

LATITUDE ZERO

BREITENGRAD NULL

LATITUDE ZERO

LATITUDE ZERO

Regie: Toni Venturi

Brasilien 2000

Länge 85 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Di Moretti,
nach einem Bühnenstück von Fernando Bonassi

Kamera Jacob Solitrenick

Schnitt Ide Lacreta

Ton Miguel Ângelo

Musik Livio Tragtenberg

Ausstattung Andrea Velloso

Produzent Toni Venturi

Executive Producers Daniel Santiago
Lilian S. Santiago

Co-Produktion Riofilme,
Rio de Janeiro



Débora Duboc, Claudio Jaborandy

Darsteller

Lena Débora Duboc
 Vilela Claudio Jaborandy

Produktion
 Olhar Imaginário
 R. Capitão Prudente, 212 conj. 03
 BR-Pinheiros 05422-050
 São Paulo SP
 Tel.: 11-30 97 94 08
 Fax: 11-30 97 94 08
 venturi@uol.com.br

Weltvertrieb
 noch offen

BREITENGRAD NULL

Lena ist im achten Monat schwanger von Mattos, einem Militärpolizisten, der sie verlassen hat. Im verwüsteten Hinterland, an einer kaum mehr befahrenen Straße gelegen, betreibt sie einen Gemischtwarenladen. Einst war diese Gegend am Amazonas ein betriebsamer Ort der Illusionen. Der Goldrausch hatte viele hierher verschlagen, doch die hochfliegenden Träume sind in mit Quecksilber verseuchten Gewässern versickert.

Vilela sucht nach einem neuen Leben fern der Irrtümer und Exzesse, die seine Existenz in São Paulo ausgemacht haben. Mattos hat ihm geraten fortzugehen, sich zu verstecken, um dem Gesetz zu entkommen. Als Vilela bei Lena eintrifft, will er nur unterkommen, die Chance etwas Neues anzufangen, hat ihn hierher gebracht. Er nimmt sich des heruntergekommenen Ladens an. Lena begegnet ihm zunächst mit Misstrauen, das schließlich ersten Annäherungen, dann Leidenschaft weicht. Doch dann haut er ab. Ohne Ankündigung. Mit ihrem Geld.

In einem Anfall von Zorn und Frustration schlägt Lena das Innere des Ladens kurz und klein. Noch verlassener und enttäuschter als je zuvor gebärt sie ihr Kind.

Das unablässige Weinen des Neugeborenen gesellt sich zu den Geräuschen, die aus dem Dschungel zu hören sind. Ein Weinen, so durchdringend und monoton, dass es einen dem Wahnsinn nahe zu bringen vermag.

Plötzlich ist Vilela wieder da, voller Pläne. Und er hat neue Waren und Vorräte mitgebracht. Zunächst darf er nicht einmal ihre Hütte betreten. Zögerlich lässt sie sich schließlich von seinem Enthusiasmus anstecken. Zwischen ihnen wächst eine tiefe Liebe. Doch das ewige Warten auf einen Kunden erweist sich als zermürend. Vilela beginnt zu trinken ...

LATITUDE ZERO

Lena is in her eighth month of pregnancy. The child's father has left her. Here, on an almost deserted highway in a desolate hinterland, she runs a small general store where people can also eat and drink. At one time, this region on the borders of the Amazonas was a bustling site of illusions. Back



Toni Venturi

Biografie

Geboren am 21.11.1955 in São Paulo. Lebte von 1976-84 in Kanada, wo er am Ryerson Polytechnical Institute in Toronto ein Filmstudium absolvierte. Seit seiner Rückkehr nach Brasilien realisiert er in Rio de Janeiro und São Paulo als freier Regisseur dokumentarische Beiträge für das Fernsehen und Werbefilme. LATITUDE ZERO ist sein Spielfilmdebüt.

Biography

Born in São Paulo on 21.11.1955. Lived in Canada from 1976-84, where he graduated in film from Ryerson Polytechnical Institute. Since returning to Brazil he has been working in Rio de Janeiro and São Paulo as a freelance director of documentary programmes for television and commercials. LATITUDE ZERO is his first feature film as director.

