NATIONALE 7

ROUTE NATIONALE 7
ROUTE NATIONALE 7

Regie: Jean-Pierre Sinapi

Frankreich 1999

Länge	90 Min.
Format	35 mm, 1:1.66
Farbe	

Stabliste

Buch	Jean-Pierre Sinapi
	Anne-Marie Catois
Kamera	Jean-Paul Meurisse
Kameraassistenz	Célia Melis
Schnitt	Catherine Schwarz
Schnittassistenz	Chrystel Alepée
Ton	Jean-Michel Chauvet
Tonassistenz	Sylvain Girardeau
Ausstattung	Erminia Sinapi
Kostüm	Valérie Denieul
Maske	Christelle Loison
Regieassistenz	Frédéric Gérard
Produktionsltg.	Pierre d'Hoffelize
Aufnahmeleitung	Marion Vallot
	Laurent Lopère
	Frédérique Vincent
Produzent	Jacques Fansten
Co-Produktion	La Sept/Arte, Strasbourg

Produktion
Télécip
Immeuble „Le Barjac"
1, Boulevard Victor
F-75015 Paris
Tel.: 1-53 78 23 10
Fax: 1-53 78 23 11

Weltvertrieb
Télécip
Immeuble „Le Barjac"
1, Boulevard Victor
F-75015 Paris
Tel.: 1-53 78 23 10
Fax: 1-53 78 23 11

Foto: M. Peccoux

Darsteller

Julie	Nadia Kaci
René	Olivier Gourmet
Roland	Lionel Abelanski
Sandrine	Chantal Neuwirth
Rabah	Saïd Taghmaoui
Jean-Louis	Gérald Thomassin
Psychologe	Julien Boisselier
Direktor	Jean-Claude Frissung
Solange	Isabelle Mazin
Christian	Jacques Bondoux
François	Franck Desmaroux
Jean-Charles	Stéphane Sinquin
Cécile	Karine Leparquier
Fabrice	Nicolas Lecuyot
Florele	Nadine Marcovici
Prostituierte	Manuela Gourary
Vater Gilbert	François Sinapi
Blonde Frau	Gillia Palas
Köchin	Valérie Crinière

ROUTE NATIONALE 7
Diese Geschichte basiert auf Tatsachen, und das ist bei einer Komödie keineswegs selbstverständlich. Wir befinden uns in einem Heim für Körperbehinderte, das an der Route Nationale 7 in der Nähe von Toulon gelegen ist.
Unser Held René Amistadi ist um die 50, fettleibig und leidet an Myopathie, einer degenerativen Muskelerkrankung. Keiner im Heim kann ihn ausstehen, und er ist wirklich ein echter Kotzbrocken. Da nimmt es niemanden wunder, daß ausgerechnet für ihn die frischgebackene Betreuerin Julie verantwortlich ist.
Renés Boshaftigkeit bröckelt angesichts ihrer Naivität und Aufrichtigkeit weg, und er, der sich noch nie jemandem gegenüber geöffnet hat, vertraut ihr seinen sehnlichsten Wunsch an: Wenigstens einmal möchte er mit einer Frau ins Bett gehen, bevor es wegen seiner fortschreitenden Krankheit endgültig zu spät ist. Und Julie, urplötzlich die Mutigste unter den Mutigen – wie es allein den zutiefst Schüchternen eigen ist – besorgt ihm eine der Prostituierten, die in einem Camping-Wagen an der N7 ihrem Geschäft nachgehen.
René ist glücklich. Er ist ein neuer Mensch, ja der süßeste Mann schlechthin. Die anderen Behinderten, denen er den Grund für seine Metamorphose nicht verrät, machen sich daran herauszufinden, was passiert ist. Und sie stoßen auf den Grund für seine wiederholten, mysteriösen Abwesenheiten. Um so schlimmer für die Heuchler, die die Sache lieber geheimgehalten hätten. Und das wiederum erweist sich als um so besser für die anderen ...

ROUTE NATIONALE 7
This story is based on fact, which, for a comedy, is by no means usual. The setting is a home for the physically handicapped near Toulon on the route nationale 7.
Our hero, René Amistadi, is around fifty years of age. René is an obese man suffering from the degenerative muscle disease, myopathy, who is disliked by everyone at the home. In fact, he is a real pain in the arse. Nobody is sur-

prised, therefore, when, of all people, it falls to the young new carer, Julie to look after him.
However, René's maliciousness simply melts away in the face of Julie's honesty and naiveté. René, who has never opened up to a soul before, confides to Julie his most dearest wish, namely, to sleep with a woman at least once before it's too late and his illness has made it impossible. All at once, Julie proves herself to be the bravest of the brave – the way that only the painfully shy can – and procures him one of the prostitutes plying their trade in caravans along the N7. René is blissfully happy. He becomes a new man – nay – the sweetest man on earth, even. The other patients at the home are burning to find out what has happened, but René does not reveal the reason for his metamorphosis. When they do indeed discover the reason for his mysterious, regular absences, this makes everything much worse for the hypocrites, who would have preferred to keep the whole thing secret. But this, however, turns out to be much better for all the others …

