

WIT

WIT
WIT

Regie: Mike Nichols

USA 2001

Länge 99 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch Emma Thompson
 Mike Nichols, nach dem Bühnenstück von Margaret Edson

Kamera Seamus McGarvey

Kameraführung Trevor Coop

Kameraassistent Carlos de Carvalho

Schnitt John Bloom

Ton Paul Cridlin

Mischung David John

Production Design Stuart Wurtzel

Kostüm Ann Roth

Maske J. Roy Helland
 Linda de Vetta

Regieassistent Mike Haley

Produzent Simon Bosanquet

Executive Producers Cary Brokaw
 Mike Nichols

Co-Producers Julie Lynn
 Charles F. Ryan
 Mike Haley

Co-Produktion Avenue Pictures,
 Los Angeles

Produktion
 HBO Films
 2049 Century Park East, # 4100
 USA-Los Angeles
 CA 90067
 Tel.: 301-201 92 00
 Fax: 301-201 93 11

Weltvertrieb
 HBO Enterprises
 1100 Ave. of the Americas
 USA-New York
 NY 10036
 Tel.: 212-512 10 00
 Fax: 212-512 56 98



Emma Thompson

Foto: C. Coote

Darsteller

Vivian Bearing	Emma Thompson
Dr. Harvey Kelekian	Christopher Lloyd
E. M. Ashford	Eileen Atkins
Susie Monahan	Audra McDonald
Dr. Jason Posner	Jonathan M. Woodward
Mr. Bearing	Harold Pinter
Vivian als Kind	Rebecca Laurie
Krankenschwester	Looi Su-lin
Techniker	Raffaello Degruittola Miquel Brown
Ärzte	Harry Dillon Benedict Wong Alex Gregor Lachele Carl

WIT

Dr. Vivian Bearing, Literatur-Professorin und Spezialistin für Lyrik des 17. Jahrhunderts, insbesondere für die Sonette John Donnes, ist eine Koryphäe auf ihrem Gebiet. Selbstsicher und vom Erfolg verwöhnt, befindet sie sich plötzlich in einer lebensbedrohlichen Situation. Sie leidet an Krebs – Diagnose: ein Ovarialkarzinom im fortgeschrittenen Stadium. Ihren Ängsten begegnet sie mit beißendem Humor. Als ihr Arzt Dr. Kelekian ihr vorschlägt, ein chemotherapeutisches Experiment zu wagen, beschließt sie, sich in das Thema mit derselben Akribie einzuarbeiten, die sie auch sonst auszeichnet. Obwohl die Behandlung extrem schmerzhaft zu werden verspricht – bislang hat noch niemand die vorgeschriebenen acht Dosen verkraften können – ist Bearing überzeugt, dieses Unterfangen durchstehen zu können. Dr. Jason Posner, der sie im Krankenhaus betreut, hatte während des Grundstudiums eins ihrer Seminare besucht – in erster Linie um herauszufinden, ob er den hohen Anforderungen der berühmten Professorin gerecht werden könnte. Sie hatte seine Seminararbeit mit A-minus benotet. Zunächst verhält sie sich ihrem ehemaligen Studenten gegenüber ein wenig herablassend. Doch mit der Zeit wird ihr bewusst, dass Posner, dem der Umgang mit Patienten eigentlich unangenehm ist, dieselbe Faszination für abstrakte Konzepte teilt wie sie.

Wie zu befürchten war, bäumt sich ihr Körper gegen die Chemotherapie auf. Ihr Zustand verschlimmert sich täglich, aber Bearing ist nicht bereit aufzugeben. Nachdem sie die achtmonatige Therapie überstanden hat, stellt sich heraus, dass der Krebs nicht besiegt worden ist ...

WIT

Dr. Vivian Bearing is a professor of literature specialising in seventeenth century poetry, in particular the sonnets of John Donne. She is regarded as something of a genius in her field. A self-confident, highly successful



Mike Nichols

Biografie

Geboren am 6.11.1931 in Berlin als Michael Igor Peschkowsky. Mitte der 30er Jahre emigriert die Familie nach Amerika, aufgewachsen in New York. Während des Medizinstudiums in Chicago Mitglied der Theatergruppe Compass Players, ab 1957 Auftritte mit Elaine May. Erfolgreicher Theaterregisseur. Sein Regiedebüt *WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF* (1966) wird mit mehreren Oscars ausgezeichnet, für *THE GRADUATE* erhält er den Oscar für die beste Regie. Zuletzt erfolgreich mit *PRIMARY COLORS* (1998).

Biography

Born in Berlin as Michael Igor Peschkowsky on 6.11.1931. In the mid-thirties his family emigrated to America where he grew up in New York. During his studies in medicine in Chicago he joined a theatre group known as the Compass Players; he began appearing on the stage together with Elaine May in 1957. He is a successful stage director. His debut as a film director, the 1966 film *WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF*, received several Academy Awards; he also received an Oscar for Best Director for *THE GRADUATE*. His most recent success was *PRIMARY COLORS* (1998).

