

CHRISSY

CHRISSY
CHRISSY

Regie: Jacqui North

Australien 1999

Länge 52 Min.
Format 16 mm, 1:1.37
Farbe

Stabliste

Buch,	Jacqui North
Produzentin	Justine Kerrigan
Kamera	Kathryn Milliss Jacqui North
Schnitt	Alison McSkimming- Croft
On-line-Schnitt	Greg Crowe Roan Davies
Sound Design	Amaya Holcomb
Ton	Leo Sullivan
Mischung	Serge Lacroix
Musik	Tim Finn
Produzentin	Jacqui North
Consultant Producer	Jessica Douglas- Henry

Produktion

North Productions
407/34 Wentworth St.
AUS-Glebe NSW 2037
Tel.: 2-95 18 76 53
Fax: 2-95 57 13 62

Weltvertrieb
noch offen



Chrissy Napier

Dokumentarfilm

CHRISSY

Chrissy war die beste Freundin der Regisseurin und die älteste von vier Töchtern einer Familie aus Perth. Mit 17 wurde sie vergewaltigt und mußte sich auf Grund von Spätfolgen schließlich einer Totaloperation unterziehen. Das Ausmaß ihrer inneren Verzweiflung hinterließ deutliche Spuren, von denen ein kahlgeschorener Kopf und virulenter Männerhaß nur die äußeren Merkmale waren. Chrissy geriet in einen Sog der Selbstzerstörung. Mit 18 war sie HIV-positiv, ein Umstand, den sie jahrelang vor ihrer Familie verheimlicht hat.

Der Film nimmt seinen Ausgangspunkt, als Chrissy bereits in einem Wohnhaus der Bobby-Goldsmith-Foundation in Sydney, einer Aids-Organisation, untergekommen ist und begleitet sie in ihrem letzten Lebensjahr.

Aber es ist vor allem auch ein Film, der davon erzählt, wie eine Familie sich einer solchen Geschichte stellt und es ihnen gemeinsam gelingt, sich in dieser Situation liebevoll beizustehen.

Adele, eine ihrer drei Schwestern, ist von Beruf Model für Bademoden. Für die blonde, langbeinige Schönheit, die an der Gold Coast lebt, war es ein langer Weg dahin, zu begreifen, daß Aids nicht ausschließlich Schwulen vorbehalten ist und deren Lebensstil entspringt. Barbara, Chrissys Mutter, hatte früher mit ihrer Ältesten, die nie so recht ins Bild passen wollte, die größten Schwierigkeiten. Bobby Lea, die jüngste der Mädchen, lebt heute in Brisbane und taufte ihren Sohn, der sechs Monate nach dem Tod ihrer Schwester auf die Welt kam, auf den Namen Christopher.

CHRISSY

Chrissy was the filmmaker's best friend and the oldest of four daughters in a family from Perth. Chrissy was raped at the age of seventeen and, as a result of later complications arising from the rape, she was obliged to undergo a hysterectomy. Her utter despair left behind deep emotional and psychological wounds, of which a shaved head and a virulent hatred of men were merely the external characteristics. Chrissy was caught up in a maelstrom of self-destruction. She was HIV positive at eighteen, a fact that she was to keep hidden from her family for years.

This film begins when Chrissy is already living in a Sydney hostel run by an Aids organisation called the Bobby Goldsmith Foundation. The film accompanies her throughout this final year of her life.

This is, however, also a film about how a family copes with such a situation and how lovingly they manage to support each other. Adele, one of Chrissy's three sisters, is a professional beachwear model. It took her a long time to understand that Aids was not just a gay disease that came about as a by-product of a particular lifestyle.

Chrissy's mother, Barbara, admits that she always had great problems with her oldest child, who just didn't seem to want to fit in. Bobby Lea, the youngest of the girls, now lives in Brisbane. Her son was born six months after her sister's death. When he was christened she gave him the name Christopher.



Jacqui North

Biografie

Geboren am 8.9.1968 in London. Produktionsstudium an der Australian Film, Television and Radio School in Sydney. Seit 1995 arbeitet sie als Produktionsleiterin und als Produzentin von Kurzfilmen. CHRISSY ist nach dem Video-Poem MY GENOCIDE (1999) ihr Regiedebüt.

Biography

Born in London on 8.9.1968. Studied film production at the Australian Film, Television and Radio School in Sydney. Has been working as a production manager and producer of short films since 1995. After the lyrical video piece, MY GENOCIDE (1999), CHRISSY marks her first film as a director.

Biographie

Née le 8-9-1968 à Londres. Etudie la production à l'école australienne du cinéma, de la télévision et de la radio de Sydney. Travaille depuis 1995 comme directrice de production et comme productrice de courts métrages. CHRISSY est le premier film qu'elle réalise.

CHRISSY

Chrissy était la meilleure amie de la réalisatrice et l'aînée des quatre filles d'une famille de Perth. Violée à l'âge de 17 ans, elle souffre de séquelles si graves qu'on doit lui faire une totale. Elle en éprouve un extrême désespoir qui s'extériorise en partie par des signes tels que son crâne rasé et sa haine farouche des hommes. Chrissy est entraînée dans un processus irréversible d'autodestruction. Séropositive à 18 ans, elle le cache à sa famille pendant des années.

Le film commence alors que Chrissy est déjà installée à Sydney dans une maison de la fondation Bobby Goldsmith, une association d'aide aux malades du sida, et il la suit pendant la dernière année de son existence.

C'est avant tout un film qui raconte comment une famille réagit face à un tel destin et comment tous ses membres se soutiennent mutuellement et affectueusement. Adele, l'une des sœurs de Chrissy, pose comme modèle pour les collections de maillots de bain. Cette belle blonde aux longues jambes, qui vit sur la Gold Coast, met du temps à comprendre que le sida n'est pas réservé aux homosexuels ni inhérent à leur mode de vie. Barbara, la mère de Chrissy, avait autrefois du mal avec son aînée qui était toujours si différente des autres. Bobby Lea, la plus jeune des filles, vit aujourd'hui à Brisbane et son fils, qui est né six mois après le décès de Chrissy, a reçu au baptême le nom de Christopher.



Adele Napier, Chrissy Napier