

MONSTER'S BALL

MONSTER'S BALL MONSTER'S BALL

Regie: Marc Forster

USA 2001

Länge 111 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Milo Addica
Will Rokos

Kamera Roberto Schaefer
Kameraassistentz Peter Kerr Munson
Schnitt Matt Cheese
Ton Jimmy Armstrong
Mischung Jeff Pullman
Musik Thad Spencer
Chris Beaty
Richard Werbowski

Production Design Monroe Kelly
Ausstattung Leonard Spears
Kostüm Frank Flemming
Maske Allison Gordin
Regieassistentz Michael Lerman
Casting Kerry Barden
Produktionsltg. Rob Ortiz
Aufnahmeleitung David Ross Maccarty
Produzent Lee Daniels
Executive Producers Marc Urman
Michael Burns
Michael Paseornek
Eric Kopeloff

Co-Produzent

Produktion
Lions Gate Entertainment
4553 Glencoe Ave.
Suite 200 Marina Del Rey
USA-Los Angeles
CA 90292
Tel.: 310-314 20 00
Fax: 310-452 26 70

Weltvertrieb
Lions Gate Entertainment
4553 Glencoe Ave.
Suite 200 Marina Del Rey
USA-Los Angeles
CA 90292
Tel.: 310-314 20 00
Fax: 310-396 60 41



Billy Bob Thornton, Peter Boyle, Heath Ledger

Foto: J. L. Brilliard

Darsteller

Hank Grotowski	Billy Bob Thornton
Leticia Musgrove	Halle Berry
Buck Grotowski	Peter Boyle
Sonny Grotowski	Heath Ledger
Lawrence Musgrove	Sean Combs
Ryruo Cooper	Mos Def
Tyrell Musgrove	Coronji Calhoun
Lucille	Taylor Simpson
Betty	Gabrielle Witcher
Vera	Amber Rules
Willie Cooper	Charles Cowan, Jr.
Darryl Cooper	Taylor Lagrange
Dappa Smith	Anthony Bean
Georgia Ann Paynes	Francine Segal
Harvey Shoonmaker	John Mcconnell
Phil Huggins	Marcus Lyle Brown
Tommy Roulaine	Milo Addica

MONSTER'S BALL

Hank Grotowski arbeitet im Todestrakt eines Gefängnisses in Georgia – wie schon sein Vater Buck und seit kurzem auch sein Sohn Sonny. Die Grotowskis sind in der Wolle gefärbte Rassisten. Sowohl Bucks als auch Hanks Frau sind tot – beide haben Selbstmord begangen. Und obwohl Buck, der auf ein Beatmungsgerät angewiesen ist, siech darniederliegt, ist der Hass, den er für Hank empfindet, stark wie eh und je.

Hanks Beziehung zu Sonny ist gleichfalls katastrophal. Als beide mit den Vorbereitungen für die Hinrichtung von Lawrence Musgrove, einem Schwarzen, beginnen und Sonny sich der Situation nicht gewachsen zeigt, macht Hank ihn vor den anderen Wärtern fertig. Doch damit nicht genug. Am nächsten Morgen bricht erneut eine unsägliche Wut aus Hank heraus, und Sonny nimmt sich das Leben. Hank quittiert daraufhin den Dienst.

Musgrove hinterlässt einen Sohn und seine Frau Leticia. Sie arbeitet in einem Schnellrestaurant, wo Hank oft auf einen Kaffee Halt macht. Eines Abends kommt Hank Leticia zu Hilfe, die während eines Unwetters am Straßenrand gestrandet ist. Er fährt sie nach Hause und sie bittet ihn herein. Nach einigen Drinks schüttet sie ihm ihr Herz aus und schließlich fallen sie leidenschaftlich übereinander her. Am nächsten Morgen fällt Hanks Blick auf ein Foto ihres Mannes, eben jenes Lawrence Musgrove, den er zur Exekution geführt hat. Hank muss sich übergeben, verschweigt Leticia aber den Grund dafür. Langsam entspinnt sich zwischen Hank und Leticia eine echte Beziehung, für beide könnte dies ein neuer Anfang werden, doch die Ereignisse der Vergangenheit sind noch nicht überwunden.

