

FAN YI CHO

LAVENDEL

LAVENDER

LAVANDE

Regie: Ip Kam-hung

Hongkong, China 2000

Länge 108 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Ip Kam-hung
Kamera	Kwan Pun-leung
Kameraassistent	Mak Wing-ki Siu Tze-fan
Schnitt	Maurice Li
Ton	Leung Chung-wai
Musik	Ronald Ng
Szenenbild	Yee Chung-man
Ausstattung	Pun Chi-wai Wong Bing-yiu
Requisite	Wong Sui-kit
Kostüm	Ng Li-lo
Maske	Kwan Lee-na
Regieassistent	Chow Wai-kwan
Produktionsltg.	Peng Yu-fong
Produzenten	Chung Chun Tse Kar-wai
Executive Producers	Stephen Chu David Chan

Produktion

United Filmmakers Organization Ltd.
Unit A, 11/F Prosperous Centre
1 Knutsford Terrace
Tsimshatsui, Kowloon
Hong Kong, China
Tel.: 23 36 51 91
Fax: 23 38 45 20

Weltvertrieb

Golden Harvest Entertainment Co., Ltd.
16/F, The Peninsula Office Tower
18 Middle Road
Tsimshatsui, Kowloon
Hong Kong, China
Tel.: 23 52 82 22
Fax: 23 51 16 83



Takeshi Kaneshiro

Darsteller

Engel	Takeshi Kaneshiro
Athena	Kelly Chen
Chow Chow und	Eason Chan Cheng pei-pei Vincent Kuk Terence Yin Cecilia Ng Vanilla Hung Keiko Kagajo Audrey Mak Fiona Leung Queenie Tang Cat Lee Howard Cheung Telly Liu

LAVENDEL

Athena besitzt einen kleinen Laden für ätherische Öle und veranstaltet Seminare über Aromatherapie. Die 28-Jährige wirkt sehr cool, doch der Schein trügt. Während ihrer Arbeit ist sie von den vielfältigsten Düften umgeben, ihr Privatleben hingegen könnte kaum eintöniger sein. Jeden Tag holt sie auf dem Weg nach Hause ihre Kleider aus der Wäscherei, kauft einen Luftballon, kocht Nudeln zum Abendessen, nimmt ein Aromabad, schaltet das Licht aus – und den Fernseher ein und geht ins Bett. Eins noch: Jeden Tag schreibt sie ein paar Zeilen auf den Luftballon und lässt ihn fliegen.

Tagein tagaus derselbe Ablauf – bis eines Tages ein Engel auf ihrem Balkon landet, während sie in der Wanne sitzt. Athena sperrt das merkwürdige Wesen in einen Käfig, beobachtet es drei Tage lang, bis sie überzeugt ist, dass es sich wirklich um einen Engel handelt, der sich allerdings einen Flügel gebrochen hat und nicht mehr fliegen kann. Athena kümmert sich um seine Verletzung und hofft, dass er bald wieder in den Himmel fliegen kann. Doch der Engel wird immer schwächer, denn er braucht Liebe, um bis zum Morgengrauen des Jahres 2000 überleben zu können. Erst dann werden die Himmelsportalen wieder geöffnet.

Athena beschließt, mit ihm auszugehen, damit er die Gelegenheit bekommt, jemanden kennen zu lernen. Sie kaschiert seine Flügel mit einem Rucksack und gibt ihm ein Paar Schuhe. Wo auch immer er auftaucht, ihm liegen alle zu Füßen, Männer wie Frauen. Als Gigolo kann er sich etwas dazu verdienen und auch im Bett erweist sich der Rucksack nicht als störend. Nur Athena zeigt kein Interesse. Sie, die allen helfen kann, indem sie ihnen die richtigen Essenzen mischt, kann den Duft nicht finden, der sie den Tod ihres Freundes vergessen ließe ...

