

# THE LARAMIE PROJECT

## THE LARAMIE PROJECT THE LARAMIE PROJECT

Regie: Moisés Kaufman

### USA 2002

**Länge** 97 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

### Stabliste

Buch nach dem gleichnamigen Bühnenstück des „Tectonic Theatre Project“

Kamera Terry Stacey  
2. Kamera Kip Bogdahn  
Kameraführung Ann Lukacs  
Kameraassistent Oliver Cary  
Schnitt Brian A. Kates  
Ton Andy Kris  
Musik Peter Golub  
Mischung Robert Abbott  
Ausstattung Dan Leigh  
Regieassistent Chip Signore  
Produzenten Ross Katz  
Anne Carey  
Ted Hope

Produktion  
Good Machine  
417 Canal Street, 4th Fl.  
USA-New York  
NY 10013  
Tel.: 212-343 92 30  
Fax: 212-343 96 45

Weltvertrieb  
HBO Enterprises  
1100 Avenue of the Americas  
USA-New York  
NY 10036  
Tel.: 212-512 10 84  
Fax: 212-512 56 98  
suzanne.barron@hbo.com



James Varjas, Kelli Simpkins, Andy Paris, Clea Duvall, Nestor Carbonell

Foto: E. Liebowitz

### Darsteller

Rulon Stacey	Dylan Baker
Father Roger Schmit	Tom Bower
Rob DeBree	Clancy Brown
Doc O'Connor	Steve Buscemi
Jedediah Schultz	Jeremy Davies
Amanda Gronich	Clea Duvall
Dr. Donald Cantway	Peter Fonda
Catherine Connolly	Janeane Garofalo
Harry Woods	Bill Irwin
Matt Galloway	Joshua Jackson
Dennis Shepard	Terry Kinney
Sherry Johnson	Laura Linney
Reggie Fluty	Amy Madigan
Rebecca Hilliker	Camryn Manheim
Romaine Patterson	Christina Ricci
Lucy Thompson	Lois Smith
Aaron McKinney	Mark Webber

### THE LARAMIE PROJECT

1998 wurde in Laramie im US-Bundesstaat Wyoming Matthew Shepard ermordet aufgefunden. Der 19-jährige College-Student wurde gekidnappt, beraubt, brutal zusammengeschlagen und anschließend an einen Zaun gekettet – dies alles, weil er schwul war.

Der Mord an dem jungen Mann wurde zu einem nationalen Symbol für Intoleranz. Und man könnte behaupten, dass der Begriff „Hate Crime“, Verbrechen aus Hass, seither zu einem fest stehenden Begriff in der Alltagssprache geworden ist. Für die Bewohner von Laramie allerdings hatte der grausame Vorfall eine weit tiefere und persönliche Bedeutung.

Drei Wochen später reisten die Mitglieder der New Yorker Theatergruppe „Tectonic Theater Project“ in die Stadt, um herauszufinden, wie es dazu kommen konnte. Über einen Zeitraum von 18 Monaten, der auch die Gerichtsverhandlungen gegen die beiden Angeklagten einschloss, führten sie Interviews mit über 200 Bürgern. So sprachen sie auch mit den Polizeibeamten, die das Verbrechen untersucht haben, den Ärzten, die Matthew in der Notaufnahme behandelten, mit seinen Dozenten und Professoren, mit seinen Freunden und auch mit seinen Mördern. Es kamen Tonbandaufnahmen von 500 Stunden Länge zusammen.

Aus den Transkripten entstand das Stück „The Laramie Project“, das im Jahr 2000 zunächst in Denver und dann in New York mit großem Erfolg aufgeführt wurde. Der Film ist eine Adaption dieses Bühnenstücks.

### THE LARAMIE PROJECT

In 1998 in Laramie in the US state of Wyoming a man named Matthew Shepard was found murdered. Shepard, a 19-year-old college student, had been kidnapped, robbed, brutally beaten and left chained to a fence – just because he was gay.

The murder of this young man became a national symbol for intolerance and it is fair to say that this was the moment at which the term “hate crime” became part of common parlance. However, this horrific event was to have a much deeper, more personal significance for the residents of Laramie.



Moisés Kaufman

### Biografie

Geboren am 21.11.1963 in Caracas, Venezuela. 1987 Umzug nach New York, wo er an der New York University Kurse für experimentelles Theater belegt. 1999 wählt ihn die venezolanische Künstlervereinigung „Casa del Artista“ zum „Künstler des Jahres“. Gründer und künstlerischer Leiter des „Tectonic Theater Project“ in New York. THE LARAMIE PROJECT ist seine erste Filmregie.

### Biography

Born in Caracas, Venezuela on 21.11.1963. Moved to New York in 1987, where he attended courses in experimental theatre. In 1999 the Venezuelan Artists' Association elected him "Casa del Artista", or "Artist of the Year". He is the founder and artistic director of the "Tectonic Theater Project" in New York. THE LARAMIE PROJECT is his first film.

### Biographie

Né le 21-11-1963 à Caracas, Vénézuéla. S'installe à New York en 1987, suit des cours de théâtre expérimental à l'université de cette ville. En 1999, l'association d'artistes vénézuéliens « Casa del Artista » le nomme artiste de l'année. Fondateur et directeur artistique du « Tectonic Theater Project » de New York. THE LARAMIE PROJECT est le premier film qu'il réalise.

Three weeks after the event, members of the New York theatre group, "Tectonic Theater Project" came to Laramie to find out how such a horrible crime could have been committed. Over a period of 18 months, which included the court cases against the two men accused of having committed the crime, the group conducted interviews with over two hundred citizens. They spoke to police officers investigating the crime, to the doctors who treated Matthew in emergency, to Matthew's college lecturers and professors, his friends and to his murderers. Altogether the theatre group collated some 500 hours of taped recordings.

The transcripts of these interviews formed the basis for a play entitled "The Laramie Project" which was first performed in Denver and then in New York with great success in the year 2000. This film is an adaptation of the stage play.

### THE LARAMIE PROJECT

En 1998, Matthew Shepard est retrouvé assassiné à Laramie, dans l'état fédéral américain du Wyoming. L'étudiant de 19 ans avait été enlevé, dévalisé et roué de coups, puis enchaîné à une barrière et abandonné plus mort que vif pour la simple raison qu'il était homosexuel.

Le meurtre du jeune homme devint le symbole national de l'intolérance et il est à supposer que l'expression « hate crime », qui signifie un crime dû à la haine, est entrée à ce moment-là dans le langage courant. Cependant, pour les habitants de Laramie, l'horrible incident avait une signification plus profonde et personnelle.

Trois semaines après le crime, les membres de la troupe de théâtre « Tectonic Theater Project » arrivaient à Laramie pour en élucider les circonstances. Ils procédèrent à des interviews avec plus de 200 citoyens de la ville, pendant une période de 18 mois, y compris les audiences judiciaires des deux accusés. Ils s'entretinrent aussi avec les fonctionnaires de la police chargés de l'enquête, les médecins qui soignèrent Matthew au service des urgences, avec ses assistants et ses professeurs de collège, ses amis et même ses assassins. Ils rassemblèrent ainsi 500 heures de témoignages enregistrés.

Le texte transcrit servit de base à la pièce « The Laramie Project », présentée avec un grand succès à Denver puis à New York en l'an 2000. Le film est une adaptation de la pièce de théâtre.