

# GIMME SHELTER

GIMME SHELTER  
GIMME SHELTER

Regie: David Maysles, Albert Maysles, Charlotte Zwerin

USA 1969/70

**Länge** 90 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.66  
**Farbe**  
**Restaurierte Fassung**

## Stabliste

**Kamera**  
David Maysles  
Albert Maysles  
Peter Adair  
Baird Bryant  
Joan Churchill  
Ron Dorfman  
Robert Elfstrom  
Elliot Erwitt  
Bob Fiori  
Adam Giffard  
William Kaplan  
Kevin Keating  
Stephen Lighthill  
George Lucas  
Jim Moody  
Jack Newman  
Peke Niemala  
Robert Primes  
Eric Saarinen  
Peter Smokler  
Paul Ryan  
Coulter Watt  
Gary Weiss  
Bill Yarrus

**Schnitt**  
Ellen Giffard  
Robert Farren  
Joanne Burke  
Kent McKinney

**Ton**  
Michael Becker  
John Brumbaugh  
Howard Chesley  
Pepper Crawford  
u.v.m.

**Musik**  
Rolling Stones

**Special Help**  
Stanley Goldstein

**Associate Producer**  
Porter Bibb

## Produktion

A Maysles Films Inc. Production  
250 West 54th Street  
USA-New York, NY 10019  
Tel.: 212-582 60 50  
Fax: 212-586 20 57  
info@mayslesfilms.com

## Weltvertrieb

Films Transit International Inc.  
402 Notre-Dame East #100  
CDN-Montréal  
Québec H2Y 1C8  
Tel.: 514-844 33 58  
Fax: 514-844 72 98



## GIMME SHELTER

Ende 1969 begleiteten die Maysles die Rolling Stones auf einer US-Tournee. Die Pioniere des Direct Cinema filmten die Band unter anderem bei Studioaufnahmen, im Madison Square Garden und folgten ihnen anschließend zu einem Festival, dessen Name bis heute unvergessen ist: Altamont.

Am 6. Dezember 1969 – vier Monate nach Woodstock – sollte das Free-Concert auf dem Gelände einer stillgelegten Rennstrecke in der Nähe von San Francisco ein weiteres Zeichen für „Love, Peace and Happiness“ setzen. Doch es kam bekanntlich anders.

Eine Gruppe von Hell's Angels war für die Sicherheit während des Stones-Auftritts verantwortlich. Um die begeisterten Massen im Zaum zu halten, griffen sie zu Mitteln der Gewalt. Es kam zu Ausschreitungen, ein 18-jähriger Schwarzer – Meredith Hunter – wurde direkt vor der Bühne erstochen.

Nicht weniger legendär als das Festival ist der Film über das Fiasko, den die Maysles im November 1970 in die Kinos brachten. 30 Jahre nach der Uraufführung haben sie GIMME SHELTER – für Entertainment Weekly „maybe the greatest rock film ever made“ – unter Verwendung des Originalnegativs restauriert. Es ist eine „unzensurierte Fassung“, auch wenn dies bei einem Längenunterschied von weniger als zwei Minuten nicht sofort ins Auge sticht. Die Veränderungen sind im Wesentlichen akustischer Art: Um den Film auch einem jugendlichen Publikum zugänglich zu machen, hatten die

## Dokumentarfilm

mit den  
Rolling Stones Mick Jagger  
Keith Richards  
Mick Taylor  
Charlie Watts  
Bill Wyman

sowie  
Marty Balin  
Melvin Belli  
Dick Carter  
Sam Cutler  
Jerry Garcia  
John Jaymes  
Paul Kantner  
Michael Lang  
Phil Lesh  
Ron Schneider  
Grace Slick  
Tina Turner  
Bob Weir

The presentation of GIMME SHELTER is made possible by courtesy of Maysles Films Inc. and Promobridge b.v.

Maysles damals Eingriffe auf der Tonspur vorgenommen und vermeintlich anstößige Ausdrücke und Passagen bei der Mischung überblendet oder gedämpft. Nun ist ihr Film erstmals so zu sehen und (im Dolby Digital Sound) zu hören, wie dies die Filmemacher schon immer beabsichtigt hatten.

### GIMME SHELTER

Towards the end of 1969, the Maysles accompanied the Rolling Stones on their US tour. These pioneers of Direct Cinema filmed the band in various situations such as during studio recording sessions or at Madison Square Garden; they also followed them to a festival which has remained ingrained in public memory until today – Altamont.

On 6th December, 1969 – four months after Woodstock – a free concert was to take place on a derelict race track near San Francisco; the concert was intended as another bid to promote “love, peace and happiness”. But, as we all know, what happened was anything but peaceful.

A gang of Hell’s Angels had been made responsible for security during the Stones’ performance, but, all too soon they began using violence to control the enthusiastic fans. Fights broke out and an eighteen-year-old black man named Meredith Hunter was stabbed directly in front of the stage.

The film that the Maysles released in cinemas in November 1970 was no less legendary than the disastrous festival it depicted. Thirty years after the premiere of GIMME SHELTER – described by Entertainment Weekly as “maybe the greatest rock film ever made” – the filmmakers have gone back to the original negative to restore the film to its present form. At its current length of barely two minutes longer than the original version it may not appear so, however, this is indeed the ‘uncensored version’. The changes that have been made are chiefly acoustic; back then, in order to make the film accessible to a younger audience, the Maysles had been obliged to doctor the soundtrack to eradicate or dampen down any obscene language or sections that could be considered indecent. Now, for the first time, the film can both be seen and heard (in Dolby digital sound), the way the filmmakers intended.

