

VENUS BOYZ

VENUS BOYZ
VENUS BOYZ

Regie: Gabriel Baur

Schweiz/USA/Deutschland 2001

Länge 104 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Gabriel Baur
Kamera	Sophie Maintigneux
2. Kamera	Martina Radwan
Zusätzliche Kamera	Gabriel Baur Salome Pitschen Vita Gottlieb
Kameraassistent	John-Patrick Classen
Schnitt	Salome Pitschen Jean Vites Daniela Roderer
Ton	Ingrid Städli Rupert Ivey
Mischung	Florian Eidenbenz
Musik	David Shiller
Regieassistent	Salome Pitschen
Produktionsltg.	Heather Brown Anna Wulff
Produzenten	Kurt Maeder Gabriel Baur
Co-Produzentin	Nina Froriep
Redaktion	Heike Hempel, WDR Andrea Hanke, WDR Manuela Meier, Teleclub Zürich
Co-Produktion	Clockwise Productions, New York WDR, Köln Teleclub, Zürich

Produktion
Onix Filmproduktion GmbH
Hardstr. 219
CH-8005 Zürich
Tel.: 1-272 38 01
Fax: 1-272 38 00
onix@swix.ch/onix

Weltvertrieb
Celluloid Dreams
2, rue Turgot
F-75009 Paris
Tel.: 1-49 70 03 70
Fax: 1-49 70 03 71
info@celluloid-dreams.com



Del LaGrace Volcano, Mo Fisher

VENUS BOYZ

Eine legendäre Drag-King-Nacht in New York ist Ausgangspunkt einer Odyssee durch Welten jenseits der Geschlechtergrenzen, in denen Frauen zu Männern werden – die einen für eine Nacht, die anderen für ihr ganzes Leben: Was bewegt sie, was verändert sich, wovon träumen sie?

Die Drag Kings in New York treten in Clubs auf und verwandeln sich lustvoll in ihre männlichen Alter Egos, parodieren sie, erkunden männliche Erotik und Machtstrategien. Frauen in London experimentieren mit Hormonen und werden zu neuen Männern und Cyborgs. Männlichkeit und deren Transformation als Performance, Subversion oder existenzielle Notwendigkeit. Ein intimer Film über Menschen, die zwischengeschlechtliche Identitäten kreieren.

VENUS BOYZ

A legendary Drag King Night in New York is the point of departure for an odyssey to transgendered worlds, where women become men – some for a night, others for their whole lives. What motivates them? What changes take place? What do they dream of?

The drag kings of New York meet in clubs and change lustfully into their male alter egos, parodying them and exploring male eroticism and power strategies. In London we see women experiment with hormones to become new men and „cyborgs“. Masculinity and transformation as performance, subversion or existential necessity. An intimate film about people who create intermediate sexual identities.

Dokumentarfilm

mit Del LaGrace Volcano, Diane Torr,
Dréd Gerestant, Bridge Markland,
Mo Fisher, Storme Webber,
Queen Bee Luscious, Mistress Formika,
Judith Halberstam, Dee Finley

VENUS BOYZ

Partant d'une nuit légendaire de drag kings à New York, une odyssée mène au-delà des frontières entre les sexes. Là où les femmes deviennent des hommes – certaines pour une nuit, d'autres pour toute leur vie : qu'est-ce qui les motive à se transformer, de quoi rêvent-elles?

Les drag kings de New York s'exhibent dans des clubs où elles se transforment voluptueusement en leurs alter ego masculins et les parodient, en sondant l'érotisme mâle et ses stratégies autoritaires. À Londres, des femmes expérimentent des hormones qui les transforment en nouveaux hommes et en cyborgs. La virilité et la transformation sexuelle en tant que performance, subversion ou urgence existentielle. Un film profond sur des êtres humains créant des identités intrasexuelles.

Filmografie

1983	WHAT DO YOU MEAN BY AMERICA	Dokumentarfilm
1984	ONE TO ZERO	Kurzfilm
	A TALE	Kurzfilm
1987	CADA DIA HISTORIA	Dokumentarfilm
1992	DIE AUSNAHME UND DIE REGEL	Experimentalfilm
1994	DIE BETTKÖNIGIN	Experimentalfilm
2000	MINDWALK	Experimentalfilm
2001	VENUS BOYZ	



Gabriel Baur

Biografie

1982 Abschluss des Ethnologiestudiums an der Universität Zürich. 1983-84 Besuch der Filmschule der New York University. Arbeitete als Regieassistentin für Film und Theater. Lebte von 1983-88 in New York, Managua und Wien. Seit 1984 freischaffende Autorin und Filmemacherin.

Biography

Graduated in ethnology from Zurich University in 1982. Attended New York University film school from 1983-84. Worked as an assistant director on both films and for the stage. Lived in New York, Managua and Vienna from 1983-88. Has been working as a free-lance writer and filmmaker since 1984.

Biographie

Diplôme d'ethnologie à l'université de Zurich en 1982. Suit les cours de cinéma de l'université de New York en 1983-1984. Travaille comme assistante à la mise en scène de films et de pièces de théâtre. Entre 1983 et 1988, vit à New York, Managua et Vienne. Auteur et cinéaste indépendante depuis 1984.



Diane Torr



Bridge Markland, Dee Finley