

# ABSOLUT WARHOLA

ABSOLUT WARHOLA  
ABSOLUT WARHOLA

Regie: Stanislaw Mucha

Deutschland 2001

**Länge** 80 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.66  
**Farbe**

## Stabliste

Buch, Schnitt	Stanislaw Mucha
Kamera	Susanne Schüle
Kameraassistentz	Helge Haack
Ton	Eike Hosenfeld Michel Klöfkorn
Mischung	Pierre Brand
Musik	Drišlak
Regieassistentz	Miroslav Danihel
Produzent	Dieter Reifarth
Co-Produzent	Reinhard Brundig
Redaktion	Lili Kobbe (HR) Werner Dütsch (WDR) Inge Classen (3sat)
Co-Produktion	Pandora Film, Köln

Produktion  
Strandfilm GmbH  
Gartenstr. 96  
D-60596 Frankfurt  
Tel.: 069-96 31 72 20  
Fax: 069-63 50 56  
reifarth@strandfilm.com

Weltvertrieb  
Media Luna Entertainment  
Hochstadtstr. 1-3  
D-50674 Köln  
Tel.: 0221-139 22 22  
Fax: 0221-139 22 24  
info@medialuna-entertainment.de



Dokumentarfilm

## ABSOLUT WARHOLA

Das „ruthenische Bermuda-Dreieck“. So nennt Stanislaw Mucha jene verlorene Gegend, „wo alles verschwindet“. Hier im slowakischen Dreiländereck, unmittelbar an den Grenzen zu Polen und der Ukraine, spürt der polnische Regisseur das einzige Pop-Art-Museum Europas auf. Medzilaborce heißt das Städtchen, das so abgelegen ist, dass es die Mühe nicht lohnt, die korrekte Aussprache des Namens zu lernen – gingen von ihm nicht Verbindungslinien zum Rest der Welt aus. Sie reichen bis nach Manhattan.

Im Museum wird Andy Warhol zelebriert. In unmittelbarer Nachbarschaft hat seine Familie ihre Wurzeln. Die Warholas leben im winzigen Miková, sie lebten schon immer dort und werden immer dort leben. Sie haben Schnaps, sie haben einander, und sie haben keine Arbeit. Gelassen trinkt man darauf, und: aufs Filmteam, die Gesundheit und das Andenken Andrijuks, des Ewigen. Die Frage, wer dieser Andrijuks alias Andy eigentlich war, beflügelt die Fantasie der Hinterbliebenen.

Stanislaw Mucha: „Dies ist kein Film über Andy Warhol, sondern über die Menschen dort in Miková und Medzilaborce. Wenn ich den Film sehe, bin ich fest davon überzeugt, dass es Andy Warhol nie gegeben hat, sondern dass diese Menschen ihn sich ausgedacht haben, damit es ihnen besser geht im Leben, damit sie einen Hoffnungsschimmer auf ein besseres Leben haben.“

## ABSOLUT WARHOLA

The "Ruthenian Bermuda triangle" is how Stanislav Mucha describes this particularly remote area, where "everything seems to disappear". In this corner of Slovakia on the border to Poland and the Ukraine, this Polish director manages to track down Europe's only museum of pop art. Medzilaborce is the name of the little town which is so hidden away that it wouldn't even be worth the bother of trying to pronounce it correctly – except for the fact that there happens to be a link between this godforsaken place and the rest of the world. In this case, the link stretches as far as Manhattan in New York.



Stanislaw Mucha

### Biografie

Geboren am 3.5.1970 in Nowy Targ, Polen. Nach dem Abitur Schauspielstudium an der Theaterhochschule „Ludwik Solski“ in Krakau, das er 1993 mit dem Magister Artium abschließt. Mitwirkung in Filmen u.a. von Jerzy Skolimowski und Jerzy Lukaszewicz, festes Engagement am Alten Theater in Krakau. 1995-99 Studium der Filmregie an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam-Babelsberg. 1999 Stipendiat an der Akademie Schloss Solitude in Stuttgart.

