

Sondervorführung / IFB 2001

Offizielles Programm

UNA LUNGA LUNGA LUNGA NOTTE D'AMORE

EINE LANGE LANGE LANGE NACHT DER LIEBE
A LONG LONG LONG NIGHT OF LOVE
UNE LONGUE LONGUE LONGUE NUIT D'AMOUR

Regie: Luciano Emmer

Italien 2000

Länge 109 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Luciano Emmer
Kamera Bruno Cascio
Schnitt Adriano Tagliavia
Ton Fabio Felici
Giuseppe Napoli
Szenenbild Fiorella Cicolini
Elena Barattero
Kostüm Silvia Nebiolo
Produzenten Gherardo Pagliei
Elisabetta Riga
Co-Produktion New Film 7
International, Como

Produktion
Gam Film S.r.l.
Via di S. Erasmo 11
I-00184 Roma
Tel.: 6-70 45 45 15
Fax: 6-70 45 45 14

Weltvertrieb
Buskin Film S.r.l.
Via Tiepolo 13 A
I-00196 Roma
Tel.: 6-32 60 05 80
Fax: 6-323 50 27



Giancarlo Giannini, Marie Trintignant

Darsteller

Irene Marcello	Marie Trintignant Giancarlo Giannini
Elena Anna	Isabelle Pasco Eljana Popova
Egle Gabriele	Ornella Muti James Thierree
Carla Cristina	Marina Confalone Gloria Sirabella
Teresa Andreas Stimme	Silvia de Santis Yari Gugliucci

EINE LANGE LANGE LANGE NACHT DER LIEBE

Während die Stunden der längsten Nacht des Jahres vorübergehen, enthüllen sich die Geschichten von fünf Frauen und ihrer Suche nach Liebe. Auf dem Bahnhof kreuzen sich die Wege der rätselhaften Irene mit denen des soignierten Marcello. Eine kurze und explosive Begegnung, die in beider Herzen Spuren hinterlassen wird. Dann treffen wir Elena. Die junge Mutter hat ihr Zuhause fluchtartig verlassen. Ihr Handy klingelt ununterbrochen – Anrufe ihres Mannes, die ins Leere gehen. Ihr liegen die Männer zu Füßen, doch sie kann sich einfach nicht binden. Genau genommen, läuft sie vor sich selbst davon.

Egle hat ihre Zukunft fest im Griff. Ein Termin für die Hochzeit ist festgelegt, an ihrem Kleid arbeitet bereits der Schneider, selbst eine heiße Affäre danach hat sie bereits im Sinn. Für Egle ist die Ehe Mittel zum Zweck, doch plötzlich eröffnet sich ihr eine andere Dimension.

Carla ist ein Kapitel für sich. Sie ist der Typ Nachbarin, vor dem sich jeder fürchtet: Ständig benötigt sie Hilfe. Und das mit einer fordernden Selbstverständlichkeit, die durch nichts zu überbieten ist. Doch hinter ihrer Verrücktheit verbirgt sich ein unwiderstehlicher Charme.

Teresa ist 21 und lebt mit ihrer Mutter zusammen. Nachts, wenn sie ungestört und der Empfang am besten ist, schaltet sie ihren Funkgerät ein und lauscht den Botschaften aus der Ferne. Einsames Herz auf einem Segelboot sucht Seelenverwandte auf Festland – und Teresa drückt die Sprechtaaste ...

A LONG LONG LONG NIGHT OF LOVE

The hours go by on this, the longest night of the year, during which the stories of five women and their search for love unfold.

At the station a mysterious woman named Irene and an elegant man named Marcello meet. It is a brief but explosive encounter which pulls at both their heart strings. We then meet Elena, a young mother who has fled her home. Her mobile phone rings and rings; it is her husband trying to contact her - to no avail. She could have her pick of men but she just can't seem to settle down. If the truth be known, she's only running away from herself.



Luciano Emmer

Biografie

Geboren am 19.1.1918 in Mailand. Beginnt zunächst ein Jurastudium, gibt dann aber seiner Liebe zum Kino nach und gründet gemeinsam mit Enrico Gras die Dolomiti-Film. 1941-50 entstehen unter seiner Regie zahlreiche Kurz-Dokumentarfilme und Künstlerporträts. 1949 Kinodebüt mit dem neorealistischen Film DOMENICA D'AGOSTO, der auch auch im Ausland ein Erfolg wird wie viele seiner späteren Filme. Dreht in den 70er und 80er Jahren Werbefilme und für das Fernsehen, seit 1987 erneut Spielfilme.

