

# THIRTEEN DAYS

THIRTEEN DAYS  
THIRTEEN DAYS

Regie: Roger Donaldson

## USA 2000

**Länge** 147 Min.  
**Format** 35 mm,  
Cinemascope

## Farbe

## Stabliste

Buch David Self  
Kamera Andrzej Bartkowiak  
Kameraführung Vern Nobles  
Schnitt Conrad Buff  
Ton Richard Bryce  
Goodman  
Tonschnitt Steven D. Williams  
Musik Trevor Jones  
Production Design Dennis Washington  
Ausstattung Tom Taylor  
Ann Harris  
Denise Pizzini  
Kostüm Isis Mussenden  
Maske Brenda McNally  
Casting Dianne Crittenden  
Regieassistenz Robert Huberman  
Produktionsltg. Paul Deason  
Produzenten Armyan Bernstein  
Peter O. Almond  
Kevin Costner  
Executive Producers Ilona Herzberg  
Michael De Luca  
Thomas A. Bliss  
Marc Abraham  
Co-Producers Paul Deason  
Mary Montiforte  
Associate Producer Staci A. Silva

## Produktion

Beacon Communications  
120 Broadway, # 200  
USA-Santa Monica  
CA 90401  
Tel.: 310-260 70 40  
Fax: 310-260 70 56

## Weltvertrieb

Beacon Communications  
120 Broadway, # 200  
USA-Santa Monica  
CA 90401  
Tel.: 310-260 70 40  
Fax: 310-260 70 56



Steven Culp, Bruce Greenwood, Kevin Costner

## THIRTEEN DAYS

Oktober 1962. Aus großer Höhe beobachten amerikanische Aufklärungsflugzeuge Truppenbewegungen auf Kuba. Die Aktivitäten werden fotografisch festgehalten, die Filme – als strengste Geheimsache – ans Pentagon geschickt. Am 16. Oktober erfahren Präsident John F. Kennedy und sein persönlicher Sicherheitsberater Kenneth P. O'Donnell, ein ehemaliger Harvard-Kommilitone des Justizministers Robert Kennedy, was die CIA in dem Material entdeckt hat: dass die UdSSR mindestens 32 nukleare Erstschlagsraketen auf Kuba stationiert hat – genug, um binnen fünf Minuten sämtliche Großstädte der USA anzugreifen.

Sofort beruft der Präsident einen Krisenstab mit seinen engsten Mitarbeitern und hochrangigen Militärs ein. Für den Nationalen Sicherheitsberater McGeorge Bundy und Außenminister Dean Rusk steht fest, dass die nukleare Bewaffnung Kubas ein klarer Hinweis auf die Absicht Chruschtschows ist, die USA mit militärischen Mitteln unter Druck zu setzen. Doch wie auf die Bedrohung reagieren? Die Militärs empfehlen einen Luftschlag gegen Kuba, gefolgt von einer Invasion, um Castro zu stürzen und eine erneute Bewaffnung zu verhindern.

Der Präsident zögert. Im vertraulichen Gespräch mit seinem Bruder und O'Donnell spricht er sich gegen eine militärische Lösung aus. Die Öffentlichkeit soll bis auf Weiteres nichts von der Situation erfahren. Er vertagt zunächst die Entscheidung ...

Niemals in der Geschichte war die Menschheit näher am Rande eines Atomkrieges als zwischen dem 16. und 28. Oktober 1962. Was sich in diesen 13 Tagen zugetragen hat, schildert der Film aus der Warte O'Donnells: die hitzigen Diskussionen im Weißen Haus, die Seeblockade Kubas und die Konfrontation zwischen amerikanischen und russischen Kriegsschiffen im Atlantik, die hilflosen Reaktionen der westlichen Regierungen. Schließlich liegt es bei den beiden Kennedys, eine Entscheidung zu fällen, die über die Zukunft der Zivilisation bestimmt ...

## THIRTEEN DAYS

October 1962. American reconnaissance planes cruise high up in the sky above Cuba observing troop movement below. These activities are docu-

## Darsteller

Kenneth P. O'Donnell	Kevin Costner
John F. Kennedy	Bruce Greenwood
Robert F. Kennedy	Steven Culp
Robert McNamara	Dylan Baker
Adlai Stevenson	Michael Fairman
Dean Rusk	Henry Strozier
McGeorge Bundy	Frank Wood
General Curtis LeMay	Kevin Conway
Ted Sorensen	Tim Kelleher
Dean Acheson	Len Cariou
General Maxwell Taylor	Bill Smitrovich
Arthur Lundahl	Dakin Matthews
Admiral George Anderson	Madison Mason
Commander William B. Ecker	Christopher Lawford
General Marshall Carter	Ed Lauter
Anatolij Dobrynin	Elya Baskin
Alexander Fomin	Boris Lee Krutonog
John McCone	Peter White
George Ball	James Karen
Journalist Andrej Gromyko	Timothy Jerome
Olek Krupa	
Helen O'Donnell	Lucinda Jenney
Valerian Zorin	Oleg Vidov
Jacqueline Kennedy	Stephanie Romanov



Roger Donaldson

### Biografie

Geboren am 15.11.1945 in Ballarat, Australien. Drehte zunächst Werbefilme, 1977 seinen ersten Spielfilm: Die Low-Budget-Produktion SLEEPING DOGS war der erste neuseeländische Film nach 15-jähriger Pause und initiierte die neuseeländische Filmförderung. 1984 Debüt in Hollywood (THE BOUNTY), wo er seither spannungsreiches Unterhaltungskino inszeniert hat, darunter den Pentagon-Thriller NO WAY OUT (mit Kevin Costner), zuletzt die Science-fiction SPECIES und den Naturkatastrophenfilm DANTE'S PEAK.

