

LOST IN LA MANCHA

LOST IN LA MANCHA
LOST IN LA MANCHA

Regie: Keith Fulton, Louis Pepe

Großbritannien 2001

Länge 89 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch Keith Fulton
Louis Pepe
Kamera Louis Pepe
Schnitt Jacob Bricca
Schnittberatung Lisa Leemann
Renee Edwards
Mischung Michael Kowalski
Musik Miriam Cutler
Animation Stefan Avalos
Chaim Bianco
Regieassistentz Jaime Sicilia Nistal
Produktionsltg. Alexa Portillo Capelli
Marsha Brown
Produzentin Lucy Darwin
Associate Producers Andrew Curtis
Rosa Bosch
Co-Produktion Eastcroft Production
Low Key Pictures,
Los Angeles

Produktion
Quixote Films Ltd.
Grafton House, # 41
2-3 Golden Square
GB-London W1F 9H
Tel.: 20-74 37 66 13
Fax: 20-72 87 19 35
l.darvin@virgin.net

Weltvertrieb
Vice Versa /Tequila Gang
24 Hanway St.
GB-London W1P 9DD
Tel.: 20-72 90 07 72
Fax: 20-76 36 22 61



Terry Gilliam, Johnny Depp

Dokumentarfilm

Sprecher Jeff Bridges

LOST IN LA MANCHA

Das „Making-of“, inzwischen ein nahezu unverzichtbarer Bestandteil der Filmauswertung, dokumentiert gemeinhin die Entstehungsgeschichte eines großen Spielfilms. So sollte auch in diesem Fall ein Making-of des jüngsten Projekts von Terry Gilliam mit dem Arbeitstitel „The Man Who Killed Don Quixote“ entstehen. Stattdessen vollzieht sich vor der Kamera ein Prozess, an dessen Ende das aufwändig vorbereitete Filmvorhaben im Oktober 2000 schließlich abgebrochen wurde.

In den Traum, eine Adaption des Don-Quixote-Stoffes auf die Leinwand zu bringen, hatte Gilliam bereits zehn Jahre investiert, als die Kameras im September 2000 zu laufen begannen. Ihm schien das Unmögliche gelingen zu sein, als das Produktionsbudget von 32 Millionen Dollar ausschließlich durch europäische Quellen gesichert schien. Frei von den Zwängen Hollywoods, das war das erklärte Ziel, sollte der Film realisiert werden.

Acht Wochen vor Drehbeginn stoßen Keith Fulton und Louis Pepe zu Gilliams Produktionsteam und werden zu Zeugen der schwelenden Probleme: Sprachschwierigkeiten unter der paneuropäischen Crew, die den konzeptionellen Feinschliff erschweren; erhebliche Probleme bei der Disposition der Schauspieler, ganz zu schweigen von dem beidseitigen Leistungsbruch des Don-Quixote-Darstellers, und kurz nach Drehbeginn zerstört schließlich ein Unwetter Set und Equipment ...

Diese Katastrophe drängt die Kreativen in den Hintergrund. Jetzt betreten die Vertreter der Versicherungsgesellschaften mit ihren Taschenrechnern den Schauplatz und vergleichen die Paragraphen der Completion Bonds und ihre eigenen Definitionen von „höherer Gewalt“. Indes setzt Gilliam alles daran, um den Glauben an sein Projekt nicht zu verlieren ...

LOST IN LA MANCHA

These days, "the making of ..." – a film which documents the story of how a major feature film was created – has become an almost indispensable part of a film's marketing. This was also the intention behind the "the making of ..." documentary of Terry Gilliam's most recent film with the working



Keith Fulton, Louis Pepe

Biografien

K. Fulton: Geboren am 17.10.1965 in Boston. Studium der Kunstgeschichte am Haverford College, anschließend Filmstudium an der Temple University, das er mit einem Master of Fine Arts abschließt.

L. Pepe: Geboren am 7.8.1966 in Philadelphia. Studierte am Massachusetts Institute of Technology Film und Informatik, absolvierte ein Aufbaustudium Film an der Temple University. Gemeinsam mit Fulton drehte er das Making-of von Terry Gilliam's TWELVE MONKEYS (1995).

Biographies

K. Fulton: Born in Boston on 17.10.1965. Studied art at Haverford College and subsequently film at Temple University, graduating with an M.A.

L. Pepe: Born in Philadelphia on 7.8.1966. First studied at Massachusetts Institute of Technology, Film and Information Studies, subsequently graduating as a research student in film at Temple University. He collaborated with Fulton on their documentary about the making of Terry Gilliam's TWELVE MONKEYS (1995).

