

LE ROI DANSE

DER KÖNIG TANZT
THE KING IS DANCING

Regie: Gérard Corbiau

Frankreich/Deutschland/
Belgien 2000

Länge 115 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Eve de Castro
Andrée Corbiau
Gérard Corbiau, frei
nach dem Buch
„Lully ou le musicien
du soleil“ von
Philippe Beaussant

Mitarbeit Didier Decoin
Kamera Gérard Simon
Kameraassistent Robert Patzelt
Schnitt Ludo Troch
Philippe Ravoet

Ton Henri Morelle
Mischung Dominique Dalmasso
Musik Jean-Baptiste Lully
Musikalische Beratung Daniel Lipnik
Musikalische Leitung Reinhard Goebel
Choreografie Béatrice Massin
Szenenbild Hubert Pouille
Kostüm Olivier Bériot
Maske Anne Moralis
Regieassistent Boris Van Gils
Aufnahmeleitung Jean-Michel Isabel
Produzent Dominique Janne
Co-Produzent Helmut Breuer
Co-Produktion France 2 Cinéma,
Paris
MMC Independent,
Köln
K-Dance, Köln
K2, Bruxelles
RTL-TV, Bruxelles

Produktion
K-Star
62-64, boul. Pereire
F-75017 Paris
Tel.: 1-43 18 17 20
Fax: 1-47 54 93 30

Weltvertrieb
TF1 International
125, rue Jean-Jacques Rousseau
F-92138 Issy-les-Moulineaux
Tel.: 1-41 41 15 04
Fax: 1-41 41 31 44



Benoît Magimel

DER KÖNIG TANZT

Als Ludwig XIII. 1643 stirbt, ist sein Sohn gerade fünf Jahre alt. Fast 20 Jahre lang wird Frankreich von dessen Mutter, Anna von Österreich, regiert. Nachdem der junge Ludwig im Alter von 14 Jahren erstmalig gemeinsam mit dem aus Florenz stammenden Jean-Baptiste Lully in einer Ballettdarbietung aufgetreten war, wird Lully wenige Tage später zum „Komponisten für die Instrumentalmusik des Königs“ ernannt.

Unter der musikalischen Hand Lullys beginnt der junge Dauphin aufzublühen. Die Politik am Hofe ist im Zeichen einer sich verfeinernden Etikette auch eine Politik des Tanzes: Und so drehen sich schon bald die missgünstigen Noblen zur Ballettmusik Lullys wie Satelliten um einen Ludwig, der voller Eleganz die Figur der „Aufgehenden Sonne“ tanzt. Nach seiner Thronbesteigung lässt Ludwig viele Adelige in Versailles wohnen, damit er sie besser unter Kontrolle halten kann. Zu ihrer Unterhaltung gibt er prunkvolle Feste. Mehr und mehr vertraut Ludwig der Macht der Musik und des Balletts. Doch was für Ludwig die Macht, ist für Lully der König selbst: die wahre, absolute Liebe. Lully, der mit dem Dichter Molière die grandiosen Ballettspektakel entwirft, ist dem König blind ergeben – nicht bedenkend, dass nichts ewig währt ...

THE KING IS DANCING

When Louis XIII died in 1643, his son was just five years old. For almost twenty years, France was ruled by the boy's mother, Anna of Austria. When the young Louis was fourteen, he appeared in a ballet performance together with Florentine musician Jean-Baptiste Lully. A few days later, Jean-Baptiste was appointed 'Composer of the King's Instrumental Music'. Under Lully's musical tutelage, the young Dauphin begins to blossom. Court politics, which now takes place against a background of refined etiquette, begins to turn into a politics of dance. Before long, the resentful French nobility are all dancing to Lully's ballet music, moving like satellites around Louis, who cuts an elegant figure as 'the rising sun'. After ascending the throne, Louis invites many members of the aristocracy to live nearby in Versailles, so that he can

