

ANITA NO PERD EL TREN

ANITA LÄSST NICHTS ANBRENNEN

ANITA TAKES A CHANCE

ANITA A UNE CHANCE

Regie: Ventura Pons

Spanien 2000

Länge 90 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Ventura Pons
Lluís-Anton Baulenas, nach dem Roman „Bones obres“ von Lluís-Anton Baulenas

Kamera Mario Montero
Schnitt Pere Abadal
Ton Boris Zapata
Musik Carles Cases
Ausstattung Bel. Lo Torras
Casting Pep Armengol
Produktionsltg. Aintza Serra
Produzent Ventura Pons

Produktion
Els Films de la Rambla S.A.
Casp, 59, 3er, 2º
E-08010 Barcelona
Tel.: 93-265 30 26
Fax: 93-232 38 70
ponssala@ibernet.com

Weltvertrieb
KWA - Kevin Williams
Estrecho de Mesina, 12, 2º
E-28043 Madrid
Tel.: 91-388 53 55
Fax: 91-300 22 02
kevinwa@hotmail.com



Rosa Maria Sardà

Darsteller

Anita	Rosa Maria Sardà
Antoni	José Coronado
Natalia	María Barranco
Señor Leyva	Jordi Dauder
Kellner	Roger Coma
Vorarbeiter	Albert Forner
Mutter	Mercè Arànega
Arzt	Josep Julien
Großvater	Santi Sans
Angestellter	Albert Trifol
Junger Mann	Camilo Rodríguez
Kunden	Josep Costa
	Maribel Altés

ANITA LÄSST NICHTS ANBRENNEN

Drei Jahrzehnte lang hat Anita an der Kasse eines Kinos gearbeitet. Jetzt muss sie mit ansehen, wie diese Zeit im wahrsten Sinne des Wortes ausradiziert wird: Das alte Kinogebäude wird niedergerissen, um einem modernen Multiplex Platz zu machen; sie selbst wird gezwungen, vorzeitig in Ruhestand zu gehen, weil sie nicht zum Image des neuen Unternehmens passt. Anita kommt über diesen Schock nicht hinweg. Aus alter Gewohnheit geht sie weiterhin täglich zu ihrem alten Arbeitsplatz – der jetzt nur noch ein trostloses Baugrundstück ist, auf dem ein Bauunternehmen den neuen Gebäudekomplex errichtet.

Durch puren Zufall verliebt sie sich dort in einen Arbeiter, der auf der Baustelle einen Bulldozer fährt. Zwischen den beiden kommt es zu einer zärtlichen Affäre, obwohl sie sich nur heimlich treffen können – in einem Wohnwagen auf dem Gelände, in dem die Bauleitung untergebracht ist. Der Mann ist verheiratet und macht daraus auch kein Geheimnis.

Und dennoch bewirkt diese Liebe im Verborgenen, dass beide für die Zukunft neue Hoffnungen schöpfen dürfen. Zwar hat die Beziehung zwischen ihnen keine Perspektive, aber zumindest Anita, die Anfang fünfzig ist, hilft sie, eine Zäsur zu setzen, sodass es nun nicht nur ein „Vorher“, sondern auch ein „Nachher“ in ihrem Leben gibt.

ANITA TAKES A CHANCE

Anita has worked at a cinema box-office for the past thirty years; now she is forced to watch that whole era being wiped out, literally, as her old cinema house is pulled down to make way for a modern multiplex. Anita herself is obliged to take early retirement because she doesn't suit the new company's image. Unable to get over the shock of it all, Anita finds herself being drawn back to her old workplace on a daily basis, although all that's left is a miserable building site where the new complex of buildings is being put up by a construction firm.

By chance, Anita falls in love with one of the workers on the site who drives a bulldozer. A tender affair develops between these two, in spite of the fact

that their trysts must take place in secret in the site manager's container. Anita's paramour is married and makes no secret of this fact. Nevertheless their clandestine love affair helps both of them raise their hopes for a better future. There may be no future in their relationship but, for Anita, who is in her early fifties, it at least helps her to make a break with the past. Now at last she can begin to believe that there is indeed a life after her old existence.



Ventura Pons

Biografie

Geboren am 25.7.1945 in Barcelona. Begann Mitte der 60er Jahre als Regisseur am Theater, ehe er 1979 mit seinem Debütfilm *OCAÑA, RETRAT INTERMITENT* auch international auf sich aufmerksam machte. 1985 Gründung einer eigenen Filmproduktion, seither einer der renommiertesten Regisseure des katalanischen Films.

Biography

Born in Barcelona on 25.7.1945. Began working as a theatre director in the mid-60s before making a name for himself internationally in 1979 with his first feature film, *OCAÑA, RETRAT INTERMITENT*. Founded his own film production company in 1985 and has since become one of Catalan cinema's most renowned directors.

Biographie

Né le 25-7-1945 à Barcelone. Débute comme metteur en scène de théâtre au milieu des années 60, puis réalise en 1979 son premier film, *OCAÑA, RETRAT INTERMITENT*, qui lui vaut d'être découvert. Fonde en 1985 sa propre société de production et devient bientôt l'un des plus célèbres réalisateurs du cinéma catalan.

ANITA A UNE CHANCE

Pendant trois décennies, Anita a travaillé comme caissière d'un cinéma. Il lui faut maintenant assister à l'élimination pure et simple de toute une époque. L'ancienne salle de cinéma est détruite pour faire place à un nouveau multiplexe. Quant à elle, elle doit prendre sa retraite anticipée parce qu'elle ne correspond pas au look de la nouvelle entreprise.

Anita n'arrive pas à s'en remettre. Fidèle à ses habitudes, elle continue à se rendre tous les jours sur son lieu de travail – maintenant transformé en triste chantier où une entreprise de construction édifie les nouveaux bâtiments.

Le hasard veut qu'elle rencontre sur le chantier un ouvrier qui conduit un bulldozer et dont elle tombe amoureuse. Une tendre liaison va naître entre eux bien qu'ils ne puissent se retrouver qu'en cachette, dans une caravane réservée à la direction du chantier. L'homme est marié, il ne le cache pas. Cependant, cet amour clandestin permet aux deux partenaires de nourrir de nouveaux espoirs pour l'avenir, même si cette relation ne leur offre elle-même aucune perspective. Anita, qui a déjà la cinquantaine, y trouvera ainsi la force de tirer un trait sur le passé tout en sachant que le futur même incertain est aussi prometteur.

Filmografie

1978	OCAÑA, RETRAT INTERMITENT
1981	EL VICARI D'OLLOT
1986	LA ROSSA DEL BAR
1989	PUTA MISÈRIA!
1990	QUÈ T'HI JUGUES, MARI PILI?
1991	AQUESTA NIT O MAI
1993	ROSITA, PLEASE!
1994	EL PERQUÈ DE TOT PLEGAT
1996	ACTRIUS
	MMB:QUADERN DE MEMÒRIA
	Kurzfilm
1997	CARÍCIES
1998	AMIC/AMAT
1999	MORIR (O NO)
2000	ANITA NO PERD EL TREN



Rosa Maria Sardà, José Coronado