MY MOTHER FRANK

MY MOTHER FRANK
MY MOTHER FRANK

Regie: Mark Lamprell

Australien 1999

Länge	95 Min.
Format	35 mm, 1:1.85
Farbe	

Stabliste

Buch	Mark Lamprell
Kamera	Brian Breheny
Schnitt	Nicholas Beauman
Ton	Jenny Vaccher
	Jon Dennison
Musik	Peter Best
Production Design	Michael Philips
Kostüm	Edie Kurzer
Produzenten	Phaedon Vass
	Susan Vass
	John Winter

Produktion
Intrepid Films
c/o Beyond Films Ltd.
53-55 Brisbane St.
AUS-Surry Hills
NSW 2010
Tel.: 2-92 81 12 66
Fax: 2-92 81 92 20

Weltvertrieb
Beyond Films Ltd.
53-55 Brisbane St.
AUS-Surry Hills
NSW 2010
Tel.: 2-92 81 12 66
Fax: 2-92 81 92 20

Matthew Newton, Sinead Cusack

Darsteller

Frank	Sinead Cusack
Professor Mortlock	Sam Neill
David	Matthew Newton
Jenny	Rose Byrne
Margaret	Sacha Horler
Schwester Bernadette	Joan Lord
Schwester Sebastian	Melissa Jaffer
Jean	Lynette Curran
Peggy	Celia Ireland
Mick	Nicholas Bishop

MY MOTHER FRANK
Frances Regina Aileen Nano Kennedy – oder einfach Frank – ist Anfang 50 und ziemlich exzentrisch. Milde ausdrückt . . . Übellaunig, sehr vergeßlich und mit einer scharfen Zunge bewaffnet, wacht sie in streng katholischer Manier über ihren 18jährigen Sohn David. Sie will für ihn natürlich nur das Beste. Daß sie ihn dabei aus seinen feuchten Träumen weckt, ja ihm sogar das Mittagessen in die Uni bringt, treibt den Jungen an den Rand des Wahnsinns. Wenn sie bloß irgendeine sinnvolle Beschäftigung finden könnte, ein Hobby zum Beispiel, denken ausnahmslos alle, die mit Frank zu tun haben. Selbst David läßt sich etwas einfallen und rät seiner Mutter, einen Kursus zu besuchen, um etwas Neues zu lernen.
Daß sie auf die Idee kommen könnte, sich ausgerechnet an dem College einzuschreiben, das er besucht, konnte David wirklich nicht ahnen. Fortan befinden sich die beiden auf Kollisionskurs, denn Frank ist einfach unschlagbar, wenn es darum geht, ihren Sohn in aller Öffentlichkeit bloßzustellen.
Professor Mortlock hält sowieso nichts von „älteren Semestern“ in seinen Seminaren und stellt Frank jede erdenkliche Hürde in den Weg. Aber Frank läßt sich nicht beirren. Doch als sie von der Uni fliegt, weil sie angeblich beim Examen geschummelt hat, sieht es so aus, als ob sie in ernsthaften Schwierigkeiten wäre . . .

MY MOTHER FRANK
Frances Regina Aileen Nano Kennedy, or simply, Frank, is in her early fifties and fairly eccentric. And that's putting it mildly. Cantankerous, highly forgetful and sharp-tongued, she keeps watch, staunch Catholic that she is, over her eighteen-year-old son, David. Naturally she has nothing but his best interests at heart, but the fact that she wakes him from his wet dreams and even insists on bringing his lunch to him at university drives the poor lad close to the edge. If only she could find a useful occupation or a hobby,

is how everyone reacts who has anything to do with Frank. Even David has a flash of inspiration and urges his mother to take up a course and learn something new.
How could David have known that she would join the same college that he himself attends? From this moment on, mother and son are on a collision course, because Frank will stop at nothing, it seems, to show up her son in public.
Professor Mortlock doesn't think much of mature age students attending his seminars, and does his utmost to create all sorts of hurdles for Frank. But Frank isn't easily discouraged. However, when she is suspended from university for allegedly having cheated in exams it looks as though she may have run into some real trouble …

MY MOTHER FRANK
Frances Regina Aileen Nano Kennedy, Frank pour les intimes, est une femme d'une cinquantaine d'années passablement excentrique, c'est le moins que l'on puisse dire … Grincheuse et dotée d'une mauvaise mémoire mais d'une langue de vipère, elle veille sur son fils de 18 ans, David, avec une rigueur toute catholique. Tout ce qu'elle fait est pour son propre bien, que ce soit lorsqu'elle le tire d'un rêve voluptueux ou qu'elle lui apporte son repas à l'université. Le garçon est au bord de la crise de nerfs. Si seulement elle pouvait se trouver une occupation, un passe-temps,… pensent tous ceux qui la connaissent. David a lui-même une idée et il conseille à sa mère de s'inscrire à un cours pour apprendre quelque chose de nouveau.
Le pauvre David ne se doutait pas qu'elle allait comme par hasard s'inscrire au collège où il va. Les conflits sont donc inévitables car Frank ne rate pas une occasion pour ridiculiser son fils en public.
Le professeur Mortlock n'apprécie pas particulièrement les étudiants sur le retour et il s'accroche sans cesse avec Frank. Celle-ci ne se laisse pas abattre mais la situation s'aggrave le jour où elle se fait renvoyer pour avoir triché en plein examen …

Mark Lamprell

Biografie
Geboren am 26.9.1958 in Sydney. Ab 1982 Autor und Regieassistent bei Dokumentarfilmen. 1989 erster eigener Dokumentarfilm ROSEMARY AND TIME. 1989-92 entstehen zahlreiche Unterrichts- und Industriefilme, so auch die Videodokumentation SHOTLISTER. Als Drehbuchautor Mitarbeit (uncredited) bei Robert Zemeckis' CONTACT(1997), Co-Autor von George Millers BABE: PIG IN THE CITY (1998). Autor des Kinderbuchs „Otto, The True Blue Aussie Dog". MY MOTHER FRANK ist sein Spielfilmdebüt.

Biography
Born in Sydney on 26.6.1958. Began his career in 1982 as a writer and assistant director on documentaries. He directed his first documentary, ROSEMARY AND TIME, in 1989. He made numerous educational films and corporate films as well as the video documentary, SHOTLISTER between 1989-92. Contributed as an screenwriter(uncredited) to Robert Zemeckis' CONTACT (1997); co-wrote George Miller's BABE: PIG IN THE CITY (1998). Author of the children's book, "Otto, The True Blue Aussie Dog." MY MOTHER FRANK marks his debut as a feature film director.

Biographie
Né à Sydney le 26-9-1958. Commence sa carrière en 1982, comme auteur et assistant réalisateur de films documentaires pour la maison de production Kennedy Miller. Tourne son premier documentaire, ROSEMARY AND TIME, en 1989 puis de nombreux films didactiques et industriels ainsi que le documentaire vidéo, SHOTLISTER. Participe officieusement à l'écriture du scénario de CONTACT (1997), de Robert Zemecki, coauteur de BABE: PIG IN THE CITY (1998), réalisé par George Miller. Auteur du livre pour enfants, "Otto, The True Blue Aussie Dog." MY MOTHER FRANK est le premier long métrage de fiction qu'il réalise.

Sinead Cusack, Matthew Newton