

# LE FATE IGNORANTI

BLIND FAIRIES  
BLIND FAIRIES  
BLIND FAIRIES

Regie: Ferzan Ozpetek

Italien/Frankreich 2000

**Länge** 105 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.66  
**Farbe**

## Stabliste

Buch Gianni Romoli  
Ferzan Ozpetek  
Kamera Pasquale Mari  
Kameraführung Luigi Andrei  
Schnitt Patrizio Marone  
Schnittassistentin Laura Curreli  
Ton Marco Grillo  
Musik Andrea Guerra  
Ausstattung Bruno Cesari  
Spezialeffekte Ermanno Spera  
Vittorio Sodano  
Kostüm Catia Dottori  
Maske Ermanno Spera  
Vittorio Sodano  
Regieassistent Gianluca Mazzella  
Produktionsltg. Massimo di Rocco  
Aufnahmeleitung Alessandro Mattei  
Produzenten Tilde Corsi  
Gianni Romoli  
Co-Produktion Les Films Balenciaga,  
Paris

Produktion  
R & C Produzioni S.R.L.  
Via del Commercio, 32  
I-00154 Roma  
Tel.: 6-57 28 85 91  
Fax: 6-57 30 33 28  
gccgi@tin.it

Weltvertrieb  
TF1 International  
125, rue Jean-Jacques Rousseau  
F-92138 Issy-les-Moulineaux  
Tel.: 1-41 41 15 04  
Fax: 1-41 41 31 44



Stefano Accorsi, Margherita Buy

## Darsteller

Antonia	Margherita Buy
Michele	Stefano Accorsi
Serra	Serra Yilmaz
Massimo	Andrea Renzi
Ernesto	Gabriel Garko
Veronica	Erica Blanc
Luisella	Rosaria de Cicco
Mara	Lucrezia Valia
Emir	Koray Candemir
Riccardo	Filippo Nigro
Luciano	Ivan Bacchi
Sandro	Luca Calvani
Angelo	Maurizio Romoli
Israele	Carmine Recano

## BLIND FAIRIES

Antonia und Massimo sind seit über zehn Jahren verheiratet, gemeinsam leben sie in einer Villengegend bei Rom – ein glückliches Paar. Als Massimo bei einem Autounfall ums Leben kommt, versinkt Antonia in tiefer Trauer. Sie geht nicht mehr zur Arbeit, vernachlässigt ihre Kontakte, verschließt sich völlig in ihrem Schmerz. Bis sie eines Tages zufällig entdeckt, dass Massimo seit sieben Jahren eine Affäre hatte.

Der einzige Hinweis – eine Adresse und ein Nachname – führt Antonia zur Wohnung der mutmaßlichen Geliebten in der Innenstadt Roms, wo sie entdeckt, dass „die Andere“ keine Frau ... sondern ein Mann ist: Michele.

Antonia erfährt, dass Michele im Kreise einer Großfamilie aus Freunden lebt, die auch zur zweiten Familie ihres Mannes geworden war. Doch während seine Ehe mit Antonia einen nach außen abgeschlossenen Schutzraum bildete, ist Micheles Gemeinschaft eine dem Rest der Welt gegenüber offene Familie: Männer und Frauen unterschiedlichen Alters, von unterschiedlicher sozialer Herkunft und mit unterschiedlichen sexuellen Vorlieben leben in ihr zusammen.

Trotz heftiger Spannungen besteht von Anfang an eine starke Anziehung zwischen Antonia und Michele – schließlich liebten beide denselben Mann. Als sie sich näher kennen lernen, entdecken sie, dass es zwischen ihnen weit mehr Gemeinsamkeiten gibt, als jemals zwischen jedem von ihnen und Massimo bestanden.

Gleichsam an seiner statt wird Antonia von dieser Familie der Wahlverwandtschaften aufgenommen und langsam beginnt auch sie, ihre Sehnsucht nach Liebe – die mit ihrem Mann gestorben zu sein schien – auf Michele zu übertragen ...

## BLIND FAIRIES

Antonia and Massimo have been happily married for over ten years and live in an up-market residential area near Rome. When Massimo is killed in a car accident, Antonia is devastated and gives herself up to her grief. She doesn't go to work any more, neglects her contacts and locks herself away with her pain. And then, one day, she discovers by chance that Massimo had been having an affair for the past seven years. The only lead she has is an



Ferzan Ozpetek

### Biografie

Geboren 1959 in Istanbul. Studierte ab 1978 in Rom Filmgeschichte an der Universität La Sapienza, nebenher Kunstgeschichte und Theaterregie. Arbeitete mit Julian Becks Living Theatre zusammen sowie als Regieassistent bei Filmen u.a. von Ricky Tognazzi, Lamberto Bava, Sergio Citti und Marco Risi. 1997 auch international erfolgreiches Spielfilmdebüt mit HAMAM, der Geschichte eines von jungen Italienern in Istanbul wieder eröffneten Bades.