### Biography

Born in Ballarat, Australia on 15.11.1945. Started his career making commercials. He made his first feature film, a low budget production entitled SLEEPING DOGS, in 1977. This film – the first New Zealand film production in fifteen years – was to provide the impetus for the creation of New Zealand's own film fund. He made his Hollywood debut, THE BOUNTY, in 1984. He has been turning out exciting film entertainment in Hollywood ever since, including the Pentagon thriller NO WAY OUT (with Kevin Costner) and, most recently, the science-fiction film, SPECIES and the disaster movie DANTE'S PEAK.

### Biographie

Né le 15-11-1945 à Ballarat, Australie. Tourne d'abord des films publicitaires et en 1977, son premier long métrage de fiction pour le cinéma, SLEEPING DOGS. Cette production à petit budget marque après 15 ans de pause le renouveau du cinéma en Nouvelle-Zélande et entraîne la création d'un organisme de soutien dans ce pays. Fait ses débuts à Hollywood en 1984 (THE BOUNTY) et y réalise des films d'aventure et de suspense, entre autres le thriller avec Kevin Costner au Pentagone, NO WAY OUT, et plus récemment, SPECIES, dans le genre science-fiction, et DANTE'S PEAK, le tableau d'une catastrophe naturelle.

mented on photographs and the top secret films are sent straight to the Pentagon. On October 16th, President John F. Kennedy and his personal security advisor Kenneth P. O'Donnell, a Harvard alumnus and old college associate of Attorney General Robert Kennedy, learn exactly what the CIA have discovered, namely, that the USSR have stationed thirty-two nuclear missiles on Cuba capable of striking all the major cities of the USA within five minutes.

Immediately, the President calls a crisis conference comprising his closest advisors and the top brass of the military. National Security Advisor McGeorge Bundy and Foreign Secretary Dean Rusk regard the nuclear arming of Cuba as a clear indication of Khrushchev's intention to use military means to put the USA under pressure. But how should they react to this threat? The military advises an immediate air offensive, followed by an invasion to overthrow Castro and prevent further arming.

The President hesitates. In a private conversation with his brother and O'Donnell he comes out against military intervention. He decides that the media should not be informed of the situation at present and postpones making a decision for the time being ...

Never before in the history of the world was humankind as close to nuclear war than between October 16th and 28th. This film describes what occurred during those thirteen days from O'Donnell's point of view. It charts the heated discussions in the White House, the naval blockade of Cuba, the confrontation between American and Russian battleships in the Atlantic and the helpless reactions of other Western governments. Finally, it is up to the two Kennedys to make the decision that will decide the fate of civilisation ...

### THIRTEEN DAYS

Octobre 1962. Des éclaireurs de l'aviation américaine volant à haute altitude observent des mouvements de troupes à Cuba. Ces activités sont minutieusement photographiées et les pellicules des films sont envoyées au Pentagone – des documents ultra secrets. Le 16 octobre, le président John F. Kennedy et son conseiller personnel pour la sécurité, Kenneth P. O'Donnell, qui a étudié à Harvard avec Robert Kennedy, ministre de la justice, apprennent ce que la CIA a découvert sur les clichés: l'URSS a stationné à Cuba au moins 32 missiles nucléaires de première frappe – suffisamment pour attaquer toutes les grandes villes des Etats-Unis en l'espace de cinq minutes.

Le président réunit immédiatement ses plus proches collaborateurs et des militaires de haut rang pour un état-major de crise. Le conseiller fédéral pour la sécurité, McGeorge Bundy, et le ministre des affaires étrangères, Dean Rusk, sont d'avis que le déploiement d'armes nucléaires à Cuba est le signe indubitable que Khrouchtchev a l'intention de faire pression sur les Etats-Unis par la force. Mais comment réagir face à une telle menace? Les militaires conseillent une attaque aérienne de l'île suivie d'une invasion, afin de renverser Castro et d'éviter le réarmement de Cuba.

Le président hésite. Dans un entretien confidentiel avec son frère et O'Donnell, il se déclare opposé à une intervention militaire. L'opinion publique doit également être tenue au secret de ce qui se trame. Il décide de remettre la décision à plus tard ...

Dans toute l'histoire de l'humanité, on ne fut jamais aussi proche de la catastrophe d'une guerre atomique qu'entre le 16 et le 28 octobre 1962. Le film montre du point de vue de Kenneth O'Donnell ce qui s'est passé pendant ces treize journées, les débats passionnés à la Maison Blanche, le blocus maritime de Cuba et le face à face des bâtiments de guerre américains et russes dans l'Atlantique, la perplexité des gouvernements occidentaux. En fin de compte, ce sont les deux frères Kennedy qui eurent à décider de l'avenir de la civilisation ...

### Filmografie

1977	SLEEPING DOGS (SCHLAFENDE HUNDE)
1980	NUTCASE
1981	SMASH PALACE (SMASH PALACE – EINE CHANCE FÜR AL)
1984	THE BOUNTY (DIE BOUNTY)
1985	MARIE (MARIE – EINE WAHRE GESCHICHTE)
1987	COCKTAIL (COCKTAIL) NO WAY OUT (NO WAY OUT – ES GIBT KEIN ZURÜCK)
1989	CADILLAC MAN (CADILLAC MAN)
1991	WHITE SANDS (WHITE SANDS – DER GROSSE DEAL)
1994	THE GETAWAY (THE GETAWAY)
1995	SPECIES (SPECIES)
1997	DANTE'S PEAK (DANTE'S PEAK)
2000	THIRTEEN DAYS