

# GOSFORD PARK

GOSFORD PARK  
GOSFORD PARK

Regie: Robert Altman

Großbritannien/USA 2001

**Länge** 134 Min.  
**Format** 35 mm,  
Cinemascope

**Farbe**

## Stabliste

**Buch** Julian Fellowes,  
nach einer Idee von  
Robert Altman,  
Bob Balaban

**Kamera** Andrew Dunn

**Schnitt** Tim Squyres

**Ton** Peter Glossop

**Musik** Patrick Doyle

**Production Design** Stephen Altman

**Ausstattung** John Frankish

**Kostüm** Jenny Beavan

**Maske** Sallie Jaye

**Regieassistentz** Richard Styles

**Casting** Mary Selway

**Produktionsltg.** Tori Parry

**Aufnahmeleitung** Sue Quinn

**Produzenten** Robert Altman  
Bob Balaban

**Executive Producers** David Levy  
Jane Barclay  
Sharon Harel  
Robert Jones  
Hannah Leader

**Co-Producers** Jane Frazer

**Co-Produktion** Joshua Astrachan  
Sandcastle Productions,  
New York

**Produktion**  
Zestwick UK  
c/o Sandcastle 5 Productions  
502 Park Ave, Suite 15G  
USA-New York  
NY 10022  
Tel.: 212-826 66 41  
Fax: 212-758 41 82

**Weltvertrieb**  
Capitol Films  
23 Queensdale Place  
GB-London W11 4SQ  
Tel.: 20-74 71 60 00  
Fax: 20-74 71 60 12  
films@capitolfilms.com



Ryan Phillippe, Kristin Scott Thomas

## GOSFORD PARK

November 1932. Sir William McCordle und seine Frau, Lady Sylvia, haben zur Jagd geladen. Die illustren Gäste, die sich an diesem Wochenende auf dem herrlichen Landsitz Gosford Park versammeln, reisen mitsamt ihrer Dienerschaft an.

Während sich die Gruppe, unter denen sich ein hochdekoriertes Kriegsveteran, eine Gräfin, ein Filmidol und ein Produzent aus Hollywood befinden, zu einem opulenten Lunch versammelt, stoßen die Lakaien und Dienstmädchen zum Hauspersonal, von dem es in den Korridoren und Küchen im Untergeschoss nur so wimmelt.

Doch unter den Gästen brechen Spannungen auf, die vor allem von den Bediensteten mit einem feinen Sinn für die Zwischentöne und Verwicklungen wahrgenommen werden.

Nachdem Sir William die anderen kurzfristig sich selbst überlassen hat, um seine Waffensammlung zu prüfen, wird er plötzlich tot aufgefunden – ermordet ...

Inspektor Thompson muss feststellen, dass jeder der Anwesenden gute Gründe gehabt hätte, Sir William nach dem Leben zu trachten.

Nicht weniger als 25 miteinander verwobene Handlungsstränge entfalten ein lebendiges Porträt des britischen Klassensystems in seiner Blütezeit zwischen den beiden Weltkriegen des letzten Jahrhunderts.

## GOSFORD PARK

November 1932. Sir William McCordle and his wife, Lady Sylvia, are about to host a hunting weekend. Their illustrious guests gather at their magnificent country seat – replete with their entourage of servants. The house guests – including a highly decorated war veteran, a Countess, a film star and Hollywood producer – sit down to a lavish lunch while their maids and butlers join the other house servants bustling about the corridors and kitchen area. However, in no time at all there is seething unrest among the guests and as tensions mount, we see and hear the unfolding events through the eyes and ears of the servants.

## Darsteller

Mrs. Croft	Eileen Atkins
Morris Weissman	Bob Balaban
Jennings	Alan Bates
Mabel Nesbitt	Claudia Blakely
Lord Stockbridge	Charles Dance
Inspector Thompson	Stephen Fry
Sir William McCordle	Michael Gambon
George	Richard E. Grant
Lieutenant Commander	
Anthony Meredith	Tom Hollander
Probert	Derek Jacobi
Mary Maceachran	Kelly Macdonald
Mrs. Wilson	Helen Mirren
Ivor Novello	Jeremy Northam
Robert Parks	Clive Owen
Henry Denton	Ryan Phillippe
Isobel McCordle	Camilla Rutherford
Constance	Maggie Smith
Lady	
Louisa Stockbridge	Geraldine Somerville
Lady	
Sylvia McCordle	Kristin Scott Thomas
Dorothy	Sophie Thompson
Elsie	Emily Watson
Lady	
Lavinia Meredith	Natasha Wightman
The Hon.	
Freddie Nesbitt	James Wilby

Suddenly, Sir William, who leaves the others to their own devices in order to inspect his gun collection, is discovered dead – murdered ...  
 Inspector Thompson soon learns that every single person present had good reason to wish Sir William dead.  
 No less than twenty-five different interwoven narratives unfold, providing a vibrant portrait of the British class system in its heyday between the First and Second World Wars of the last century.



Robert Altman

### Biografie

Geboren am 20.2.1925 in Kansas City, Missouri. Arbeitete als Ingenieur und Journalist. Drehte Werbe- sowie Industriefilme und nach einem ersten Spielfilm 1957-65 zahlreiche Folgen für TV-Serien (u.a., „Alfred Hitchcock Presents“, „Maverick“, „Bonanza“). 1963 Gründung der Produktion „Lion's Gate“, Entwicklung eines 8-Spur-Tonsystems. 1970 internationaler Erfolg mit der vielprämierten Kriegssatire M\*A\*S\*H\*. Berühmt vor allem für seine Gesellschafts-porträts (NASHVILLE, SHORT CUTS, PRET-A-PORTER).