### Biography

Born in Istanbul in 1959. Took up studies in film history at La Sapienza University in Rome in 1978, where he also studied art history and stage directing. He worked with Julian Beck's Living Theatre and as an assistant director on films by Ricky Tognazzi, Lamberto Bava, Sergio Citti and Marco Risi, among others. His first feature film, HAMAM, which told the story of baths reopened by young Italians living in Istanbul, was an international success.

### Biographie

Né en 1959 à Istanbul. A partir de 1978, il étudie à Rome l'histoire du cinéma, à l'université de La Sapienza, ainsi que l'histoire de l'art et la mise en scène de théâtre. Travaille avec le Living Theatre de Julian Beck puis assiste des réalisateurs de films tels que Ricky Tognazzi, Lamberto Bava, Sergio Citti et Marco Risi. En 1997, il remporte un succès international avec son premier long métrage, HAMAM, l'histoire de jeunes Italiens à Istanbul qui veulent sauver un hammam de la démolition.

address and a surname; she looks it up and goes to what she believes is the apartment of Massimo's mistress in the centre of Rome, only to discover that his other 'woman' is not a woman at all ... but a man, named Michele. Antonia learns that Michele lives in the midst of a large circle of friends, which, apparently had also become her husband's second family. Yet, whereas his marriage to Antonia was a protective cocoon, shielded from everything outside, Michele's community is a family which is completely open to the rest of the world; a community in which men and women of varying ages, different social backgrounds and with differing sexual preferences, all live together.

In spite of the extremely tense situation, Antonia and Michele sense a strong attraction – after all, they did both love the same man. As they get to know each other, they discover that they both have far more in common with each other than each of them ever had with Massimo.

Instead, Antonia finds herself being taken in by this family of elective affinities, as it were, where she slowly begins to project her search for the love that she believed had died with her husband, onto Michele ...

### BLIND FAIRIES

Mariés depuis plus de dix ans, Antonia et Massimo habitent dans un quartier résidentiel des environs de Rome. C'est un couple heureux. Lorsque Massimo meurt dans un accident de la route, Antonia sombre dans un profond chagrin. Elle ne se rend plus à son travail, néglige ses relations et s'enferme complètement dans sa souffrance jusqu'au jour où elle découvre fortuitement que Massimo avait une liaison depuis sept ans.

Disposant comme seule information d'un nom et d'une adresse, Antonia se rend à l'appartement de la maîtresse présumée, dans le centre de Rome, où elle réalise que « l'autre » n'est pas une femme mais un homme, Michele.

Antonia apprend que Michele vit dans un cercle d'amis composant une sorte de grande famille qui tenait aussi lieu de seconde famille à son défunt mari. Cependant, alors que le couple de Massimo et Antonia constituait une entité bien définie vis-à-vis de son entourage, la communauté de Michele est ouverte au reste du monde. Elle comprend des hommes et des femmes d'âges et de milieux sociaux divers, qui vivent aussi leur sexualité de différentes façons.

Malgré de violentes tensions, Antonia et Michele sont d'emblée très attirés l'un par l'autre – une affinité qui n'a rien d'étrange puisqu'ils aimaient le même homme. Ils font plus ample connaissance et s'aperçoivent qu'ils ont même beaucoup plus de points communs que Massimo n'en avait jamais eu avec l'un ou l'autre de ses partenaires.

Antonia est bientôt admise à la place de son mari au sein de cette famille aux affinités électives et sa soif d'amour, qui semblait être morte en même temps que Massimo, se reporte peu à peu sur Michele ...



Ivan Bacchi, Lucrezia Valia, Filippo Nigro, Rosaria de Cicco

### Filmografie

1986	IL TENENTE DEI CARABINIERI (CORDELLI GEGEN DIE MAFIA) Regie: Maurizio Ponzi, Regieassistent
1993	LA SCORTA (DIE ESKORTE) Regie: Ricky Tognazzi, Regie- assistent
1994	ANCHE I COMMERCIALISTI HANNO UN'ANIMA Regie: Maurizio Ponzi, Regieassistent
1997	HAMAM (HAMAM – DAS TÜRKISCHE BAD)
1999	HAREM SUARE
2000	LE FATE IGNORANTI