

THE COCKETTES

THE COCKETTES
THE COCKETTES

Regie: Bill Weber, David Weissman

USA 2001

Länge 99 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Kamera	Marsha Kahm
Schnitt	Bill Weber
Ton	James LeBrecht
Tonschnitt	Patti Tauscher
Mischung	Dan Olmstead
Musik	Richard „Scrubly“ Koldewyn
Produzent	David Weissman
Co-Producer	Roger Klorese
Associate Producer	Robert Croonquist

Produktion
GranDelusion
130 Danvers St.
USA-San Francisco
CA 94114
Tel.: 415-703 86 61
Fax: 415-864 43 64
david@grandelusion.com

Weltvertrieb
noch offen



Dokumentarfilm

THE COCKETTES

Die Cockettes waren Hippies – eine Theaterkommune in San Francisco, Anfang der 70er Jahre: Frauen, Schwule, ein paar Kinder. Ihre Karriere war kurz aber heftig, und sie hatte nachhaltige Wirkung. Mit ihren extravaganten Auftritten – Drag-Shows voller Glanz und Glitter – waren sie stilprägend für Undergroundbands wie die New York Dolls, für die Stars des Glitter-Rock wie David Bowie oder Elton John, und noch die „Rocky Horror Picture Show“ hat von ihrem Glamour profitiert.

Ihren ersten Auftritt hatten die Cockettes am Silvesterabend 1969: eine kurze improvisierte Nummer, bei der sie zu einem Rolling-Stones-Stück die Beine schmissen und als bärtige Chorusgirls glitzernde Genitalien entblößten. Kurz darauf folgten die ersten richtigen Shows mit Titeln wie „Tinsel Tarts in a Hot Coma“ und „Tropical Heatwave/Hot Voodoo“. Nicht nur ihre Darbietungen waren heiß, auch das Publikum kochte regelmäßig über. Bald waren sie mehr als nur ein Insider-Tip. Ein Kritiker verglich sie mit den „Kleinen Strolchen, die in Frauenkleidern und auf LSD Busby-Berkeley-Nummern imitieren“. Zweieinhalb Jahre lang konnten die Cockettes auf diese Weise ihr Publikum begeistern, im Herbst 1972 lösten sie sich auf.

Auch in einigen Spielfilmen haben sie mitgewirkt – in Perlen des Underground-Trashes mit viel versprechenden Titel wie LUMINOUS PROCURESS und ELEVATOR GIRLS IN BONDAGE. Ausschnitte daraus sind in diesem Dokumentarfilm ebenso enthalten wie Interviews, die die Filmemacher mit ehemaligen Cockettes und ihren Fans – darunter John Waters – geführt haben.

THE COCKETTES

The Cockettes were a bunch of hippies who formed a theatrical commune in San Francisco in the early seventies. The group included women, gays and a few kids. The Cockettes' career was brief but intense and they were to have a lasting effect on many others. The Cockettes' extravagant performances – which included drag shows simply dripping with glamour and glitter – exerted a great stylistic influence on underground bands such as the New York Dolls, or glam rock performers like David Bowie and Elton John – even the "Rocky Horror Picture Show" profited from the group's glamour.



David Weissman, Bill Weber

Biografien

Bill Weber: Verfügt über eine mehr als 20-jährige Berufserfahrung als Videocutter, hat in dieser Zeit an Werbefilmen, Musikclips und unabhängigen Spielfilmen mitgewirkt. Zehn Jahre lang war er Chefcutter und Vizepräsident von Western Images, einer Postproduktionsfirma in San Francisco. **David Weissman:** Geboren 1954 in Los Angeles. Lebt seit Ende der 70er Jahre in San Francisco. Hat seit den 80er Jahren zahlreiche Kurzfilme gedreht, zuletzt eine achteilige Serie mit Spots zur Aids-Aufklärung.