Biographies

K. Fulton : né le 17-10-1965 à Boston. Étudie l'histoire de l'art au collège Haverford puis le cinéma à l'université Temple dont il sort avec un diplôme de Master of Fine Arts.

L. Pepe : né le 7-8-1966 à Philadelphia. Étudie d'abord le cinéma et l'informatique à l'institut de technologie du Massachusetts puis effectue des études supérieures de cinéma à l'université Temple. Réalise avec Fulton le making-of du film de Terry Gilliam, TWELVE MONKEYS (1995).

title "The Man Who Killed Don Quixote". However, what the documentary camera revealed instead was the disintegration of a film project which, despite many years of extensive preparation, finally came to a halt in October 2000.

Terry Gilliam had already invested ten long years in the realisation of his dream – a screen adaptation of the Don Quixote story – when the cameras finally started rolling in September 2000. When the film's production budget of 32 million dollars – all obtained exclusively from European sources – had finally been secured it seemed as if the impossible had been achieved; for it was Gilliam's expressed wish to produce his film without the constraints of Hollywood.

Keith Fulton and Louis Pepe joined Gilliam's production team eight weeks prior to the beginning of principle photography. From that moment on, they were witness to a welter of smouldering problems – such as the language barriers between the members of the pan-European crew which made it difficult to put the finishing touches to the film's concept; the major problems involved in organising the actors, not to mention the double hernia suffered by the actor portraying Don Quixote. And then, shortly after filming began, a dreadful storm wreaked havoc, destroying both the sets and equipment . . . This catastrophe forced the creative members on the production to take a back seat for a while as insurance company reps descended upon the scene with their calculators and began comparing the paragraphs in the completion bond with their own definitions of an "Act of God". In the meantime, Gilliam continued to put all his energy into keeping the momentum going and tried not to give up hope . . .

LOST IN LA MANCHA

Le 'making-of', devenu entre-temps un élément incontournable de la cinématographie de notre époque, consiste généralement à documenter l'histoire de la réalisation d'un grand long métrage de fiction. C'était aussi le cas pour ce making-of du dernier projet de Terry Gilliam, un film intitulé provisoirement « The Man Who Killed Don Quixote ». On assiste à la place au processus de désintégration d'un projet de film, finalement interrompu en octobre 2000 malgré des années d'intenses préparatifs.

Lorsque les caméras commencèrent à tourner, en septembre 2000, Gilliam avait déjà investi dix ans de sa vie dans ce rêve, l'adaptation pour le grand écran de l'histoire de Don Quichotte. Il semblait d'ailleurs avoir réussi l'impossible en réunissant les 32 millions de dollars destinés au budget de production, uniquement à partir de fonds européens. L'objectif déclaré était en effet de réaliser le film sans avoir à subir les contraintes d'Hollywood.

Huit semaines avant le début du tournage, Keith Fulton et Louis Pepe rejoignent l'équipe de Gilliam et sont témoins des problèmes qui se trament : difficultés de compréhension au sein d'une équipe paneuropéenne de langues maternelles différentes qui rendent plus difficile le travail de finition ; dissensions non négligeables en ce qui concerne le planning des acteurs, sans compter la double hernie de l'interprète de Don Quichotte et puis cette tempête qui détruit les décors et l'équipement juste avant le début du tournage. Cette catastrophe fait passer les créateurs au second plan. Ce sont maintenant les agents des compagnies d'assurance qui investissent les lieux du drame, armés de leurs calechettes, et qui comparent les paragraphes sur la garantie de bonne fin et leurs définitions des cas de force majeure. Pendant ce temps, Gilliam fait tout son possible pour préserver son illusion et ne pas perdre la foi en son projet . . .

Filmografien

Keith Fulton

- 1993 JOHN THE BARBER
Kurz-Dokumentarfilm
- 1995 BEN FRANKLIN(S): A HISTORICAL FICTION
Dokumentarfilm
- 1996 THE HAMSTER FACTOR AND OTHER TALES OF TWELVE MONKEYS
Dokumentarfilm,
Co-Regie: Louis Pepe
- 2001 LOST IN LA MANCHA

Louis Pepe

- 1991 ROADSIDE EULOGY
Kurz-Dokumentarfilm
- 1998 MOMENTS OF DOUBT
Kurzfilm-Trilogie
- 1996 THE HAMSTER FACTOR AND OTHER TALES OF TWELVE MONKEYS
Dokumentarfilm,
Co-Regie: Keith Fulton
- 2001 LOST IN LA MANCHA