

# SHERDIL

SHERDIL  
SHERDIL  
SHERDIL

Regie: Gita Mallik

Schweden 1999

**Länge** 97 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.66  
**Farbe**

## Stabliste

**Buch** Gita Mallik  
**Kamera** Pavel Ythjall  
**Schnitt** Leon Flamholz  
**Ton** Jon Ekstrand  
Anders Lindhgren  
**Mischung** Jeppe Gross  
**Musik** Joachim Cohen  
**Ausstattung** Erika Ökvist  
**Produktionsltg.** Ingrid Rudefors  
**Produzenten** Leon Flamholz  
David Flamholz  
**Co-Produktion** Sonet Film,  
Stockholm

**Produktion**  
Caravan Film AB  
Bastugatan 19  
S-11825 Stockholm  
Tel.: 8-21 03 63  
Fax: 8-22 32 88

**Weltvertrieb**  
Agenda Media GmbH  
Bächliackerstr. 2  
CH-4402 Frenkendorf  
Tel.: 786 229 087  
Fax: 616 033 035



Rebecka Liljeberg

## SHERDIL

Die 15jährige Sanna ist völlig in Pferde vernarrt. Für die Schule hat sie wenig übrig, da ist der ständige Streit mit den Eltern gewissermaßen vorprogrammiert. Selbst mit der Reitlehrerin legt sie sich an. Irgendwie ist alles nicht so einfach. Sanna wünscht sich nichts mehr als ein eigenes Pferd, das aber ist ihren Eltern viel zu teuer. Eines Nachts kommen per Flugzeug einige vollblütige Araberpferde an. Es handelt sich um das Geschenk einer befreundeten Regierung an die schwedische Regierung, und die Pferde werden zur Quarantäne in einem Stall unweit von Sannas Elternhaus untergebracht. Sanna ist nicht zu bremsen, als sie davon erfährt, und während sie die Lage auskundschaftet, fällt ihr Sherdil, ein besonders schöner schwarzer Hengst, auf. Genau so ein Pferd würde sie gerne haben.

Als Sanna erfährt, daß die Tiere ins Schlachthaus gebracht werden sollen, zögert sie nicht lange und beschließt, Sherdil zu befreien. Sie entkommt mit dem Pferd und versteckt sich in einer abgelegenen Hütte im Wald. Ihre Klassenkameraden versorgen sie mit Essen und Informationen. Zunächst geht alles gut, doch als ihre Freundin nach einem Streit Sannas Versteck verrät, beginnt eine wilde Verfolgungsjagd. Während das Militär Sanna und Sherdil mit dem Hubschrauber verfolgt, setzt sich die Polizei mit allen Mitteln dafür ein, daß zumindest dem Mädchen nichts passiert ...

## SHERDIL

15-year-old Sanna is crazy about horses. School doesn't seem to interest her at all, which leads to many an argument with her parents. She even manages to quarrel with her riding instructor. Life, it seems, is far from easy. It is Sanna's dearest wish to own a horse of her own, but there is no way that her parents can afford one. One night, some Arab thoroughbreds are flown in by air. They are a present from a foreign government to the Swedish army. The horses are taken to a stables not far from Sanna's parents' house where they are kept in quarantine. As soon as Sanna hears the news there's no stopping her and, while she is sussing out the situation in the restricted mil-

## Darsteller

Sanna Modig	Rebecka Liljeberg
Veronica	Hanna Alström
Martin	Sebastian Hultén
Persson	Fredrik Dolk
Stallmeister	Tord Peterson
Mathe-Lehrerin	Marika Lagercrantz
Chef	Björn Granath
Renate	Agnieszka Kosón
Reitlehrerin	Suzanne Reuter
Mutter	Anna von Rosen
Vater	Ola Wahlström
Oscar	Jonte Hallén
Hampus	Johan Kekonius
Bruder	Johan Wessner
Schwester	Johanna Wessner
Tierarzt	Michael Mansson
Inspektor	Claes Göran Thuresson
Frank	Robin Baines

itary zone she notices a particularly handsome black stallion named Sherdil – just the type of horse Sanna has always longed to own.

When Sanna learns that the animals are destined for the slaughterhouse her mind is made up and she decides to save Sherdil. She manages to steal the horse and hides away with him in a remote hut in the forest. Sanna's schoolmates supply her with food and information and, for a while, everything runs smoothly. But then, Sanna's best friend quarrels with her and reveals her hiding place. A wild chase ensues. While the army pursue Sanna and Sherdil by air in a helicopter, the police do everything in their power to ensure at least the girl's safety ...

### SHERDIL

Sanna, 15 ans, adore les chevaux. Comme elle ne fait rien à l'école, elle est en conflit permanent avec ses parents. Elle se dispute aussi avec son professeur d'équitation. En fait, rien ne marche comme elle voudrait. La seule chose qui lui plairait, c'est d'avoir son propre cheval mais ses parents n'en ont pas les moyens.

Sanna apprend un jour que le gouvernement d'un pays ami de la Suède fait cadeau de quelques chevaux arabes pur sang à l'armée suédoise. Livrées par avion en pleine nuit, les bêtes sont d'abord placées en quarantaine dans une écurie proche de la maison de Sanna. Rien ne peut arrêter la fillette qui part aussitôt en reconnaissance dans la zone militaire interdite. Elle y découvre entre autres un magnifique étalon qui s'appelle Sherdil. C'est exactement le cheval qu'il lui faut.

Peu après, le bruit court que les bêtes doivent être conduites à l'abattoir. Sans hésiter, Sanna décide de libérer Sherdil. Elle arrive à ses fins et se cache avec l'étalon dans une cabane abandonnée. Ses camarades de classe la ravitaillent et l'informent de ce tout qui se passe. L'affaire tourne mal lorsque Sanna se dispute avec sa meilleure amie qui révèle alors aux adultes l'endroit de sa cachette. Il s'ensuit une poursuite acharnée. Tandis que les militaires recherchent Sanna et Sherdil par hélicoptère, la police fait tout son possible pour que la fillette s'en sorte au moins saine et sauve ...



Gita Mallik

#### Biografie

Geboren am 26.8.1974 in Stockholm. Besuchte im Anschluß an das Gymnasium die Filmschule in Stockholm. Begann ihre Laufbahn als Produktionsassistentin bei Caravan Film. Nach einer Regieassistentenz bei dem Film LITHIUM von David Flamholz ist dies ihr Spielfilmdebüt. Sie gilt seitdem als jüngste Regisseurin Schwedens.

#### Biography

Born on 26.8.1974 in Stockholm. After grammar school she studied at the film school in Stockholm. Began her career as a production assistant working for the company "Caravan Film". Was assistant director to David Flamholz on the film LITHIUM before directing SHERDIL, which has made her Sweden's youngest filmmaker to date.

#### Biographie

Née à Stockholm le 26-8-1974. Après le lycée, étudie à l'école du cinéma de Stockholm. Commence sa carrière comme assistante de production à Caravan Film. Collabore ensuite au tournage du film LITHIUM comme assistante du réalisateur, David Flamholz. SHERDIL, son premier film, fait d'elle la plus jeune réalisatrice suédoise de tous les temps.



Rebecka Liljeberg