LAVENDER

Athena owns a small shop selling essential oils and holds aromatherapy seminars. But, although this twenty-eight-year old woman may give the appearance of being very cool, it's all surface. Her workplace may be suffused with a plethora of rich scents, but her private life could not be more



Ip Kam-Hung

Biografie

Geboren am 18.5.1960 in Hongkong.
1982-85 Assistenz der Produktionsleitung im Shaw Brothers' Studio in Hongkong.
1986 Produktionsleitung bei Deiha Tsings LOVE UNTO WASTE. Regieassistent.
1997 Spielfilmdebüt LOVE IS NOT A GAME, BUT A JOKE unter dem Namen Riley Yip.
Arbeit auch für das Fernsehen.

Biography

Born in Hong Kong on 18.5.1960. From 1982-85 he worked as an assistant at Shaw Brothers' Studio in Hong Kong. He worked as a production manager on Deiha Tsing's LOVE UNTO WASTE in 1986. He made his feature film debut, LOVE IS NOT A GAME, BUT A JOKE, in 1997, which he directed under the pseudonym Riley Yip. He also works for television.

Biographie

Né à Hongkong le 18-5-1960. De 1982 à 1985, assistant du directeur de la production des studios Shaw Brothers à Hongkong. Directeur de production de LOVE UNTO WASTE, de Deiha Tsing, en 1986. Travaille aussi comme assistant réalisateur. Réalise en 1997 son premier long métrage de fiction, LOVE IS NOT A GAME, BUT A JOKE, sous le nom de Riley Yip. Travaille également pour la télévision.

dull and one-dimensional. Every day she picks up her clothes from the laundry, buys a balloon, cooks herself a noodle supper, takes an aromatherapy bath, turns off the light, turns on the television and goes to bed. There's one more thing: every day she writes a few words on the balloon and lets it fly away. This is her routine, day in, day out until one day, an angel lands on her balcony while she is sitting in the bathtub. Athena locks the strange being in a cage, observing it for three days in a row until she is quite sure that it really is an angel that has broken one of its wings and therefore can no longer fly. She lets the angel out of the cage and nurses his injured wing, hoping that he will soon be able to fly up to heaven again. But the angel gets weaker and weaker; he needs love if he is to survive until dawn of the year 2000. For only then will the heavenly gates be re-opened.

Athena decides to go out with him to give him the opportunity to meet someone. She hides his wings in a rucksack and gives him a pair of shoes to wear. Everyone falls for him, wherever he goes – both men and women. He starts to earn a little side income as a gigolo, and his rucksack never seems to get in the way – even in bed. Only Athena remains impervious to his charms. She may be able to mix just the right perfumes for everyone else, but she just can't seem to find the scent that will help her get over the death of her boyfriend ...

LAVANDE

Athena, 28 ans, possède un petit magasin d'huiles essentielles et elle dirige des séminaires d'aromathérapie. Elle a l'air très cool mais les apparences sont trompeuses. Pendant son travail, elle est entourée d'une multitude de senteurs agréables tandis qu'il n'y a rien de plus monotone que sa vie privée. Tous les jours, en rentrant à la maison, elle va chercher son linge à la blanchisserie et elle s'achète un ballon de baudruche, puis elle fait cuire ses nouilles pour le dîner, prend un bain aromatique, éteint la lumière, allume la télé et se couche. Il y a encore autre chose : elle écrit tous les jours quelques mots sur le ballon et le laisse s'envoler. Le même emploi du temps, jour après jour, jusqu'au soir où un ange atterrit sur son balcon pendant qu'elle est dans son bain. Athena le met en cage. Pendant trois jours, elle observe cet être étrange avant d'être enfin sûre qu'il s'agit bien d'un ange – mais il s'est cassé une aile et ne peut plus voler. Athena lui rend sa liberté et elle soigne sa fracture dans l'espoir qu'il pourra bientôt reprendre son vol. L'ange est toutefois de plus en plus faible car il a besoin d'amour pour pouvoir survivre à l'aube de l'an 2000, quand les portes célestes s'ouvriront à nouveau.



Takeshi Kaneshiro, Kelly Chen

Filmografie

1997	FEI YAT BOON OI CHING SIU SUET/LOVE IS NOT A GAME, BUT A JOKE
1999	BAN ZHI YAN/METADE FUMACA
2000	FAN YI CHO/LAVENDER