

LOVE'S LABOUR'S LOST

VERLORENE LIEBESMÜH
PEINES D'AMOUR PERDUES

Regie: Kenneth Branagh

Großbritannien 1999

Länge 93 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Kenneth Branagh,
nach dem
Theaterstück von
William Shakespeare

Kamera Alex Thomson
Kameraführung Nic Milner
Tony Jackson

Schnitt Neil Farrell
Dan Farrell

Schnittassistent Leonard Green
Ton Peter Glossop
Musik Patrick Doyle

Production Design Tim Harvey
Ausstattung Mark Raggett
Choreografie Stuart Hopps
Kostüm Anna Buruma
Maske Amanda Knight
Regieassistent Simon Moseley
David Gilchrist

Produktionsltg. Bernard Bellew
Produzenten David Barron
Kenneth Branagh

Executive Producers Guy East
Nigel Sinclair
Alexis Lloyd
Harvey Weinstein
Bob Weinstein

Associate Producers Rick Schwartz
Andrea Calderwood

Co-Produktion Pathé Pictures,
London

Produktion
Lost Films Ltd
Shepperton Studios
Studios Road
GB-Shepperton
Middlesex TW17 0OD
Tel.: 1932-57 21 27
Fax: 1932-57 21 62

Weltvertrieb
Intermedia
9-13 Grosvenor St
GB-London W1X 9FB
Tel.: 171-495 33 22
Fax: 171-495 11 21



Kenneth Branagh, Matthew Lillard, Alessandro Nivola, Adrian Lester

VERLORENE LIEBESMÜH

Helle Aufregung herrscht am Hof des Königs von Navarra. Der König will sein Reich – so scheint es 1939 – in ein ideales „Oxbridge“ verwandeln! Zu diesem Zweck überredet er seine Freunde Berowne, Dumaine und Longaville, vor aller Öffentlichkeit einen Eid abzulegen: Drei Jahre lang wollen sie sich ganz auf ihre Studien konzentrieren, dabei einmal in der Woche fasten, niemals länger als drei Stunden schlafen, und – was das Wichtigste ist – drei Jahre lang soll es keiner noch so charmanten Frau gestattet sein, sie in ihrem Streben nach Wissen zu irritieren.

Und das, wo sich die Prinzessin von Frankreich dem Lande nähert! Berowne ist von Anfang an skeptisch, doch wie die anderen fügt er sich dem Edikt. Und so wird die junge Dame, die dem König in offizieller Mission einen Vertragsentwurf ihres Vaters zur wirtschaftlichen Zusammenarbeit zwischen ihren Nationen unterbreiten will, entsprechend kühl empfangen. Doch in ihrem Gefolge stellen sich mit den Hofdamen Katherine, Rosaline und Maria noch drei weitere attraktive Französisinnen ein. Anfangs mögen sich die vier jungen Kavaliere gegen die Versuchung, die von ihnen ausgeht, noch sträuben. Aber es dauert nicht lang, und all die guten Vorsätze sind vergessen. Auch wenn es keiner von ihnen zugeben darf ...

„I've Got A Crush On You“ – George Gershwins Song ist nur eines von vielen Liedern, die Shakespeares Komödie in eine beschwingte Revue verwandeln, die in der Tradition klassischer Hollywood-Musicals steht: „Let's Face The Music And Dance“.

LOVE'S LABOUR'S LOST

The King of Navarra's court is in a flurry of excitement. The King has decided to turn his kingdom – it is the year 1939 – into a perfect haven of intellectual study à la Oxbridge. To this end he persuades his friends Berowne, Dumaine and Longaville to take an oath in public to concentrate solely on their studies; to fast for one day a week; to sleep no more than three hours each night and – most importantly – not to allow a single woman, no matter how charming, to distract them in their quest for knowledge.

Darsteller

Berowne	Kenneth Branagh
Prinzessin	Alicia Silverstone
König	Alessandro Nivola
Rosaline	Natascha McElhone
Dumaine	Adrian Lester
Longaville	Matthew Lillard
Katherine	Emily Mortimer
Costard	Nathan Lane
Don Armado	Timothy Spall
Maria	Carmen Ejogo
Jaquenetta	Stefania Rocca
Nathaniel	Richard Briers
Boyet	Richard Clifford
Mercade	Daniel Hill
Holofernia	Geraldine McEwan
Motte	Anthony O'Donnell
Dull	Jimmy Yuill
Gaston	Alfred Bell
Isabelle	Daisy Gough
Eugene	Graham Hubbard
Jaques	Paul Moody
Beatrice	Yvonne Reilly
Hippolyte	Iain Stuart Robertson
Celimene	Emma Scott
Sophie	Amy Tez



Kenneth Branagh

Biografie

Geboren am 10.12.1960 in Belfast. Ausbildung an der Royal Academy of Dramatic Art in London, anschließend engagiert von der Royal Shakespeare Company, dort vor allem mit einer „Hamlet“-Inszenierung erfolgreich. 1987 Gründung der Renaissance Company unter dem Patronat von Prince Charles. Autor von Schauspielen („Tell Me Honestly“, „Public Enemy“), seit 1989 auch Filmregisseur. LOVE'S LABOUR'S LOST ist seine vierte Shakespeare-Verfilmung.