Biographie

Né le 21-11-1955 à São Paulo. Installé au Canada de 1976 à 1984, il étudie le cinéma au Ryerson Polytechnical Institute de Toronto. A son retour au Brésil, réalise à Rio de Janeiro et à São Paulo des documentaires pour la télévision et des films publicitaires. LATITUDE ZERO est son premier long métrage de fiction pour le cinéma.

then, the gold rush brought many a prospector here; but the high-flying dreams of yesteryear soon sank in the mercury-polluted waters.

Vilela is hoping to make a fresh start in life far away from all the wrong turns and excesses which characterised his existence in São Paulo. Mattos, Vilela's superior in the police, has advised him to take off somewhere and hide where the law can't find him.

Vilela turns up at Lena's door; all he wants is a place to stay and the opportunity to start life anew. He sets about fixing up the run-down place; suspicious at first, Lena finds herself being drawn towards Vilela and, gradually, her feelings give way to passion. But then, suddenly, he disappears. Without warning. And with her money.

Lena takes out all her anger and frustration on the shop, smashing everything into tiny pieces. Feeling even more deserted and disappointed than ever, she goes into labour and gives birth to her child. The sound of the newborn baby crying day and night is compounded by the sounds emanating from deep within the jungle; a moaning so penetrating and monotonous that it could push anyone to the brink of insanity.

And then, all at once, he turns up again, full of plans, bringing with him new wares and provisions. At first she won't even let him into her hut but, slowly and hesitatingly, she allows herself to be carried along by his enthusiasm. A deep-seated love evolves between them. But their great expectations and the interminable waiting for a customer prove too trying. Vilela hits the bottle ...

LATITUDE ZERO

Lena est enceinte de huit mois de Mattos, un officier de la police militaire qui l'a abandonnée. Sur une route peu fréquentée d'un arrière-pays dévasté, elle tient une épicerie où l'on peut aussi boire et manger. Cette région de l'Amazonie constituait autrefois un carrefour animé de toutes les illusions. La ruée vers l'or y avait attiré de nombreux aventuriers dont les rêves les plus fous s'étaient toutefois désagrégés dans les eaux polluées au mercure. Vilela est en quête d'une nouvelle existence, loin des erreurs et des excès de la vie qu'il menait à São Paulo. Mattos, son supérieur hiérarchique, lui a conseillé de disparaître afin d'échapper à la justice. Lorsque Vilela débarque chez Lena, il cherche seulement un refuge, un nouvel endroit pour repartir à zéro. Il remet de l'ordre dans son magasin qui est en piteux état. Au début sceptique, Lena lui témoigne bientôt de la sympathie puis c'est la passion réciproque. Un beau jour, pourtant, il se tire. Sans l'avoir prévenue mais en emportant la caisse.

Cédant à la colère et au dépit, Lena casse tout. Plus abandonnée et déçue que jamais, elle accouche et donne naissance à son bébé.

Les pleurs incessants du nouveau-né accompagnent les bruits qui viennent de la jungle. Des pleurs si perçants et monotones qu'il y a de quoi en perdre la raison.

Soudain il est de retour et fait de nouveaux projets. Il apporte des provisions et de la nouvelle marchandise. Elle lui interdit tout d'abord de franchir le seuil de sa cabane puis elle hésite et se laisse finalement gagner par son enthousiasme. Un profond amour va naître entre eux. Mais leurs propres attentes et le perpétuel espoir de la venue d'un client deviennent bientôt insoutenables. Vilela se met à boire ...

Filmografie

1983	UNDER THE TABLE
	Kurzfilm
1987	GUERRAS
	Kurz-Dokumentarfilm
1992	1999
	Kurzfilm
1997	O VELHO, A HISTÓRIA DE LUIZ
	CARLOS PRESTES
	Dokumentarfilm
2000	LATITUDE ZERO