

# THE BASEMENT GIRL

THE BASEMENT GIRL  
THE BASEMENT GIRL

Regie: Midi Onodera



Midi Onodera

## Biografie

Geboren am 26.10.1963 in Toronto. 1979-83 Studium am Ontario College of Art. Seit 17 Jahren realisiert sie vorwiegend Experimentalfilme, die international Anklang gefunden haben. 1995 Spielfilmdebüt mit SKIN DEEP. Zwischen 1996-2000 entstehen über 50 Werbe-Videos für M.A.C. Cosmetics. Derzeit arbeitet sie an einem Cyber-Performance-Stück im DV-Format gemeinsam mit Tanya Mars, Louise Lilliefeldt und Kinga Araya.

## Biography

Born in Toronto on 26.10.1963. Studied at Ontario College of Art. For the past seventeen years she has been making primarily experimental films which have been shown to international acclaim. Made her feature film debut in 1995 with the film SKIN DEEP. From 1996-2000 she made over fifty commercial videos for M.A.C. Cosmetics. She is currently working on a cyber performance piece in DV format together with Tanya Mars, Louise Lilliefeldt and Kinga Araya.

## Biographie

Née le 26-10-1963 à Toronto. Étudie au collège des arts de l'Ontario de 1979 à 1983. Depuis 17 ans, réalise surtout des films expérimentaux connus dans le monde entier. SKIN DEEP, en 1995, est son premier long métrage de fiction. Auteur de plus de 50 spots publicitaires pour M.A.C. Cosmetics de 1996 à 2000. Travaille actuellement à une cyber performance en DVD avec Tanya Mars, Louise Lilliefeldt et Kinga Araya.



Kate Ashley

## THE BASEMENT GIRL

Mit gebrochenem Herzen zieht sie sich in die Abgeschiedenheit ihres Souterrain-Apartments zurück. Seelennahrung findet sie in TV-Filmen und Junk-Food, bis sie der Welt wieder gegenüber treten kann. Ein experimenteller Film, hergestellt in traditionellen Formaten, einer umgebauten Nintendo-Game-Boy-Digitalkamera und einem Intel-Mattel-Computer-Mikroskop.

## THE BASEMENT GIRL

Broken-hearted, she withdraws to the seclusion of her basement apartment. Until she is ready to face the world again, her only source of sustenance are junk food and TV films. An experimental film made using traditional formats, an adapted Nintendo Game Boy digital camera and an Intel Mattel computer microscope.

## THE BASEMENT GIRL

Le cœur brisé, elle se retire dans la solitude de l'appartement en sous-sol où elle vit. Elle nourrit son âme de téléfilms et de junk food jusqu'au moment où elle peut affronter à nouveau l'univers qui l'entoure.

Un film expérimental réalisé avec une caméra traditionnelle, une caméra numérique élaborée à partir d'un jeu Nintendo et un microscope électronique Intel-Mattel.

Panorama / IFB 2001

Kurzfilm

Kanada 2000

Länge 12 Min.  
Format 16 mm, 1:1.37  
Farbe

## Stabliste

Buch,  
Produktion Midi Onodera  
Kamera James Crowe  
Licht Suzanne Poyraz  
Kameraassistent Marl McLean  
Schnitt Warren Chinn  
Midi Onodera  
Tonschnitt,  
Mischung Janice MacNeil  
Requisite Diana Sookdeo  
Maske Candy Pauker  
Produzentin Midi Onodera

Produktion  
Daruma Pictures Inc.  
60 Atlantic Ave., # 105  
CDN-Toronto  
ON M6K 1X9  
Tel.: 416-516 84 50  
Fax: 416-504 53 39  
midionodera@sympatico.ca

Weltvertrieb  
Women Make Movies Inc.  
462 Broadway, 5th floor  
USA-New York  
NY 10013  
Tel.: 212-925 06 06  
Fax: 212-925 20 52  
info@wmm.com

## Darsteller

Basement Girl Kate Ashley  
Sprecherin Linda Bloom

## Filmografie Kurzfilme

1983 HOME WAS NEVER LIKE THIS  
IDIOT'S DELIGHT  
1984 VILLE QUELLE VILLE  
1985 THE DEAD ZONE  
MADE IN JAPAN  
TEN CENTS A DANCE  
1988 THEN/NOW  
THE DISPLACED VIEW  
1989 GENERAL IDEA - ARTIST'S PROFILE  
1990 HEARTBREAK HOTERU  
DAVID CRONENBERG - ARTIST'S  
PROFILE  
1992 A PERFORMANCE BY JACK SMITH  
1995 SKIN DEEP  
2000 THE BASEMENT GIRL