Biography

Born in Belfast on 10.12.1960. Studied at the Royal Academy of Dramatic Art in London, after which he joined the Royal Shakespeare Company, where he enjoyed particular success in a production of 'Hamlet'. Founded the Renaissance Company, under the patronage of Prince Charles, in 1987. Playwright („Tell me Honestly“, „Public Enemy“) and, from 1989 onwards, film director. LOVE'S LABOUR'S LOST is his fourth screen adaptation of a Shakespeare play.

Biographie

Né à Belfast le 10-12-1960. Formation de comédien à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Engagé par la Royal Shakespeare Company, devient célèbre grâce à une mise en scène de « Hamlet ». Fonde en 1987 la Renaissance Company, placée sous le patronage du Prince Charles. Également auteur de pièces de théâtre (« Tell Me Honestly », « Public Enemy ») et réalisateur de films à partir de 1989. LOVE'S LABOUR'S LOST est son quatrième long métrage adapté de Shakespeare.

How on earth will they cope with such rules now that the Princess of France is about to arrive! Berowne is sceptical from the very outset, but decides, like the others, to obey the King's edict. And so the young French woman, who has been sent on an official mission by her father to gain acceptance for a proposed economic co-operation agreement between the two countries, receives a very frosty, businesslike welcome. Among her retinue are three other attractive French women in the shape of her ladies-in-waiting Katherine, Rosaline and Maria. Initially, the four young cavaliers struggle hard to resist the charms of these lovely ladies but, before long, all of their good intentions are scattered to the winds – although they are loathe to admit it ...

George Gershwin's song "I've Got A Crush on You" is just one of many tunes that transform Shakespeare's comedy, published in 1598, into a swinging revue in the best tradition of Hollywood musicals. As the song says, "Let's Face the Music and Dance!"

PEINES D'AMOUR PERDUES

En l'an de grâce 1939, la cour du roi de Navarre est en grand émoi, le souverain ayant apparemment l'intention de faire de son royaume une sorte d'« Oxbridge », le lieu idéal du savoir. A cet effet, il convainc trois de ses amis, Berowne, Dumaine et Longaville, de prêter en public un serment de nature insolite : pendant trois ans, ils se consacreront exclusivement à leurs études, en jeûnant un jour par semaine et en ne dormant pas plus de trois heures d'affilée, mais surtout en renonçant à toute distraction en rapport avec la gente féminine, aussi charmante soit-elle, susceptible de nuire à leur soif de connaissance. Berowne se montre d'abord sceptique, d'autant plus que la visite de la fille du roi de France est imminente, puis il se soumet comme les autres à l'édit royal. Chargée par son père d'une mission en vue de préparer le contrat de coopération économique entre les deux pays, la jeune princesse française est donc reçue à la cour de Navarre avec une froideur toute officielle. Parmi ses suivantes il y a Katherine, Rosaline et Maria, ses trois dames d'honneur, ainsi que trois autres ravissantes Françaises. Au début, les quatre gentilshommes essaient bien de résister à leurs attraits mais les bonnes résolutions ne font pas long feu – même si aucun d'eux n'est disposé à le reconnaître ...

« I've Got A Crush On You », l'air de George Gershwin fait partie des nombreuses chansons qui transforment la comédie de Shakespeare en revue musicale du style des classiques d'Hollywood – « Let's Face The Music And Dance » !



Alicia Silverstone, Natascha McElhone, Geraldine McEwan, Emily Mortimer

Filmografie

Filme als Schauspieler und Regisseur

- 1987 HIGH SEASON
Regie: Clare Peploe
MONTH IN THE COUNTRY
Regie: Pat O'Connor
FORTUNES OF WAR
TV-Film, Regie: James Cellan Jones
- 1988 THOMPSON
TV-Serie, Regie: John Stroud
- 1989 HENRY V (HENRY V)
Regie, Darsteller
LOOK BACK IN ANGER
TV-Film, Regie: Judi Dench
- 1991 DEAD AGAIN (SCHATTEN DER VERGANGENHEIT)
Regie, Darsteller
- 1992 PETER'S FRIENDS (PETER'S FRIENDS)
Regie, Darsteller
- 1993 SHADOW OF THE WOLF (DER SCHATTEN DES WOLFES)
Regie: Jacques Dorfmann
SWING KIDS (SWING KIDS)
Regie: Thomas Carter
MUCH ADO ABOUT NOTHING (VIEL LÄRM UM NICHTS)
Regie, Darsteller
- 1994 IN THE BLEAK MIDWINTER (EIN WINTERNACHTSTRAUM)
Regie
MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN (MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN)
Regie, Darsteller
- 1995 ANNE FRANK REMEMBERED
Dokumentarfilm, Regie: Jon Blair, Sprecher
OTHELLO (OTHELLO)
Regie: Oliver Parker
- 1996 LOOKING FOR RICHARD (AL PACINO'S LOOKING FOR RICHARD)
Regie: Al Pacino
HAMLET (HAMLET)
Regie, Darsteller
- 1997 SHAKESPEARE'S SISTER
Regie: Lesli Linka Glatler
THE GINGERBREAD MAN (GINGERBREAD MAN)
Regie: Robert Altman
- 1998 THE PROPOSITION (WUNSCH & WIRKLICHKEIT)
Regie: Lesli Linka Glatler
THE THEORY OF FLIGHT (VOM FLIEGEN UND ANDEREN TRÄUMEN)
Regie: Paul Greengrass
WILD WILD WEST (WILD WILD WEST)
Regie: Barry Sonnenfeld
CELEBRITY (CELEBRITY)
Regie: Woody Allen
- 1999 LOVE'S LABOUR'S LOST