

BLUE END**BLUE END**
BLUE END

Regie: Kaspar Kasics

Schweiz 2000**Länge** 86 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe**Stabliste**

Buch Kaspar Kasics,
nach einer Reportage
von Erwin Koch

Kamera Pierre Mennel
Kameraassistent Men Lareida
Schnitt Kaspar Kasics
Isabel Meier

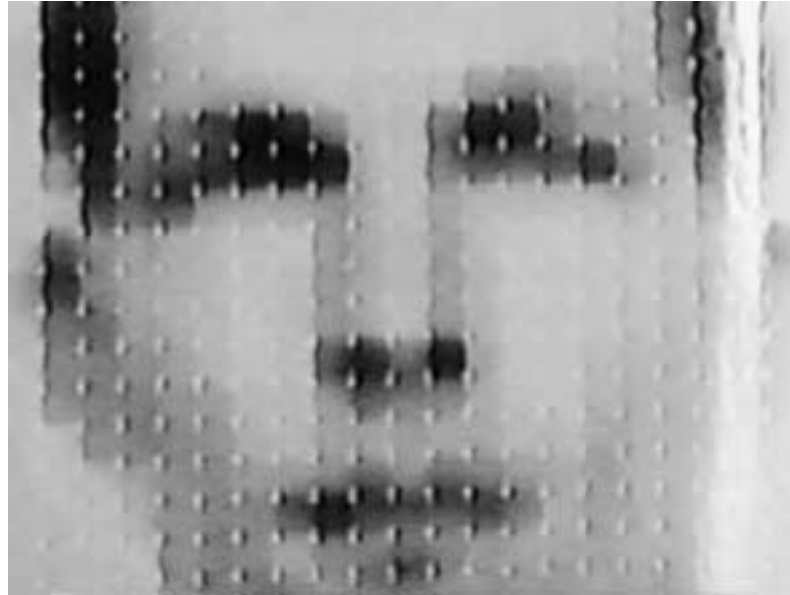
Schnittassistent Joanne
von Wattenwyl

Tonschnitt Patrick Storck
Ton Jens Peter Rövekamp
Mischung Hans Küenzi
Musik Mich Gerber
Regieassistent Andrea Staka
Produzent Kaspar Kasics
Redaktion Juliane Endres (SWR)
Paul Riniker (SF DRS)

Co-Produktion SWR, Baden-Baden
SF DRS, Zürich

Produktion
eXtra Film
Ottikerstr. 53
CH-8006 Zürich
Tel.: 1-363 82 03
Fax: 1-363 82 09

Weltvertrieb
First Hand Films
Bahnhofstr. 21
CH-8180 Büllach
Tel.: 1-862 21 06
Fax: 1-862 21 46
info@firsthandfilms.com



Dokumentarfilm

BLUE END

Joseph Paul Jernigan war 39 Jahre alt, als man ihn am 5. August 1993 in Huntsville, Texas, hinrichtete. Zwölf Jahre zuvor war er für den Mord am 76-jährigen Edward Hale verurteilt worden, für einen sinnlosen Mord, begangen beim Raub eines Mikrowellengrills. Der Prozess dauerte eineinhalb Tage. Jernigans Mordabsicht bejahten die Geschworenen in 15 Minuten, seine zukünftige Gefährlichkeit in sechs Minuten.

Für die Wissenschaft war Joseph Paul Jernigan die Rettung. Zwei Jahre lang hatte die National Library of Medicine nach einer perfekten Leiche gesucht – für das Human Visible Project, ein Projekt des 21. Jahrhunderts.

Jernigans Körper ist noch warm, als ihn die Wissenschaftler in Texas in Empfang nehmen und nach Colorado überführen. Er wird mit CT-Scannern vermessen, dann in kobaltblaue Gelatine eingegossen und auf minus siebzig Grad hinuntergefroren. Es geht um die Herstellung des ersten digitalen Anatomieatlases. Millimeter für Millimeter wird Jernigan abgehobelt und digital fotografiert. Die Malerei dauert Monate. Bis nichts als blauer Staub übrig bleibt.

1995 tritt die National Library of Medicine erstmals mit den Daten des „Human Visible Project“ an die Öffentlichkeit. Die Anatomie ist in ein neues Zeitalter eingetreten: Forschung, Lehre und chirurgische Simulation am unzerstörbaren, virtuellen und dennoch realen Körper, davon hat die Wissenschaft bisher nur geträumt.

Die Daten des Visible Man benötigen 15 Gigabytes und entsprechen acht Millionen Buchseiten. Sie werden inzwischen in über 850 Universitäten weltweit genutzt.

BLUE END ist die Geschichte einer digitalen Wiederauferstehung. Es ist die Joseph Paul Jernigans, der nicht ahnte, wie Wissenschaftler und Justiz mit Leuten wie ihm umgehen.



Kaspas Kasics

Biografie

Geboren am 5.8.1952 in Interlaken als Sohn ungarisch-deutscher Eltern. Aufgewachsen in Zürich. Studium der Musik und Germanistik. Anstellung beim Schweizer Fernsehen, nach fünf Jahren Entscheidung, als freiberuflicher Regisseur zu arbeiten. 1984 erster Kurzfilm. Es folgen Künstlerporträts, Tanzfilme, Reportagen. Seit 1996 Präsident des Verbandes Filmregie und Drehbuch Schweiz.

