

MEIN BOSS BIN ICH

ME, MY OWN BOSS
MON BOSS, C'EST MOI

Regie: Niki List

Österreich 2000

Länge 90 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch Christa Polster
Niki List

Kamera Peter Roehsler
Birgit Gudjonsdottir
Uwe Just
Andreas Kopf

Kameraassistent Oliver Indra
Andreas Pölzl

Schnitt Sonja Lesowsky
Schnittassistent Bettina Mazakarini
Roland Dutzler

Ton Mohsan Nasiri
Dietmar Zuson
Joe Knauer

Musik Peter Janda

Ausstattung Jaqueline Ebner
Paul Horn

Kostüm Martina List
Dagmar Maria
Domani

Maske Susanne Neidhart

Regieassistent Christa Polzer
Produktionsltg. Bruno Wagner
Aufnahmeleitung Bernadette Weigl
Produzent Niki List

Produktion
Cult Film GmbH
Spittelberggasse 3/7
A-1070 Wien
Tel.: 1-526 00 06
Fax: 1-526 00 06 16

Weltvertrieb
noch offen



Brigitte Rössl, Christian Polster, Katrin Ackerl

MEIN BOSS BIN ICH

Dieser Film ist der dritte Teil einer Trilogie mit dem Protagonisten Christian Polster, der mit dem Down-Syndrom geboren wurde. Aus dem 1983 in MAMA LUSTIG ... ? gezeigten 16-jährigen Jugendlichen wurde 1992 in MUSS DENKEN ein junger Mann, der in einer integrativen Wohngemeinschaft lebt, seiner Arbeit nachgeht, seinen Alltag zum großen Teil selbst gestaltet und sich dem Leben mit Freunden, Musik und Tanz mit Genuss hingibt. Mittlerweile ist Christian 33 Jahre alt, um vieles erwachsener, jedoch mit ungeminderter Lust, sein Leben zu leben.

Der neue Film über ihn gibt Einblicke in seine Arbeit in der Performance-Gruppe „Bildwerfer“ mit Ausschnitten aus Proben und Aufführungen. Die Kamera begleitet ihn in seine Stammkneipe und zeigt, wie er seine sozialen Beziehungen lebt. Erstmals gibt es auch eine Spielfilmsequenz, die nach einem von Christian geschriebenen Drehbuch umgesetzt wurde.

Wie die vorangegangenen Teile der Trilogie ist auch dies kein Problemfilm, sondern vielmehr ein lustvoller Film, der versucht, Christians Lebensfreude, seinen Humor, sein Herangehen an Menschen und Dinge für den Zuschauer spürbar zu machen.

Produktionsmitteilung

ME, MY OWN BOSS

This film is the third part of a trilogy focusing on the protagonist Christian Polster, who was born with Downs syndrome. The sixteen-year-old adolescent boy who was the subject of the 1983 film, MAMA LUSTIG ... ? grew into a young man living in an integrative community who was the focus of the 1992 film, MUSS DENKEN. In that film, Christian was shown holding down a job and, for the most part, getting on with his daily life without any outside help; here was a young man seen throwing himself with great gusto into his life with his friends, a life with plenty of music and dance. Now Christian is thirty-three years of age; he is much more adult in many ways, but his passion for life has remained undiminished.

This new film provides an insight into Christian's work with the perform-

Dokumentarfilm mit Spielszenen

Christian	Christian Polster
Mutter	Christa Polster
Bruder	Robert Polster
Performance-Gruppe „Bildwerfer“	Daniel Aschwanden Cornelia Scheuer Elisabeth Löffler Sabina Holzer Peter Panayi Kaveh Parmas Carlos Belgado Jossy Wanuru
und	Brigitte Rössl Katrin Ackerl

ance group "Bildwerfer" and includes excerpts from both rehearsals and performances. The film accompanies Christian on a trip to his local bar and shows what kind of social relationships he has. For the first time, this part of the trilogy includes a dramatised sequence that was based on a screenplay written by Christian himself.

But this work, just like the previous episodes of this trilogy, does not merely focus on a 'problem case'; rather, it is an upbeat film that tries to capture Christian's great pleasure in being alive, his sense of humour, as well as his approach to others and to life in general.