MONSTER'S BALL

Hank Grotowski works on death row at a prison in Georgia, just like his father Buck before him and now Hank's son, Sonny, who has recently joined the prison staff. The Grotowski's are dyed-in-the-wool racists. Buck's wife and Hank's wife are both dead – both women took their own lives. Buck is now dependent upon an artificial respirator; he may be slowly wasting away, but the hatred he still feels for Hank is as strong as it's ever been. Hank's relationship to Sonny is equally catastrophic. Together, father and son start

Filmografie

1995	THE LOUNGERS
2000	EVERTHING PUT TOGETHER
2001	MONSTER'S BALL

preparing the execution of an Afro-American named Lawrence Musgrove, but when the situation proves to be too much for Sonny to handle, Hank humiliates him in front of the other guards. Not content with this display, the next morning, a fresh tirade of unspeakable anger bursts forth from Hank – resulting in Sonny's suicide. Hank quits his job on the spot.

Musgrove has left behind a wife, Leticia, and a son. Leticia works in a fast-food restaurant where Hank often stops off for a cup of coffee. One night, Hank comes to her aid when he sees her stranded on the street in the pouring rain. He drives her home and she asks him in; after a few drinks she pours her heart out to him and, eventually, they fall upon each other with unleashed passion. The next morning, Hank's gaze alights upon a photograph of Leticia's husband – Lawrence Musgrove – whom he led to execution. Hank suddenly feels as sick as a dog and even throws up, but he refuses to tell Leticia why. Gradually, a genuine relationship begins to evolve between Hank and Leticia. This could mean a new beginning for both of them – but the events of the past have yet to be overcome.



Marc Forster

Foto: J. L. Brilliard

Biografie

Geboren 1969 in Ulm, aufgewachsen in der Schweiz. 1990 Umzug in die USA, wo er bis 1993 an der New York University Filmregie studiert. Im Anschluss daran realisiert er zwei TV-Dokumentationen (SILENT WINDOWS, OUR STORY) für europäische Sender. 1995 Spielfilmdebüt mit LOUNGERS, der 1996 den Publikumspreis beim Slamdance Festival gewann. MONSTER'S BALL ist sein dritter Spielfilm.

Biography

Born in Ulm 1969, grew up in Switzerland. Moved to the USA in 1990 where he studied film directing at New York University until 1993. He subsequently made two television documentaries, SILENT WINDOWS and OUR STORY, for European broadcasters. He made his debut as a feature film director in 1996 with LOUNGERS, which won the audience award at the Slamdance Festival in 1996. MONSTER'S BALL is his third feature film.

Biographie

Né à Ulm en 1969, grandit en Suisse. Emigre aux États-Unis en 1990, étudie la mise en scène à l'université de New York jusqu'en 1993. Réalise ensuite deux documentaires TV (SILENT WINDOWS, OUR STORY) pour des chaînes européennes. Tourne en 1995 son premier long métrage de fiction, THE LOUNGERS, qui reçoit le prix du public au Slamdance Festival en 1996. MONSTER'S BALL est son troisième long métrage.

MONSTER'S BALL

Hank Grotowski travaille dans le couloir de la mort d'une prison de Georgia – tout comme son père Buck et son fils Sonny, embauché depuis peu. Les Grotowski sont racistes jusqu'à la moelle. La femme de Buck et celle de Hank sont mortes toutes les deux – elles se sont suicidées. Et bien que Buck soit alité et ne survive que grâce à un poumon artificiel, la haine qu'il éprouve pour Hank n'a pas faibli d'un iota au fil des années. Les rapports entre Hank et Sonny sont également désastreux. Lorsqu'on les charge tous les deux des préparatifs de l'exécution de Lawrence Musgrove, un Noir, et que Sonny ne se montre pas à la hauteur de la situation, Hank le rabroue violemment en présence des autres gardiens. Mais il ne s'en tient pas là. Le lendemain matin, il est pris d'un accès de fureur indicible et Sonny se suicide. Hank démissionne alors de son poste.

Musgrove laisse derrière lui une veuve, Leticia, et un orphelin. Leticia travaille dans une buvette où Hank vient souvent prendre un café. Un soir de tempête, Hank prête main forte à Leticia dont la voiture s'est retrouvée sur le bas-côté de la route. Il la raccompagne et elle l'invite à entrer chez elle. Après avoir bu quelques verres, elle lui ouvre son cœur et ils ne tardent pas à s'être unis avec passion. Au réveil, le regard de Hank tombe par hasard sur la photo du mari de Leticia, Lawrence Musgrove, l'homme qu'il a mené à l'exécution. Hank est pris de vomissements mais il se garde bien d'en donner la raison à Leticia. Une vraie relation s'instaure peu à peu entre eux et cela pourrait signifier un nouveau départ – mais les événements passés ne sont pas encore surmontés.



Halle Berry

Foto: J. L. Brilliard