Biography

Born in Interlaken on 5.8.1952. The son of Hungarian-German parents. Grew up in Zürich. Studied music and German language and literature. Was employed by Swiss Television before deciding five years later to work as a free lance director. Made his first short film in 1984, this was followed by portraits of artists, dance films and journalistic reports. Became president of the Swiss Film Directors and Screenwriters Association in 1996.

Biographie

Né le 5-8-1952 à Interlaken, en Suisse, de parents germano-hongrois. Grandit à Zurich. Etudie la musique et la philologie allemande. Travaille pendant cinq ans pour la télévision suisse puis décide de devenir réalisateur indépendant. Tourne son premier court métrage en 1984. Réalise ensuite des portraits d'artistes, des films sur la danse, des reportages. Devient président de l'union suisse des metteurs en scène et scénaristes en 1996.

BLUE END

Joseph Paul Jernigan was thirty-nine years old when he was executed on 5th August, 1993 in Huntsville, Texas. Twelve years earlier, he had been sentenced for the murder of seventy-six-year-old Edward Hale. A pointless murder, committed for the theft of a microwave oven. The trial lasted just one-and-a-half days. Within fifteen minutes, the jury were convinced of Jernigan's intention to murder; they took just six minutes to establish that he would be too great a danger to society in future.

However, Joseph Paul Jernigan was to prove a saviour for modern science. For two long years, the National Library of Medicine had been searching for the perfect body for their Human Visible Project – a project for the twenty-first century.

Jernigan's body was still warm when it was handed over to the Texas scientists and taken to Colorado. His corpse was measured using CT scanners and then cast in cobalt blue gelatine and frozen to a temperature of minus seventy. His body was being prepared for the world's first digital anatomical atlas. Millimetre by millimetre, Jernigan was planed down and digitally photographed. The grinding took months but, at the end of it, there was nothing left of Jernigan but blue dust. In 1995, the National Library of Medicine made its first public appearance with the data collated from the "Human Visible Project". Anatomy, they claimed, had entered a new age, for now, research, teaching and surgical simulation could all be conducted on an indestructible, virtual and yet real human body. They had achieved something which, up to that time, had been a pipe dream for most scientists.

The data of the Visible Man requires fifteen gigabytes – the equivalent of eight million pages in a book. This data is now being used at over 850 universities all over the world.

BLUE END is the story of a digital resurrection. It is the story of Joseph Paul Jernigan, who certainly had no idea what plans modern science and the wheels of justice had in mind for people like him.

BLUE END

Joseph Paul Jernigan avait 39 ans lorsqu'on l'exécuta, le 5 août 1993, à Huntsville, dans le Texas. Douze ans plus tôt, il avait été condamné pour le meurtre d'Edward Hale, 76 ans. Un acte stupide suite au vol d'un four à micro ondes. Le procès dura un jour et demi, les jurés convinrent en 15 minutes qu'il s'agissait d'un crime intentionnel et en 6 minutes que Jernigan représentait un danger futur.

Pour la science, Joseph Paul Jernigan était une véritable aubaine. La National Library of Medicine cherchait depuis deux ans le cadavre parfait pour le « Human Visible Project », un projet du 21^e siècle.

Le corps de Jernigan est encore chaud lorsqu'il est remis aux scientifiques du Texas qui le transportent dans le Colorado. On l'examine et on le mesure par scanographie puis on l'enrobe de gélatine bleu cobalt et on le congèle à moins soixante-dix degrés. Il s'agit d'établir le premier atlas d'anatomie numérique. Millimètre par millimètre, Jernigan est ensuite réduit en copeaux que l'on photographie numériquement. La procédure dure des mois et à la fin, il ne reste plus de lui qu'une poussière bleue.

En 1995, la National Library of Medicine publie pour la première fois les données du « Human Visible Project ». L'anatomie entre dans une nouvelle ère, celle de la recherche, de l'enseignement et de la simulation chirurgicale sur un corps indestructible, virtuel et toutefois réel – jusqu'à présent un rêve pour les chercheurs.

Les données du Visible Man nécessitent 15 Gigaoctets ce qui correspond à un livre de huit millions de pages. Elles sont entre-temps utilisées par plus de 850 universités du monde entier.

BLUE END est l'histoire d'une résurrection numérique. Celle de Joseph Paul Jernigan qui ne se doutait pas de ce que la science et la justice allaient faire de lui.

Filmografie

1984	PERRON 2 Kurzfilm
1985	L'ALTRO ACCANTE Kurzfilm
1986	DER LETZTE STICH Dokumentarfilm ICH BIN DER COMPUTER VON ADRIAN Dokumentarfilm
1988	DIE ORGANISIERTE SAUBERKEIT Dokumentarfilm
1991	JEMAND – ODER DIE PASSION WIRD ZUM WIDERSTAND Dokumentarfilm
1994	LE BARRAGE Dokumentarfilm
1995	IT'S MY LIFE Dokumentarfilm BAL MODERNE Dokumentarfilm
1996	ROBERT WILSON FISCHLI/WEISS Porträtfilme
1998	CLOSED COUNTRY Dokumentarfilm
2000	BLUE END