- und Psychologiestudiums an der hebräischen Universität in Jerusalem. Autor von mittlerweile fünf Romanen, schreibt regelmäßig Beiträge für Tages- und Wochenzeitungen, u.a. „The New York Times" und „Die Zeit". Nach SUE und FIONA ist BRIDGET sein dritter Film mit Anna Thomson in der Hauptrolle.

Biography

Born in Jerusalem in 1947. Was a soldier in the Israeli Army from 1965-68. Graduated in philosophy and psychology from the Hebrew University in Jerusalem. Author of five novels; writes regularly for daily and weekly newspapers such as "The New York Times" and "Die Zeit". After SUE and FIONA; BRIDGET marks his third film featuring Anna Thomson in the leading role.

Biographie

Né à Jerusalem en 1947. Soldat dans l'armée israélienne de 1965 à 1968. Diplômé de philosophie et de psychologie à l'université hébraïque de Jérusalem en 1971. Auteur de cinq romans, écrit régulièrement des articles pour des quotidiens et des hebdomadaires, entre autres pour « The New York Times » et « Die Zeit ». Après SUE et FIONA, BRIDGET est son troisième film avec Anna Thomson dans le rôle principal.

Filmografie

1979	WORLDS APART
1985	GOODBYE, NEW YORK (GOODBYE, NEW YORK)
1987	FOREVER LULU (FÜR IMMER LULU)
1989	HIGH STAKES (DEATH STRIP)
1993	DOUBLE EDGE (DREI WOCHEN IN JERUSALEM)
1994	BAD GIRLS – WHORE (HUREN)
1997	TEDDY KOLLEK Dokumentarfilm SUE (SUE – EINE FRAU IN NEW YORK)
1998	FIONA (FIONA)
2000	FAST FOOD, FAST WOMEN (FAST FOOD, FAST WOMEN)
2001	QUEENIE IN LOVE BRIDGET