

CHOP SUEY

CHOP SUEY
CHOP SUEY

Regie: Bruce Weber

USA 2000

Länge 98 Min.
Format 35 mm, 1:1.37
Farbe und Schwarz-weiß

Stabliste

Kommentar	Bruce Weber Maribeth Edmonds
Kamera	Lance Accord Douglas Cooper Jim Fealy
Schnitt	Angelo Corrao Elizabeth Heeden
Schnittassistentz	C. Chi-Joon Chung Nelson Ryland
Ton	Tom Fleischman
Tonschnitt	Stan Bochner
Musik	John Leftwich
Ausstattung	Dimitri Levas
Kostüm	William Ivy Long
Maske	Regine Thorre
Produktionsltg.	Lawrie Bird
Executive Producer	Nan Bush
Associate Producer	Leonard John Bruno

Produktion
Just Blue Films Inc.
135 Watts Street
USA-New York
NY 10013
Tel.: 212-226 08 14
Fax: 212-334 51 80

Weltvertrieb
noch offen



Dokumentarfilm

CHOP SUEY

Im September 1996 besucht Bruce Weber, um Fotos zu machen, Dan Gable's Wrestling Camp. In einer Sporthalle, in der mehr als tausend Jungen trainieren, fällt sein Blick, als er durch den Sucher seines Fotoapparats schaut, zufällig auf einen jungen Nachwuchsringer. Er heißt Peter Johnson. Es ist der Beginn einer wundervollen Zusammenarbeit. Vier Jahre später ist Peter Johnson ein hoch bezahltes Fotomodell; für Ralph Lauren, Versace, Lagerfeld hat er seither gemodelt. Bruce Weber hat ihn in diesen Jahren immer wieder fotografiert. Seine Aufnahmen dokumentieren die Verwandlung Peter Johnsons – von einem hübschen Jungen zu einem schönen Mann.

Bruce Weber blickt in diesem autobiografischen Film auf seine Laufbahn als Fotograf und Filmemacher zurück. Das Bildmaterial, das er zusammenträgt, ist so mannigfaltig wie die Zutaten des Gerichts, dem der Film seinen Titel verdankt. Denn einen Fotografen kann es bei seiner Arbeit an die unglaublichsten Orte führen – von den Laufstegen in den Modemetropolen bis in die einsamsten Gegenden der arabischen Wüste. Eines jedoch bleibt immer gleich: die intimen Momente zwischen dem Fotografen und dem Subjekt vor seiner Kamera. Sie bilden auch den „Brennpunkt“ dieses Films.

Nicht nur Models und Supermodels kreuzten Webers Lebensweg, auch Robert Mitchum, die Sängerin Frances Faye, die Modeexpertin Diana Vreeland und der britische Wüstenforscher Sir Wilfred Thesiger treten in alten Aufnahmen auf.

CHOP SUEY

In September 1996, photographer Bruce Weber paid a visit to Dan Gable's Wrestling Camp in order to shoot some pictures. In a large sports hall filled with over a thousand boys busy training, he put the camera up to his eye and, through the lens, caught sight of a young wrestler named Peter Johnson.

This was to mark the beginning of a marvellous collaboration; four years later, Peter Johnson had become a highly-paid photographic model work-



Bruce Weber

Biografie

Geboren am 29.3.1946 in Greensburg, Pennsylvania. Fotograf, u.a. für die Zeitschriften „Life“ und „Rolling Stone“. Seit Mitte der 70er Jahre Ausstellungen in den USA, ab Mitte der 80er Jahre auch in Europa. Hat neben den Dokumentarfilmen BROKEN NOSES und LET'S GET LOST, einem Porträt des Trompeters Chet Baker, auch Werbefilme und Video-Clips, u.a. mit den Pet Shop Boys („Being Boring“), gedreht.

Biography

Born on 29.3.1946 in Greensburg, Pennsylvania. Photographer whose magazine credits include "Life" and "Rolling Stone." Began showing his work at exhibitions in the mid-70s in the USA and from the mid-80s in Europe. Besides his documentaries, BROKEN NOSES and portrait of jazz trumpeter Chet Baker LET'S GET LOST he also makes advertising films and music videos for groups such as the Pet Shop Boys ("Being Boring").

Biographie

Né le 29-3-1946 à Greensburg, en Pennsylvanie. Photographe entre autres pour les magazines « Life » et « Rolling Stone ». Expositions aux USA depuis le milieu des années 70 et aussi en Europe à partir du milieu des années 80. Réalise des documentaires, en particulier le célèbre LET'S GET LOST, sur le trompettiste de jazz Chet Baker, ainsi que des films publicitaires et des clips vidéos, entre autres avec les Pet Shop Boys (« Being Boring »)

ing for the likes of Ralph Lauren, Versace and Lagerfeld. Over the years, Bruce Weber has often photographed Peter; his photos chart Peter's transformation from a pretty young boy into a beautiful-looking man.

In this autobiographical film, Bruce Weber looks back on his career as both photographer and filmmaker. The images that have been brought together are as diverse as the ingredients of the dish that gave the film its title. A photographer never knows where their work will take them; this photographer has ended up in the most incredible places – from the catwalks of the world's fashion capitals to the remotest parts of the Arabian desert. Wherever he is, however, one thing never changes, namely the intimacy between photographer and subject. These then, are the moments that form the focal point of this film.

Models and supermodels are not the only people Weber has met during his career; actor Robert Mitchum, singer Frances Faye, fashion expert Diana Vreeland and British desert explorer Sir Wilfred Thesiger all put in an appearance on old photographs.

CHOP SUEY

En septembre 1956, lors d'un reportage photo, Bruce Weber visite le Dan Gable's Wrestling Camp. Dans un complexe sportif où s'entraînent plus de mille jeunes garçons, son regard tombe par hasard à travers l'objectif de sa caméra sur un jeune lutteur débutant, Peter Johnson.

C'est le début d'une merveilleuse coopération. Quatre ans plus tard, Peter Johnson est devenu un mannequin vedette chèrement payé qui a déjà posé pour Ralph Lauren, Versace, Lagerfeld. Bruce Weber n'a cessé de le photographier au fil des années, composant une riche documentation sur la transformation de Peter Johnson, du joli garçon au bel homme.

Dans ce film autobiographique, Bruce Weber porte un regard en arrière sur sa carrière de photographe et réalisateur de films. Les images qu'il réunit ici sont aussi variées que les ingrédients composant le plat qui donne son titre au film. Dans son travail, un photographe peut en effet être conduit dans les lieux les plus insolites qui soient – des estrades pour les défilés dans les métropoles de la mode jusqu'aux recoins les plus retirés du désert saharien. Mais une constante demeure : les moments d'intense intimité entre le photographe et son sujet devant l'objectif. Ils constituent du reste les moments clés de ce film.

Outre les modèles et mannequins vedettes, le parcours proposé par Weber à travers ses prises de vue anciennes et nouvelles fait également apparaître Robert Mitchum, la chanteuse Frances Faye, la spécialiste de la mode Diana Vreeland et Sir Wilfred Thesiger, chercheur britannique, spécialiste du désert.

Filmografie

1987	BROKEN NOSES	Dokumentarfilm
1988	LET'S GET LOST	Dokumentarfilm
1991	BACKYARD MOVIE	Kurzfilm
1994	GENTLE GIANTS	Kurzfilm
2000	CHOP SUEY	