

## PIÑERO

PIÑERO  
PIÑERO

Regie: Leon Ichaso

## USA 2001

Länge 94 Min.  
Format 35 mm, 1:1.85  
Farbe

## Stabliste

Buch	Leon Ichaso
Kamera	Claudio Chea
Kameraführung	Larry Huston
Kameraassistent	Rob Salviotti
Schnitt	David Tedeschi
Schnittassistent	Paul Zucker
Ton	Andrew Edelman
Mischung	Robert Fernandez
Musik	Kip Hanrahan
Production Design	Sharon Lomofsky
Ausstattung	Timothy Whidbee
Kostüm	Sandra Hernandez
Regieassistent	Glen Trotiner
Casting	Ellyn Long Marshall Maria E. Nelson
Aufnahmeleitung	Charlyne Hopson
Produzenten	John Penotti Fisher Stevens Tim Williams
Co-Executive Producers	John Leguizamo Kathy Demarco
Co-Producer	Jamie Gordon
Associate Producer	Lisa Rhoden
Co-Produktion	Lower East Side Films, New York

Produktion  
Greenestreet Films  
9 Desbrosses St., 2<sup>nd</sup> Fl.  
USA-New York  
NY 10013  
Tel.: 212-343 10 49  
Fax: 212-343 07 74

Weltvertrieb  
Miramax International  
99 Hudson Street, 5th Fl.  
USA-New York  
N.Y. 10013  
Tel.: 212-219 41 00  
Fax: 212-219 45 61



Benjamin Bratt

Foto: A. Genser

## PIÑERO

Miguel Piñero, New Yorker puertorikanischer Herkunft – ein so genannter Nuyorican – war ein Dichter, Dramatiker und Schauspieler, der vor allem für Latinos in den USA zur Kultfigur wurde. Mit seinen experimentellen Gedichten und Prosatexten, in denen der Puls moderner Urbanität fühlbar wird und die dem Rhythmus der Straße folgen, wurde Piñero zum Wegbereiter des Rap und des Hip-Hop. Als Drehbuchautor schrieb er Bücher, die realistisch die kriminelle Gewalt spiegeln, die auf den Straßen New Yorks zu finden ist. Hier kannte Piñero sich aus, war er doch selbst des öfteren mit dem Gesetz in Konflikt geraten und wiederholt hinter Gittern gelandet. Während er wegen Diebstahls und Drogenhandels eine längere Zeit in dem berüchtigten Gefängnis Sing-Sing verbrachte, entstand das Bühnenstück „Short Eyes“, ein bewegender weil grausamer Bericht über die Misshandlungen, die einem Kinderschänder seitens der anderen Häftlinge im Knast widerfahren.

„Short Eyes“ wurde am Broadway zu einem durchschlagenden Erfolg. 1976 wurde das Stück von Robert M. Young unter dem Titel SLAMMER auf die Leinwand gebracht. Und wenngleich Piñero weiterhin für die Bühne und die Leinwand schrieb, mit seinem neuen Status als berühmt-berüchtigter Undergroundheld kam er nicht klar. Den Forderungen, die die weißen PR-Leute vom Broadway und aus Hollywood an ihr neues Enfant terrible stellten, war Piñero nicht gewachsen. Er starb 1988 im Alter von 40 Jahren.

## PIÑERO

Miguel Piñero was a Nuyorican – a New Yorker of Puerto Rican descent. He was also a poet, dramatist and an actor and became something of a cult figure – particularly for Latinos living in the USA. Piñero's experimental poetry and prose was suffused with the beat of modern urban living and the rhythms of the street – making him an important forerunner of rap and hip-hop. Piñero's work as a screenwriter resulted in realistic scripts which accurately reflected the criminal violence to be found on the streets of New York. No wonder – Piñero knew exactly what he was talking about, having often

## Darsteller

Miguel	Benjamin Bratt
Algarin	Giancarlo Esposito
Sugar	Talisa Soto
Tito	Nelson Vasquez
Edgar	Michael Wright
Reinaldo	Michael Irby
Miguels Mutter	Rita Moreno
Miguels Vater	Jaime Sanchez
Jake	Romeo Neal
Joseph Papp	Mandy Patinkin
Kneipengäste	Oscar Colon Sophia Domoulin
Arzt	Robert Klein
Cop	Samuel Bruce Campbell
Tutu	Loraine Velez
Nuyorican	Eric Nieves
Señora	Antonia Rey
Agent	Griffin Dunne
Kassierer und	Fisher Stevens Amiri Baraka Pedro Pietri Jamal Joseph Miguel Algarin

been caught on the wrong side of the law and winding up behind bars himself. While serving a lengthy sentence at the infamous penitentiary Sing Sing for theft and drug-dealing, he wrote the stage play "Short Eyes", a moving, hard-hitting record of the abuse suffered by a child molester at the hands of the other inmates.