Production notes.

MON BOSS, C'EST MOI

Troisième volet de la trilogie sur Christian Polster, né trisomique. L'adolescent de 16 ans que l'on découvrait en 1983 dans MAMA LUSTIG ... ? était devenu en 1992 le jeune homme de MUSS DENKEN. Il vit dans un collectif d'intégration, il va régulièrement à son travail, il organise lui-même en grande partie sa vie quotidienne et il passe ses loisirs avec ses amis, appréciant surtout la danse et la musique. Christian a maintenant 33 ans, il est devenu plus adulte mais il a toujours la même envie de vivre sa vie.

Ce nouveau film sur lui donne un aperçu de son travail au sein de la troupe «Bildwerfer» avec des répétitions et des extraits du spectacle. La caméra l'accompagne dans son bistrot préféré où l'on voit comment il vit ses relations sociales. C'est aussi la première fois que l'on montre une séquence de fiction réalisée d'après un scénario dont Christian est l'auteur.

Tout comme les deux autres parties de la trilogie, ce film ne traite pas de problèmes; c'est bien plutôt un film drôle qui tente de montrer au public la joie de vivre et l'humour de Christian, ainsi que sa façon d'aborder les gens et les choses.

Communiqué de la production



Niki List

Biografie

Geboren 1956 in Wien. 1975 Matura. Bis 1976 Studium der Theaterwissenschaften an der Universität Wien. Danach Besuch der Höheren Graphischen Bundeslehr- und Versuchsanstalt in Wien. Abschluss 1980 in der Abteilung Fotografie. Als Pressefotograf tätig, parallel dazu Mitarbeit an Theaterprojekten. Regisseur von Werbespots. Seit Ende der 70er Jahre Filmemacher. Seit Mitte der 90er Jahre auch Produzent, u.a. bei Filmen von Nikolaus Leytner, Jan Schütte und Peter Ily Huemer.

Biography

Born in Vienna in 1956. Studied drama at Vienna University until 1976, after which he attended the Higher Graphic Federal Education and Research Institute in Vienna, graduating from the photographic department in 1980. He worked as a press photographer, also working alongside on stage projects. He has directed commercials and has been a filmmaker since the end of the seventies. Began producing in the mid-nineties; his productions include films by Niklaus Leytner, Jan Schütte and Peter Ily Huemer.

Biographie

Né à Vienne en 1956. Baccalauréat en 1975. Etudie le théâtre à l'université de Vienne jusqu'en 1976, puis entre à l'institut fédéral supérieur d'art graphique de Vienne dont il sort avec un diplôme de photographe en 1980. Travaille alors comme photographe de presse tout en collaborant à des projets pour le théâtre. Réalisateur de spots publicitaires. Cinéaste depuis la fin des années 70. Egalement producteur depuis le milieu des années 90, produit entre autres des films de Nikolaus Leytner, Jan Schütte et Peter Ily Huemer.



Christian Polster, Daniel Aschwanden

Filmografie

- 1979 SEHNSÜCHTE – SÜDRÜCHTE
Kurzfilm
Die HOCHZEITSNACHT
Kurzfilm
NR. 3
Kurzfilm
- 1981 NEIN
Kurzfilm
- 1982 CAFÉ MALARIA
- 1983 DAS HAUS AM RANDE DER WÜSTE
VON COLORADO
Kurzfilm
MAMA LUSTIG ...?
Dokumentarfilm
- 1985 MÜLLERS BÜRO
- 1987 DIE DRECKSCHLEUDER
TV-Film
- 1988 STERNBERG – SHOOTING STAR
- 1989 NUMMER 11
Kurzfilm
ACH, BORIS
- 1990 WERNER – BEINHART
Co-Regie: Michael Schaak, Gerhard Hahn (Animation)
- 1992 MUSS DENKEN
Dokumentarfilm
- 1993 DAS ANDERE MÜHLVIERTEL
Dokumentarfilm
- 1995 DER SCHATTEN DES SCHREIBERS
KOPA KAGRANA
TV-Film
- 1998 HELDEN IN TIROL
- 2000 MEIN BOSS BIN ICH
- 2001 NICK KNATTERTON – DER FILM