### Biography

Born in Kansas City, Missouri on 20.2.1925. Worked as an engineer and journalist. Made commercials and films for industry. Following his first feature film, he directed numerous episodes for television series during the period 1957-65 (including "Alfred Hitchcock Presents", "Maverick", "Bonanza"). Founded his own production company, "Lion's Gate" in 1963; developed an 8-track sound system. Made his international breakthrough with the award-winning Second World War satire, M\*A\*S\*H\*. He is particularly renowned for his portraits of society including NASHVILLE, SHORT CUTS and PRET-A-PORTER.

### Biographie

Né le 20-2-1925 à Kansas City, Missouri. Ingénieur et journaliste. Tourne des films publicitaires et industriels. Après un long métrage, réalise de 1957 à 1965 de nombreux épisodes de séries télévisées comme « Alfred Hitchcock Presents », « Maverick », « Bonanza ». Fonde en 1963 la société « Lion's Gate », met au point un système de son à 8 pistes. En 1970, grand succès international avec son film de guerre satirique, M\*A\*S\*H\*, qui remporte de nombreux prix. Surtout célèbre pour ses tableaux de la société tels que NASHVILLE, SHORT CUTS et PRET-A-PORTER.

### GOSFORD PARK

Novembre 1932. Sir William McCordle et son épouse, Lady Sylvia, donnent une partie de chasse. Les illustres invités qui viennent passer le week-end dans le somptueux manoir de Gosford Park sont accompagnés de leurs domestiques.

Le beau monde se réunit autour d'un copieux déjeuner – il y a là, entre autres, un officier à la retraite couvert de décorations, une comtesse, une star de cinéma et un producteur d'Hollywood – tandis que les laquais et soubrettes rejoignent au sous-sol leurs congénères qui fourmillent déjà dans les corridors et les cuisines.

Cependant, des discordances apparaissent entre les invités et ce sont les domestiques qui en prennent conscience avec un sens aigu pour les fausses notes et les tensions naissantes qui perturbent l'atmosphère distinguée.

Sir William abandonne momentanément les autres à leur sort pour vérifier l'état de ses armes et peu après, il est retrouvé mort, assassiné ...

Chargé de l'enquête, l'inspecteur Thompson ne tarde pas à constater que chacune des personnes présentes aurait eu de bonnes raisons pour éliminer Sir William.

La trame de l'histoire, qui comporte une bonne vingtaine d'intrigues enchevêtrées les unes dans les autres, livre un vivant portrait de la société britannique à son apogée, entre les deux guerres mondiales du siècle passé.



Eileen Atkins, Ryan Phillippe, Helen Mirren

### Filmografie

- 1955 THE DELINQUENTS
- 1957 THE JAMES DEAN STORY  
(THE JAMES DEAN STORY)  
Co-Regie: George W. George
- 1967 COUNTDOWN  
(COUNTDOWN: START ZUM MOND)
- 1969 THAT COLD DAY IN THE PARK  
(EIN KALTER TAG IM PARK)  
M\*A\*S\*H\* (M\*A\*S\*H\*)
- 1970 BREWSTER MCCLOUD  
(NUR FLIEGEN IST SCHÖNER)
- 1971 MCCABE AND MRS. MILLER  
(MCCABE & MRS. MILLER)
- 1972 IMAGES (SPIEGELBILDER)
- 1973 THE LONG GOODBYE  
(DER TOD KENNT KEINE WIEDERKEHR)
- 1974 THIEVES LIKE US (DIEBE WIE WIR)  
CALIFORNIA SPLIT  
(CALIFORNIA SPLIT)
- 1975 NASHVILLE (NASHVILLE)
- 1976 BUFFALO BILL AND THE INDIANS;  
OR, SITTING BULL'S HISTORY  
LESSON (BUFFALO BILL UND DIE INDIANER)
- 1977 THREE WOMEN (DREI FRAUEN)
- 1978 A WEDDING (EINE HOCHZEIT)
- 1979 QUINTET (QUINTETT)
- 1980 POPEYE (POPEYE – DER SEEMANN  
MIT DEM HARTEN SCHLAG)
- 1982 COME BACK TO THE FIVE AND DIME,  
JIMMY DEAN, JIMMY DEAN  
(KOMM ZURÜCK, JIMMY DEAN)
- 1983 STREAMERS (WINDHUNDE)
- 1984 SECRET HONOR (SECRET HONOR)
- 1986 FOOL FOR LOVE (FOOL FOR LOVE)  
BEYOND THERAPY  
(THERAPIE ZWECKLOS)  
ARIA  
Episodenfilm, Regie der Episode  
„Les Boréades“
- 1990 VINCENT AND THEO  
(VINCENT UND THEO)
- 1991 BLACK AND BLUE  
TV-Film
- 1992 THE PLAYER (THE PLAYER)
- 1993 SHORT CUTS (SHORT CUTS)
- 1994 READY TO WEAR/PRET-A-PORTER  
(PRET-A-PORTER)
- 1996 KANSAS CITY (KANSAS CITY)  
ROBERT ALTMAN'S JAZZ:  
REMEMBRANCES OF KANSAS  
CITY SWING  
Dokumentarfilm
- 1997 THE GINGERBREAD MAN  
(THE GINGERBREAD MAN)
- 1998 COOKIE'S FORTUNE  
(COOKIE'S FORTUNE)
- 2000 D.R.T. & THE WOMEN  
(D.R.T. & THE WOMEN)
- 2001 GOSFORD PARK