Biographies

Bill Weber: has over twenty years of professional experience as a video editor to his credit; during this time he has worked on commercials, pop promos and independent feature films. He spent ten years as chief editor and vice-president of a post-production company in San Francisco called Western Images.

David Weissman: born in Los Angeles in 1954; he has been living in San Francisco since the end of the seventies. Since the mid-eighties he made numerous short films which were also shown at international film festivals. He recently made an eight-part series of Aids prevention TV Spots.

Biographies

Bill Weber : il a plus de 20 ans d'expérience comme monteur de vidéos, ayant collaboré à la production de films publicitaires, de clips musicaux et de longs métrages de fiction. Chef monteur pendant dix ans et vice-président de Western Images, une société de post-production établie à San Francisco. **David Weissman :** né à Los Angeles en 1954. Vit à San Francisco depuis la fin des années 70. Depuis le milieu des années 80, auteur de nombreux courts métrages. A récemment produit une série de spots d'information sur le sida comprenant huit parties.

The Cockettes' first performance was on New Years' Eve, 1969; they performed a short, improvised number to the strains of a Rolling Stones song during which, dressed as bearded chorus girls, they flung their legs into the air and exposed their glittering genitalia. Shortly after this, they started performing in earnest; their shows bore such titles as "Tinsel Tarts in a Hot Coma" and "Tropical Heatwave/Hot Voodoo." And it wasn't just their performances that were hot, either, for their audiences used to get pretty worked up, too. Before long, the Cockettes were known to more than just a privileged few. One critic compared them to "little rascals, in drag, on acid, doing Busby Berkeley." The Cockettes continued to delight audiences for two-and-a-half years until they disbanded in autumn 1972. The troupe even appeared in several feature films, real gems of underground and trash films with promising titles such as LUMINOUS PROCURESS and ELEVATOR GIRLS IN BONDAGE. This documentary contains excerpts from these films as well as interviews with former members of the Cockettes and their fans, such as filmmaker John Waters.

THE COCKETTES

Les Cockettes étaient des hippies, qui formaient une communauté théâtrale à San Francisco, au début des années 70 – des femmes, des homosexuels, quelques enfants. Leur carrière fut marquante mais de courte durée, ses effets furent persistants. Leurs spectacles extravagants, des drag-shows de paillettes et de brillants, influencèrent le style des groupes underground comme les New York Dolls ou des stars telles que David Bowie et Elton John, sans compter l'effet suggestif de leur glamour sur une production telle que le « Rocky Horror Picture Show ».

Les Cockettes se produisirent pour la première fois au réveillon de la Saint-Sylvestre 1969, dans une courte improvisation sur un air des Rolling Stones, où elles balançaient leurs jambes en l'air et dénudaient leurs sexes pailletés de girls barbues. Peu après, elles donnèrent de véritables shows intitulés « Tinsel Tarts in a Hot Coma » ou bien « Tropical Heatwave/Hot Voodoo ». Non seulement leurs prestations étaient chaudes mais le public était régulièrement en ébullition. Elles ne tardèrent pas à devenir célèbres. Un critique les comparait à de « petits voyous vêtus de robes féminines et défoncés au LSD, imitant des numéros de Busby Berkeley ». Les Cockettes tinrent ainsi leurs fans en haleine pendant deux et demi, puis à l'automne 1972, le groupe fut dissous. Elles ont aussi participé à quelques longs métrages – des perles du trash de l'underground aux titres prometteurs, comme LUMINOUS PROCURESS ou ELEVATOR GIRLS IN BONDAGE. Ce film documentaire en présente des extraits, ainsi que des interviews que les cinéastes ont menées avec d'anciennes Cockettes et leurs fans, dont John Waters.



Filmografie

Kurzfilme von David Weissman

1983	CAROL THE STEPS
1985	BEAUTIES WITHOUT A CAUSE
1987	976
1988	SONG FROM AN ANGEL
1991	COMPLAINTS