Darsteller

Louis XIV	Benoît Magimel
Lully	Boris Terral
Molière	Tcheky Karyo
Anna von Österreich	Colette Emmanuelle
Madeleine	Cécile Bois
Julie	Claire Keim
Cambert	Johan Leysen
Conti	Idwig Stéphane
Louis XIV als Kind	Emil Tarding
Cambertort	Jacques François
Armande Béjart	Caroline Veyt
Mme de Montespan	Ingrid Rouif
Maria-Theresia	Véronique Maille
Mazuel	Philippe Quercy
Boesset	Pierre Gerald
	Claude Koener
Mazarin	Serge Feuillard
	Michel Alexandr
	Alain Eloy
	Thomas Leruth
Leibärzte	René Morard
	Pierre Devilder

keep a tight rein on them; he puts on opulent balls to entertain them. More and more, Louis begins to put his faith in the power of music and of ballet. Yet whereas power is at the centre of Louis' world, Lully focuses his whole life on the King himself – his true, his absolute love. For Lully, who creates a grandiose ballet together with the poet Molière, is blindly devoted to the King, not for a moment considering the fact that nothing lasts forever ...

LE ROI DANSE

A la mort de Louis XIII, en 1643, son fils n'a que cinq ans. Pendant près de vingt ans, c'est sa mère, Anne d'Autriche, qui exerce la régence. Le jeune dauphin a 14 ans lorsqu'il danse pour la première fois dans un ballet conçu par Jean-Baptiste Lully, le musicien originaire de Florence. Quelque temps plus tard, celui-ci est nommé « compositeur de musique instrumentale du roi ». Grâce à la musique que Lully écrit pour lui, le futur souverain s'épanouit. A la cour, la politique est désormais placée sous le signe d'une étiquette de plus en plus raffinée et devient aussi une politique de la danse. C'est ainsi que les nobles malveillants dansent bientôt sur la musique de ballet de Lully, comme des satellites autour du jeune Louis qui interprète avec une grande élégance la figure du « soleil levant ». Après son accession au trône, Louis XIV invite de nombreux nobles à venir habiter à Versailles afin de les avoir sous son contrôle. Pour les distraire, il donne des fêtes grandioses. Le Roi Soleil accorde une importance toujours croissante à la musique et au ballet. Louis XIV aime le pouvoir et Lully aime le roi – d'un amour profond et absolu. Lully, qui organise avec Molière, l'auteur dramatique, de grandioses spectacles à l'échelle d'un règne, témoigne d'un dévouement aveugle pour le roi. C'est précisément cet aveuglement qui fera sa perte car il en oublie que rien n'est éternel ...

Filmografie

- 1987 LE MAITRE DE MUSIQUE (MAESTRO)
- 1990 L'ANNEE DE L'EVEIL (DAS JAHR DES ERWACHENS)
- 1994 FARINELLI, IL CASTRATO (FARINELLI)
NOSTALGIE D'UNE VOIX PERDUE
Dokumentarfilm
- 1996 THEATRE ROYAL DE LA MONNAIE, ANNEE 300
TV-Dokumentation
- 2000 LE ROI DANSE



Gérard Corbiau

Biografie

Geboren am 19.9.1941 in Brüssel. Filmstudium am IAD (Institut des Arts de Diffusion) in Louvain-la-Neuve. Ab 1968 Regisseur für Dokumentarbeiträge beim belgischen TV Sender RTBF. 1987 Spielfilmdebüt mit MAESTRO, 1995 Oscar-Nominierung für FARINELLI, der international erfolgreich wurde. LE ROI DANSE ist seine vierte Kinoregie.

Biography

Born in Brussels on 19.9.1941. Studied film at IAD (Institut des Arts de Diffusion) in Louvain-la-Neuve. Began making documentaries for Belgian broadcaster RTBF in 1968. He made his feature film debut, THE MUSIC TEACHER, in 1995 and was nominated for an Academy Award for FARINELLI, THE CASTRATO, which was an international hit. LE ROI DANSE is his fourth feature film for theatrical release.

Biographie

Né à Bruxelles le 19-9-1941. Etudie la réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) de Louvain-la-Neuve. Entre à la RTBF (télévision belge) en 1968, travaille d'abord comme monteur puis comme documentariste. Auteur de plus de 50 films documentaires. Réalise en 1987 son premier long métrage pour le cinéma, LE MAITRE DE MUSIQUE (1987), nommé aux Oscars tout comme plus tard FARINELLI, IL CASTRATO, tourné en 1994 et qui lui vaut un succès international. LE ROI DANSE est son quatrième long métrage pour le cinéma.



Benoît Magimel, (Mitte)