NATIONALE 7
L'histoire se base sur des faits réels – ce qui n'est pas toujours le cas des comédies. Cela se passe dans un foyer pour handicapés moteurs, près de Toulon … et de la N7.
Notre héros est un gros myopathe de cinquante ans au caractère abominable, unanimement détesté, René Amistadi. Comme par hasard, on s'est empressé d'en confier la responsabilité à Julie, l'éducatrice spécialisée débutante.
La méchanceté de René ne résiste pas à la candeur et à la droiture de Julie. Lui qui ne s'est jamais confié, il lui avoue qu'il veut faire l'amour avec une femme avant qu'il ne soit trop tard, avant que sa maladie évolutive ne le rattrape définitivement.
Julie, avec le courage démesuré des timides, se met en quête pour lui d'une de ces prostituées qui œuvrent en camping-car le long de la nationale.
René fait enfin l'amour. Il devient le plus délicieux des hommes. Les autres handicapés, qui n'en reviennent pas de sa métamorphose, cherchent à savoir pourquoi. Ils découvrent la raison de ses absences mystérieuses et répétées. C'est tant pis pour ceux qui voulaient hypocritement garder la chose secrète … et c'est tant mieux pour les autres !

Foto: M. Peccoux

Jean-Pierre Sinapi Foto: M. Peccoux

Biografie
Geboren am 28.1.1949 in Cahors. Hat seit Mitte der 80er Jahre – häufig gemeinsam mit dem Co-Autor Daniel Tonachella – zahlreiche Drehbücher zu Fernsehfilmen und -serien geschrieben, die u.a. von Peter Kassovitz (LUDO SANDERS, 1986) und Samuel Fuller (LA MADONNE ET LE DRAGON, 1987) verfilmt worden sind. NATIONALE 7, entstanden im Rahmen des Arte-Projekts „Petites caméras", ist seine zweite Regiearbeit.

Biography
Born in Cahors on 28.1.1949. Since the mid-eighties he has written many screenplays (often collaborating with co-writer Daniel Tonachella) for television films and series, directed by, among others, Peter Kassovitz (LUDO SANDERS, 1986) and Samuel Fuller (LA MADONNE ET LE DRAGON, 1987). NATIONALE 7, which was made as part of a project entitled "Petites caméras" devised by the Franco-German broadcaster Arte, is his second feature film as a director.

Biographie
Né à Cahors le 28-1-1949. En collaboration avec son coscénariste, Daniel Tonachella, il est l'auteur de nombreux scénarios pour des téléfilms et des séries télévisées à partir du milieu des années 80, avec entre autres LUDO SANDERS (1986), réalisé par Peter Kassovitz, et LA MADONNE ET LE DRAGON (1987), mis en scène par Samuel Fuller. Réalisé dans le cadre du projet d'Arte, « Petites caméras », NATIONALE 7 est le second long métrage de son cru.

Filmografie
1985 LA VALLEE DES ESPOIRS
TV-Film, 4 Teile, Regie: Jean-Pierre Marchand, Autor
1986 GROUPE
TV-Serie, 5 Folgen, Regie: Mick Andrieu, Co-Autor
LUDO SANDERS
TV-Film, 2 Teile, Regie: Peter Kassovitz, Hervé Baslé, Co-Autor
1987 LA MADONE ET LE DRAGON
Pilotfilm einer TV-Serie, Regie: Samuel Fuller, Autor
1988 LA REVOLTE DES NONNES
TV-Film, Regie: Philippe Monnier, Co-Autor
LE TRAIN DE VENISE
TV-Film, Regie: Caroline Huppert, Co-Autor
1990 L'HOMME DU BANC
TV-Film, Regie: Etienne Perrier, Co-Autor
1991 LE FRERE TRAHI
TV-Film, Reihe „Des héros ordinaires", Regie: Philippe Monnier, Co-Autor
1991 LE PRIX D'UNE FEMME
TV-Film, Reihe „Des héros ordinaires", Regie: Gérard Krawesyk, Co-Autor
1993 JALNA
TV-Serie, 8 Folgen, Regie: Philippe Monnier, Co-Autor
1994 LA RIVIERE ESPERANCE
TV-Serie, 9 Folgen, Regie: Josée Dayan, Co-Autor
1996 UN ARBRE DANS LA TETE
TV-Film
1999 NATIONALE 7