### Biography

Born in Nowy Targ, Poland on 3.5.1970. After taking final school examinations he studied acting at the "Ludwik Solski" drama school in Cracow, graduating with an M.A. in 1993. Worked on films by Jerzy Skolimowski and Jerzy Lukaszewicz and then joined Cracow's 'Old Theatre'. Studied film directing at the Konrad Wolf College of Film and Television at Potsdam-Babelsberg from 1995-99. Was a fellow of the Akademie Schloss Solitude in Stuttgart in 1999.

### Biographie

Né le 3-5-1970 à Nowy Targ, Pologne. Après le baccalauréat, étudie l'art dramatique à l'école supérieure de théâtre « Ludwik Solski » de Cracovie, où il passe son diplôme de maîtrise en 1993. Devient ensuite membre de la troupe de l'Ancien Théâtre de Cracovie. Étudie la mise en scène de cinéma à la HFF Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg de 1995 à 1999. Boursier de l'académie Schloss Solitude, à Stuttgart, en 1999.

The museum here in Medzilaborce is a shrine to Andy Warhol, for it is just a stone's throw away from the site of Warhol's family roots. Miková is the name of the tiny hamlet where the Warholas have always lived and will always continue to live. They may have their schnapps and they may have each other – but they also have no work. Unperturbed, they raise their glasses to their unemployment – as they do to the film crew, to prevailing good health and to the memory of Adrijku, the eternal. Trying to get to the bottom of who Adrijku - alias Andy Warhol – really was, inspires the fantasy of all those he left behind here in Miková.

Stanislav Mucha: "This isn't a film about Andy Warhol – it's about the people who live in Miková and Medzilaborce. When I look at the film, I am convinced that there was no such person as Andy Warhol and that these people merely invented him to improve their lives in some way; so that they could retain a little glimmer of hope for a better life."

### ABSOLUT WARHOLA

Le « triangle des Bermudes ruthénien ». C'est ainsi que Stanislaw Mucha désigne cette contrée perdue « où tout disparaît ». Dans ce bout de terre slovaque coincé entre les frontières de la Pologne et de l'Ukraine, le réalisateur polonais découvre l'unique musée d'art pop' d'Europe. La bourgade s'appelle Medzilaborce, un endroit qui est tellement à l'écart que cela ne vaudrait pas la peine d'apprendre à prononcer correctement son nom, s'il n'était pas en connexion avec le reste du monde – des connexions qui vont jusqu'à Manhattan.

Le musée glorifie Andy Warhol. Sa famille est originaire du village voisin. Les Warhola vivent dans le hameau de Miková où ils ont toujours vécu et où ils vivront toujours. Ils ont du schnaps, ils sont entre eux et ils n'ont pas de travail. On trinque placidement à la santé de l'équipe de tournage et à la mémoire d'Andrijku l'éternel. L'imagination de ceux qui sont restés au pays s'emballe lorsqu'il s'agit de comprendre qui était réellement cet Andrijku, alias Andy.

Stanislav Mucha : « Ce n'est pas un film sur Andy Warhol mais sur les gens de Miková et de Medzilaborce. Quand je regarde le film, je suis convaincu qu'Andy Warhol n'a jamais existé mais que ces gens-là l'ont eux-mêmes inventé pour se rendre la vie plus facile, pour avoir une lueur d'espoir d'une existence meilleure. »

### Filmografie

1995	LEKARZ LALEK – DER PUPPEN-DOKTOR Dokumentarfilm
1996	BAUSINN Kurzfilm
1997	POLNISCHE PASSION Dokumentarfilm
1998	DER TISCH Kurzfilm
1999	EIN WUNDER Kurz-Dokumentarfilm
	MIT „BUBI“ HEIM INS REICH Dokumentarfilm
2001	ABSOLUT WARHOLA