Biography

Born in Milan on 19.1.1918. He initially took up studies in law but soon gave in to his love of cinema and founded the production company, Dolomiti Film, together with Enrico Gras. From 1941-50 he directed numerous short documentaries and portraits of artists. He directed his first film for theatrical release, a neo-realistic work entitled DOMENICA D'AGOSTO, which, like many of his later films, was also a success abroad. In the seventies and eighties he made commercials for both the cinema and television; he returned to feature film directing in 1987.

Biographie

Né à Milan le 19-1-1918. Il commence à étudier le droit puis son amour pour le cinéma prend le dessus et il fonde avec Enrico Gras la société Dolomiti-Film. Réalise de nombreux films documentaires en court métrage et des portraits d'artistes entre 1941 et 1950. Son premier long métrage de fiction, DOMENICA D'AGOSTO, tourné en 1949, est un film néoréaliste qui remporte également du succès à l'étranger, tout comme beaucoup de ses productions ultérieures. Dans les années 70 et 80, il tourne des films publicitaires et des téléfilms mais il se consacre à nouveau aux fictions pour le grand écran à partir de 1987.

Egle has a firm grip on her life. The date of her wedding has long been confirmed, a dressmaker is already working on her gown and there's even a thrilling little affair in the offing for after she's married. Egle sees marriage as a means to an end but then, suddenly, a whole new world opens up before her.

Carla is in a league of her own. She's the kind of neighbour everybody dreads; she's always in some sort of trouble and has absolutely no qualms about asking for help – as if it were her right to do so. And yet, behind her quirky personality lies a genuine charm that is quite irresistible.

Teresa is twenty-one and lives with her mother. At night, when there's no-one to disturb her and the reception is at its best, she enjoys switching on her citizen's band radio and listening to all sorts of messages out there on the aether. Suddenly she hears the voice of a lonely heart on a sailing boat somewhere appealing for a soul-mate on land. Teresa decides to press the 'talk' button ...

UNE LONGUE LONGUE LONGUE NUIT D'AMOUR

Tandis que s'égrènent les heures de la plus longue nuit de l'année, le destin de cinq femmes en quête d'amour est en train de se préciser.

L'énigmatique Irène croise sur son chemin l'élégant Marcello – une rencontre explosive et brève qui laissera des traces au cœur de chacun des partenaires. Puis c'est le tour d'Elena, une jeune mère qui vient de s'enfuir de son foyer. Son portable sonne sans cesse, les appels de son mari résonnent dans le vide. Tous les hommes sont à ses pieds mais elle est incapable de vivre une liaison durable. En fait, elle se fuit elle-même. Egle, quant à elle, a son avenir bien en main. La date de ses noces est fixée, le couturier travaille déjà à sa robe de mariée et elle songe déjà à sa future liaison extraconjugale. Egle considère seulement le mariage comme un moyen pour arriver à ses fins mais elle découvre soudain une tout autre dimension à la chose.

Carla est un phénomène en soi. C'est le genre de voisine que tout le monde craint : elle a sans cesse besoin de l'aide d'autrui et quand elle demande quelque chose, elle le fait avec un naturel si désarmant que personne ne lui refuse quoi que ce soit. Derrière ses airs de fofolle se cache un charme irrésistible. Teresa, 21 ans, vit avec sa mère. La nuit, quand tout est tranquille dans la maison et que la qualité de l'écoute est optimale, elle branche son récepteur à ondes courtes et elle écoute les messages qui lui parviennent à travers l'éther. Cœur solitaire sur un voilier cherche âme sœur sur la terre ferme – et Teresa appuie sur la touche d'émission ...



Silvia de Santis

Filmografie Spielfilme

1949	DOMENICA D'AGOSTO (EIN SONNTAG IM AUGUST)
1950	PARIGI È SEMPRE PARIGI
1951	LE RAGAZZE DI PIAZZA DI SPAGNA (DIE MÄDCHEN VOM SPANISCHEN PLATZ)
1954	TERZO LICEO
1955	CAMILLA IL BIGAMO (BIGAMIE IST KEIN VERGNÜGEN)
1956	IL MOMENTO PIÙ BELLO (FRAUENNOT – FRAUENGLÜCK)
1960	LA RAGAZZA IN VETRINA (DAS MÄDCHEN IM SCHAUFENSTER)
1987	SPOSI Co-Regie
1991	BASTA! ADESSO TOCCA A NOI
2000	UNA LUNGA LUNGA LUNGA NOTTE D'AMORE