

TROIS HUIT

NACHTSCHICHT
NIGHT SHIFT

Regie: Philippe Le Guay

Frankreich 2000

Länge 95 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch	Philippe Le Guay
Kamera	Jean-Marc Favre
Kameraführung	Guy-Auguste Boleat
Licht	Christian Weyers
Schnitt	Emmanuelle Castro
Ton	Laurent Poirier
Tonschnitt	Emmanuelle Labbey
Mischung	Gérard Rousseau
Musik	Yann Tiersen
Szenenbild	Jimmy Vansteenkiste
Ausstattung	Marie-Pierre Cazaban
Kostüm	Anne Schotte
Maske	Michelle Constantinides
Regieassistentz	Yvon Rouve
Produktionsltg.	Marc Olla
Aufnahmeleitung	Yorick Kalbache
Produzent	Alain Rocca
Co-Produzenten	Adeline Lecallier Bertrand Faivre
Co-Produktion	France 3 Cinéma, Paris Studio Canal, Paris

Produktion
Les Productions Lazennec
5, rue Darcet
F-75017 Paris
Tel.: 1-53 04 41 00
Fax: 1-53 04 41 01

Weltvertrieb
E.P.I.
5, rue Richepanse
F-75008 Paris
Tel.: 1-42 96 02 20
Fax: 1-40 20 05 51



Mark Barbé

NACHTSCHICHT

Eine junge Familie in einer Stadt in der Provinz: Pierre arbeitet in einer Fleischfabrik, seine Frau Catherine ist Buchhalterin. Sie haben einen 10-jährigen Sohn, Victor.

Pierre beschließt, in die Nachtschicht zu wechseln – das ist zwar härter, aber die Bezahlung ist auch besser. In der Truppe, die die Nachtschicht fährt, gibt es einen, der den Ton angibt: Fred, ein gut aussehender, imposanter Typ. Kaum hat Pierre angefangen, macht Fred ihn auch schon zur Zielscheibe für seine üblen Witze und Spötteleien. Er erzählt zwar allen, dass Pierre sein Kumpel sei, lässt aber keine Gelegenheit aus, ihn zu drangsalieren und vor den anderen bloßzustellen. Pierre macht gute Miene zum bösen Spiel, kann aber nicht verhindern, dass er fortwährend vor den Augen seiner johlenden Kollegen gedemütigt wird.

Mit jedem Tag spitzt sich die Situation weiter zu. Zu Hause redet Pierre kein Wort mehr mit seiner Frau – auch nicht mit seinem Sohn, der sich auf dem Spielplatz immer mehr wie ein fieser, kleiner Tyrann aufführt.

Catherine fängt an, sich mit Fred zu treffen. Für ein Tête-à-Tête ... Und immer noch hält Pierre still. Bis ihm eines Tages sein Sohn zu verstehen gibt, dass er bei Fred leben möchte, denn immerhin sei der ein ganzer Mann. Und jetzt ist für Pierre endlich das Maß voll ...

NIGHT SHIFT

A young family in a country town. Pierre works in a meat factory, his wife, Catherine, is an accountant. They have a ten-year-old son, Victor.

Pierre decides one day to change to the night shift where the work may be tougher but the pay is better. The one who sets the tone on the night shift is Fred, a good-looking but imposing sort of guy. No sooner has Pierre start-

Darsteller

Pierre	Gérald Laroche
Fred	Marc Barbé
Catherine	Luce Mouchel
Victor	Bastien Le Roy
Franck	Bernard Ballet
Danny	Alexandre Carrière
Alain	Philippe Frechon
Farid	Sabri Lahmer
Mickey	Jean-François Lapalus
Pierres Mutter	Maria Verdi
Carine	Annie Collin
Jordan	Vincent Joannelle
Cédric	Yann Chapillon
Victors Freund	Nicolas Antin
Arbeiter	Olivier Parolini
Marco	Frédéric Gibot
Schulaufsicht	Ludovic Beaudoin
Géland	Gérard Andrieux

ed work than Fred begins to use him as a target for his low-down jokes and piss-taking. On the one hand, he tells everyone that Pierre is his mate, but on the other he never misses an opportunity to plague Pierre and ridicule him in front of the others. Pierre does his best to grin and bear the taunting but nevertheless he is slowly being humiliated in the eyes of his howling colleagues.

The situation deteriorates with every day that passes. At home, Pierre stops talking to both his wife and even his son, who has begun to behave like a nasty little tyrant on the playground.

Catherine starts seeing Fred – for a 'tête à tête' ... And still Pierre says nothing. But then, one day, when Pierre's son announces that he would rather live with Fred because he, at least, is a real man, Pierre decides that enough's enough ...

Filmografie

1983	LE CLOU Kurzfilm
1985	LES DEUX FRAGONARD Kurzfilm
1989	LES DEUX FRAGONARD
1992	L'ANNEE JULIET RHEBUS ROMEO (RHEBUS-ROMEO) TV-Film
2000	TROIS HUIT



Philippe Le Guay

Biografie

Geboren 1956 in Paris. 1981-83 Filmstudium an der Pariser Filmschule IDHEC. 1983 entsteht der Kurzfilm LE CLOU, für den er im darauffolgenden Jahr eine Oscar-Nominierung erhält. TROIS HUIT ist sein dritter Kinofilm.

Biography

Born in Paris in 1956. Studied film at the Parisian film school IDHEC. He made a short film, LE CLOU in 1983, which was to receive an Academy Award nomination in 1984. TROIS HUIT is his third film for theatrical release.

Biographie

Né à Paris en 1956. Étudie le cinéma à l'IDHEC de 1981 à 1983. Réalise en 1983 son premier court métrage, LE CLOU, qui lui vaut d'être nommé l'année suivante aux Oscars. TROIS HUIT est son troisième long métrage de fiction pour le grand écran.

TROIS HUIT

Une jeune famille dans une ville de province. Pierre travaille dans une usine de pâte de verre, Catherine comme comptable. Ils ont un fils, Victor, dix ans. Pierre vient de décider de passer « en nuit ». C'est plus dur, mais la paie est en conséquence. Dans l'équipe de nuit, il y a une vedette, Fred, beau gosse, un physique imposant et le sens de la répartie. Dès l'arrivée de Pierre, il décide d'en faire sa tête de turc. Il raconte à tout le monde que Pierre est son copain mais il n'en rate pas une pour le rabaisser et le ridiculiser. Pierre rajoute dans la bonne volonté, ne réussissant toutefois qu'à s'enfoncer un peu plus dans l'humiliation sous les yeux rigolards des autres membres de l'équipe.

La situation empire de jour en jour. Pierre ne parle plus ni à sa femme ni à son fils qui est d'ailleurs en train de devenir un méchant petit caïd de cour de récréation.

Catherine décide de rencontrer Fred en tête-à-tête. Rien n'y fait, Pierre se renferme de plus en plus sur lui-même. Jusqu'au jour où Victor lui déclare vouloir aller vivre avec Fred parce que « lui, au moins, c'est un homme ... ». Pour Pierre, c'est enfin la goutte d'eau qui fait déborder le vase ...



Marc Barbé, Gérald Laroche