

SOUTHERN COMFORT

SOUTHERN COMFORT
SOUTHERN COMFORT

Regie: Kate Davis

USA 2000

Länge 90 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Kamera,
Schnitt,
Produzentin Kate Davis
Ton, Co-Produzentin Elizabeth Adams
Musik Joel Harrison

Produktion
Q-Ball Productions Inc.
412 West End Ave., #3E
USA-New York
NY 10024
Tel.: 212-362 31 28
Fax: 212-580 02 88
quenty@idt.net

Weltvertrieb
Films Transit Inc.
402 East Notre-Dame, # 100
CDN-Montréal
QC H2Y 1C8
Tel.: 514-844 33 58
Fax: 514-844 72 98
info@filmstransit.com



Robert Eads, Jugendbildnis

Dokumentarfilm

mit Robert Eads
Lola Cola

SOUTHERN COMFORT

Robert wurde als Mädchen geboren, Lola als Junge.

Robert Eads, ein freundlicher und umgänglicher Cowboy, lebt in Georgia auf dem Lande. Ein echter Kerl und stolz darauf, so kommt er rüber mit seiner Pfeife in der Hand, dem kräftigen Vollbart und seinem scharfen Verstand und Humor. Robert hat sich so nahtlos eingefügt, dass selbst die örtliche Vertretung des Ku-Klux-Klan ihn aufgefordert hatte, Mitglied zu werden. Doch obwohl sein Heim inmitten der von Heuballen idyllisch gepunkteten Hügellandschaft liegt, ist Robert einer feindselig gestimmten Umwelt ausgesetzt. Als Krebsgeschwüre an Roberts Eierstöcken diagnostiziert werden, verweigern ihm über 20 Ärzte die Behandlung des Ovarialkarzinoms, da alle sich fürchten, in dem repressiven Klima ihren Ruf zu verlieren.

Der Film begleitet Robert in seinem letzten Lebensjahr und setzt ein, als Robert im Frühling Lola kennen lernt, mit der ihn schon bald eine tiefe Liebe verbindet. Im Sommer besuchen seine Eltern noch einmal ihre ‚verlorene Tochter‘ und schließlich kann er sich auch noch seinen Traum erfüllen und an der Southern-Comfort-Konferenz in Atlanta teilnehmen, dem wichtigsten Transgender-Forum Nordamerikas. Robert stirbt kurz darauf im Alter von 52 Jahren.

SOUTHERN COMFORT

Robert was born as a girl and Lola as a boy.

Robert Eads, a pleasant and amiable cowboy, lives in Georgia in the country. He's a real bloke and proud of it, or at least that's how he comes across with his pipe in his hand, his full beard, his sharp-witted intelligence and sense of humour. In fact, Robert has integrated so well, that the representatives of the local Ku Klux Klan have invited him to become a member. But in spite of his idyllic home in the midst of a hilly landscape dotted with hay



Kate Davis

Biografie

Geboren 23.2.1960 in Boston. Studium der Freien Kunst, Schwerpunkt Grafik, an der Harvard University, dort Besuch der Filmklasse von Ross McElwee, bei dessen Dokumentarfilm *SHERMAN'S MARCH TO THE SEA* (1983) sie als Schnittassistentin mitarbeitete. 1990 Schnitt bei Jenny Livingstons *PARIS IS BURNING*. Erste Dokumentarfilmregie 1993 mit *A WORLD ALIVE*, seitdem sind mehrere Arbeiten vornehmlich für das Fernsehen entstanden.

Biography

Born in Boston on 23.2.1960. Studied painting and sculpture at Harvard University, specialising in graphic art, where she attended Ross McElwee's film classes. Was assistant editor on McElwee's documentary, *SHERMAN'S MARCH TO THE SEA* (1983) and edited Jenny Livingston's *PARIS IS BURNING*. Made her first documentary, *A WORLD ALIVE*, in 1993; has since made several films, mainly for television.

Biographie

Née à Boston le 23-2-1960. Etudie les beaux-arts, spécialement le dessin graphique, à l'université Harvard où elle suit aussi les cours de Ross McElwee; participe à la production de son film documentaire *SHERMAN'S MARCH TO THE SEA* (1983) en tant qu'assistante au montage. Collabore en 1990 au montage de *PARIS IS BURNING*, de Jenny Livingston. Réalise son premier documentaire en 1993, *A WORLD ALIVE*, puis travaille surtout pour la télévision.

bales, Robert is the victim of a hostile environment. When malignant tumours on Robert's ovaries are diagnosed, over twenty doctors refuse to treat his ovarian cancer – all of them fear losing their reputation in the repressive climate that is Robert's homeland.

This film follows Robert during the last year of his life, beginning in the springtime, when Robert meets Lola, with whom he soon forms a deep bond of love. During the summer, Robert's parents pay a final visit to their 'lost daughter'; finally, Robert is able to fulfil his life's dream and take part in the Southern Comfort conference in Atlanta, the most important transgender forum in North America. Shortly afterwards, Robert dies, at the age of fifty-two.

SOUTHERN COMFORT

A sa naissance, Robert était une fille et Lola un garçon.

Robert Eads est un cow-boy aimable et sociable qui vit à la campagne, en Géorgie. C'est un vrai gaillard ne manquant pas de fierté, barbu et fumant la pipe, plein d'humour et de bon sens. Robert s'est si bien adapté à son entourage que le Ku Klux Klan local l'avait même convié à rejoindre ses rangs.

Pourtant, bien qu'installé au cœur d'un paysage idyllique aux collines ponctuées de meules de foin, Robert est confronté à un milieu hostile. Lorsque l'on constate qu'il souffre de tumeurs cancéreuses aux ovaires, une bonne vingtaine de médecins refusent de le traiter, craignant pour leur réputation dans le climat répressif de la contrée.

Le film accompagne Robert pendant la dernière année de sa vie. Il nous le montre d'abord au printemps, faisant la connaissance de Lola avec qui il se lie bientôt d'un profond amour. Au cours de l'été, ses parents rendent une dernière fois visite à leur « fille perdue » puis Robert réalise enfin son rêve, il participe à Atlanta à la conférence Southern Comfort, le plus important forum transsexuel d'Amérique du Nord. Robert s'éteint peu après à l'âge de 52 ans.



Robert Eads, Lola Cola

Filmografie

Dokumentarfilme und TV-Dokumentationen

1985	VACANT LOT
	Kurzfilm
1988	GIRLTALK
1990	PARIS IS BURNING
	Regie: Jenny Livingston; Schnittmitarbeit
1993	A WORLD ALIVE
1994	REQUIEM FOR THE PLANET
1995	TOTAL BABY
1996	HOOKED ON A DREAM
	UNTying THE STRAIGHTJACKET
1998	TRANSGENDER REVOLUTION
1999	ANTI-GAY HATE CRIMES
	AMERICAN BABYLON
	Regie: Robert Stone, Schnitt
2000	SOUTHERN COMFORT