### GIMME SHELTER

A la fin de l’année 1969, David et Albert Maysles ainsi que Charlotte Zwerin accompagnent la tournée des Rolling Stones aux Etats-Unis. Les pionniers du ‘Direct Cinema’ filmèrent le groupe dans un studio d’enregistrement, au Madison Square Garden de New York et au festival d’Altamont.

Le 6 décembre 1969, quatre mois après Woodstock, le concert en plein air organisé près de San Francisco, sur les terrains désaffectés d’un circuit de course automobile, était à nouveau placé sous le célèbre slogan de « Love, Peace and Happiness ». On sait que les choses tournèrent autrement.

Une troupe de Hell’s Angels devait assurer le service d’ordre pendant que les Stones se produisaient. Afin de contenir la foule délirante d’enthousiasme, ils eurent recours à la violence. Des incidents eurent lieu et un jeune Noir de 18 ans, Meredith Hunter, fut poignardé juste devant la scène.

Le film des Maysles documentant ce fiasco, qui sortit en salles en novembre 1970, est au moins aussi légendaire que le festival lui-même. 30 ans après sa première, GIMME SHELTER – « maybe the greatest rock film ever made », selon le magazine Entertainment Weekly – a été restauré à partir du négatif original. Il s’agit d’une version non censurée, même si cela n’est pas évident compte tenu d’une différence d’à peine deux minutes sur la durée totale. Les modifications sont essentiellement de nature acoustique. Afin que le film soit accessible à un public jeune, les Maysles avaient autrefois supprimé, lors du montage de la bande son, les expressions et les passages susceptibles de choquer les jeunes oreilles. Leur film est maintenant – pour la première fois – visible et audible (en dolby numérique) sous la forme qu’ils avaient toujours souhaitée.



A. und D. Maysles, C. Zwerin (1970)

### Biografie

Albert Maysles: Geboren am 26.11.1926 in Brookline, Massachusetts. Studierte wie sein Bruder David (10.1.1932 – 3.1.1987) Psychologie an der Boston University. 1957 erster gemeinsamer Film, 1962 Gründung der Maysles Film Inc., New York. Arbeitsteilig (Albert: Kamera, David: Ton, Charlotte Zwerin: Schnitt) entstehen bedeutende Beiträge zum amerikanischen Direct Cinema, etwa SALESMAN, 1969. In den 70er Jahren gemeinsame Arbeit an einer Trilogie über die Land Art von Christo.

### Biography

Albert Maysles: born in Brookline, Massachusetts on 26.11.1926. Like his brother, David (10.1.1932 – 3.1.1987), he studied psychology at Boston University. The brothers were to make their first film together in 1957 and in 1962 they founded the production company Maysles Film Inc., New York. The same collaborative team (Albert on camera, David on sound, Charlotte Zwerin as editor) were to make several important contributions to the American school of Direct Cinema such as the 1969 work, SALESMAN. In the seventies they began collaborating on a series of films about the artist Christo’s landscape art.

### Biographie

Albert Maysles: né le 26-11-1926 à Brookline, dans le Massachusetts. Comme son frère David (10-1-1932 – 3-1-1987), il étudie la psychologie à l’université de Boston. Ils réalisent ensemble un premier film en 1957 puis fondent en 1962 la société Maysles Film Inc., à New York, et produisent en commun (Albert: caméra, David: son, Charlotte Zwerin: montage) de grandes œuvres du ‘Direct Cinema’ américain – comme SALESMAN, en 1969. Le trio réalise aussi dans les années 70 une trilogie sur les œuvres de Christo.

### Filmografie

#### Dokumentarfilme von Albert und David Maysles (Regie bzw. Co-Regie)

1955	PSYCHIATRY IN RUSSIA
1957	YOUTH OF POLAND
1960	PRIMARY (VORWAHLKAMPF)
1961	ADVENTURES ON THE NEW FRONTIER
	KENYA, AFRICA
1962	SHOWMAN
1964	WHAT’S HAPPENING: THE BEATLES IN THE USA
	Neufassung 1991
1965	MEET MARLON BRANDO
1966	THE NON-FICTION NOVEL – A VISIT WITH TRUMAN CAPOTE
1969	SALESMAN
1970	GIMME SHELTER (GIMME SHELTER)
1973	CHRISTO’S VALLEY CURTAIN
1975	GREY GARDENS
1976	SIX AMERICAN FAMILIES: THE BURKS OF GEORGIA
1977	RUNNING FENCE
1980	MUHAMMAD AND LARRY
1984	OZAWA
1985	VLADIMIR HOROWITZ: THE LAST ROMANTIC (HOROWITZ – DER LETZTE ROMANTIKER)
1986	ISLANDS
1991	CHRISTO IN PARIS
1993	ABORTION: DESPERATE CHOICES
	Regie: Susan Froemke, Deborah Dickson, Albert Maysles
1994	UMBRELLAS
	Regie: Henry Corra, Albert Maysles, Grahame Weinbren
1996	LETTING GO: A HOSPICE JOURNEY
	Regie: Susan Froemke, Deborah Dickson, Albert Maysles
1998	CONCERT OF WILLS: MAKING THE GETTY CENTER
	Regie: Susan Froemke, Bob Eisenhardt, Albert Maysles