Biographie

Né le 6-11-1931 à Berlin sous le nom de Michael Igor Peschkowsky. Sa famille émigre aux Etats-Unis au milieu des années 30 et il grandit à New York. Etudie la médecine à Chicago où il fait partie de la troupe de théâtre Compass Players et se produit avec Elaine May à partir de 1957. Devient un célèbre metteur en scène de théâtre. Le premier film qu'il réalise, *WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF* (1966), reçoit d'emblée plusieurs Oscars. On lui décerne ensuite l'Oscar de la meilleure mise en scène pour *THE GRADUATE*. Son dernier succès, *PRIMARY COLORS*, date de 1998.

woman, she is suddenly knocked for six to learn that she has cancer. Diagnosed as having an advanced ovarian carcinoma, Professor Bearing does her best to counter her fears with her caustic wit. When her consultant, Dr. Kelekian, suggests trying an experiment using chemotherapy, she begins boning up on the subject with same precision she applies to everything else she does. Although the treatment promises to be extremely painful – so far nobody has been able to cope with the eight doses she has been prescribed – she is confident that she will somehow pull through.

Her consultant at the hospital, Dr. Jason Posner, once attended one of her seminars when he was an undergraduate, primarily to find out whether he would come up to the high expectations of the infamous Professor Bearing. At the time, she had awarded his seminar paper an A minus. At first, she is rather condescending to her former student, but then, she begins to realise that Posner, who is rather uncomfortable when dealing with patients, shares her fascination for abstract concepts.

As was feared, her body rebels against the chemotherapy. Her condition worsens with every passing day, but Professor Bearing is not prepared to give up. She struggles through eight long months of treatment – only to learn that the cancer has not been defeated ...

WIT

Dr. Vivian Bearing, professeur de littérature et spécialiste de la poésie du 17e siècle, en particulier des sonnets de John Donne, est une experte en la matière. Sûre d'elle et comblée de succès, elle est soudain confrontée à une situation remettant toute sa vie en question: elle a un cancer, une tumeur à l'ovaire à un stade déjà avancé. En réaction à ses angoisses elle fait preuve d'un humour mordant. Lorsque son médecin, le docteur Kelekian, lui propose de tester une nouvelle méthode de chimiothérapie, elle aborde la question avec la même méticulosité qu'elle manifeste en toutes choses. Bien qu'il s'agisse d'une thérapeutique extrêmement douloureuse et que personne n'ait pu jusqu'à présent supporter les huit séances prescrites, Bearing est convaincue qu'elle pourra endurer le traitement jusqu'au bout.

Le docteur Jason Posner, qui l'accueille à l'hôpital, avait autrefois suivi l'un de ses cours, au début de ses études, afin de savoir s'il pouvait être à la hauteur des exigences de la célèbre professeur. La dissertation qu'il avait rendue à la fin du séminaire avait obtenu une note satisfaisante.

Vivian Bearing se montre d'abord assez dédaigneuse vis-à-vis de son ancien étudiant mais elle réalise peu à peu que le médecin, qui ne témoigne pas d'un grand charisme pour ses malades, partage la même fascination qu'elle pour les concepts abstraits.

Comme il fallait bien s'y attendre, tout son organisme se rebelle contre la chimiothérapie. Son état empire de jour en jour mais Bearing ne veut pas

Filmografie

1966	WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF (WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF)
1967	THE GRADUATE (DIE REIFEPRÜFUNG)
1970	CATCH-22 (CATCH 22)
1970	CARNAL KNOWLEDGE (DIE KUNST ZU LIEBEN)
1973	THE DAY OF THE DOLPHIN (DER TAG DES DELPHINS)
1975	THE FORTUNE (MITGIFTJÄGER)
1980	GILDA LIVE
1981	THE GIN GAME
1983	SILKWOOD (SILKWOOD)
1985	THE LONGSHOT (DAS PECHVOGEL-QUARTETT)
1986	HEARTBURN (SOBBRENNEN)
1988	BILOXI BLUES (BILOXI BLUES)
1988	WORKING GIRL (DIE WAFFEN DER FRAUEN)
1990	POSTCARDS FROM THE EDGE (GRÜSSE AUS HOLLYWOOD)
1991	REGARDING HENRY (IN SACHEN HENRY)
1994	WOLF (WOLF – DAS TIER IM MANNE)
1996	THE BIRDCADGE (THE BIRDCAGE – EIN PARADIES FÜR SCHRILLE VÖGEL)
1998	PRIMARY COLORS (MIT ALLER MACHT)
2000	WHAT PLANET ARE YOU FROM?
2001	WIT