"Short Eyes" went on to become a decisive hit on Broadway. In 1976, the play was adapted for the screen by Robert M. Young and made into the feature film, SLAMMER. Although Piñero continued to write for both stage and screen, he found it extremely difficult to reconcile himself to his new status as a notorious underground hero and *enfant terrible* and simply wasn't up to the demands placed up on him by the white PR people from Broadway and Hollywood. He died at the age of forty in 1988.

## PIÑERO

Miguel Piñero, New-Yorkais d'origine portoricaine – c'est-à-dire un Nuyoricain – était poète, auteur dramatique et comédien. Il devint une figure culte, surtout pour les Latino-Américains. Avec ses œuvres expérimentales, en vers et en prose, où l'on sent les pulsations du mode de vie contemporain et qui suivent le rythme de la rue, Piñero peut être considéré comme un précurseur du rap et du hip-hop. Également auteur de scénarios, ses textes reflètent avec réalisme la violence criminelle qui règne dans les rues de New York. Piñero connaissait bien le milieu car il était souvent entré en conflit avec les autorités, ce qui lui valut plusieurs séjours en prison. C'est pendant son incarcération pour vol et trafic de drogues dans le célèbre pénitencier de Sing-Sing qu'il écrivit la pièce « Short Eyes », qui rapporte de façon bouleversante les cruels sévices infligés à un violeur d'enfant par ses codétenus.

« Short Eyes » eut un immense succès à Broadway. En 1976, Robert M. Young l'adapta pour un long métrage de cinéma intitulé SLAMMER. Et même si Piñero continua à écrire pour la scène et le grand écran, son statut actuel de héraut de l'underground ne lui convenait pas. Le nouvel enfant terrible n'était pas à la hauteur des exigences de ses agents et managers blancs de Broadway et d'Hollywood. Il mourut en 1988, à l'âge de quarante ans.

## Filmografie (Auswahl)

1979	EL SÚPER (DER HAUSMEISTER)
1985	CROSSOVER DREAMS (ZERBRECHLICHE TRÄUME)
1987	POWER, PASSION AND MURDER TV-Film
1990	THE TAKE (GEFÄHRLICHER STOFF) TV-Film
1992	THE FEAR INSIDE (AGORAPHOBIA – DIE ANGST IM KOPF) TV-Film
1993	A KISS TO DIE FOR (DER SÜSSE DUFT DES TODES) TV-Film
	SUGAR HILL (SUGAR HILL)
1995	ZOOMAN TV-Film
1996	AZÚCAR AMARGA
1999	FREE OF EDEN TV-Film
	EXECUTION OF JUSTICE TV-Film
2000	ALI: AN AMERICAN HERO TV-Film
	HENDRIX TV-Film
2001	PIÑERO



Leon Ichaso

Foto: A. Genser

## Biografie

Geboren am 8.3.1948 in Havanna (Kuba). Als 14-Jähriger Auswanderung in die USA, aufgewachsen in Miami und New York. Er begann seine Laufbahn als Regisseur von Werbefilmen. Dreht TV-Filme und Serien (darunter „Miami Vice“ und „Crime Story“) und realisiert Beiträge für das TV-Magazin „Saturday Night Live“. Sein Spielfilmdebüt EL SÚPER (1979) hat in den USA Kultstatus gewonnen.

## Biography

Born in Havana, Cuba on 8.3.1948. He emigrated to the USA at the age of 14 where he grew up in Miami and New York. He began his film career as a director of commercials; subsequently directing television films and series such as "Miami Vice" and "Crime Story" as well the show, "Saturday Night Live". His feature debut, EL SUPER (1979), has become something of a cult movie in the USA.

## Biographie

Né le 8-3-1948 à La Havane. Emigre aux Etats-Unis à l'âge de 14 ans, grandit à Miami et à New York. Commence sa carrière comme auteur de films publicitaires. Tourne des téléfilms et des épisodes de séries, dont « Miami Vice » et « Crime Story ». Réalise des films pour l'émission du magazine télévisé « Saturday Night Live ». Son premier long métrage de fiction, EL SÚPER (1979), est désormais devenu un film culte aux USA.



Giancarlo Esposito, Benjamin Bratt

Foto: A. Genser