

Kinderfilm / IFB 2000

Sondervorführung

KRÜMELTJE

KRÜMELCHEN
LITTLE CRUMB
MIETTE

Regie: Maria Peters

Niederlande/Belgien 1999

Länge 119 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Maria Peters, nach dem Roman von Chris van Abkoude
Kamera Hein Groot
Kameraassistent Luc Brefeld
Schnitt Ot Louw
Ton Leo Franssen
Tonassistent Sophie Determeyer
Musik Henry Vrieten
Ausstattung Hemmo Sportel
Requisite Jaap Hoek
Kostüm Bernadette Corstens
Maske Marielle Hoevenaars
Regieassistent, Aufnahmeleitung Rob Blomkwist
Produktionsltg. Peter Jan Brouwer
Produzenten Hans Pos
Dave Schram
Co-Produzenten Mignon Huisman
Mark Vandecruys
Co-Produktion Movida-Trix, Bruxelles

Produktion
Shooting Star Filmcompany BV
Prinsengracht 546
NL-1017 KK Amsterdam
Tel.: 20-624 72 72
Fax: 20-626 85 33

Weltvertrieb
noch offen



Ruud Feltkamp

KRÜMELCHEN

Eine niederländische Hafenstadt, 1921. Durch die winterlich kalten Gassen streift ein zehnjähriger Junge, den alle nur als „Krümelchen“ kennen. Seine Ziehmutter, eine Frau Koster, bei der ihn seine Mutter als Baby abgegeben hat, ist arm. So muß er sein Geld auf der Straße verdienen, um zum Lebensunterhalt beizutragen. Erst wenn er genug beisammen hat, kann er wieder nach Hause kommen.

Manchmal fühlt sich Krümelchen sehr einsam – ohne Mutter, ohne Vater, ohne Geschwister. Aber er läßt sich nicht unterkriegen und hat durchaus auch seinen Spaß. Oft spielt er den Händlern Streiche, stiehlt ihnen Brot oder Obst und wird dann von der Polizei aufgegriffen, die aber nicht recht weiß, was sie mit Krümelchen anfangen soll.

Eines Tages stirbt Frau Koster. Auf dem Sterbebett übergibt sie Krümelchen ein Medaillon mit den Porträts seiner Eltern. Dieses Medaillon trägt der Junge von nun an ständig bei sich.

Der Gemüsehändler Wilkes kennt die Straßenbande um Krümelchen nur zu gut und nimmt den Jungen bei sich auf. Wilkes arbeitet an einem Buch über die Abenteuer, die er gemeinsam mit einem Jugendfreund erlebt hat. Als Krümelchen ein Foto von ihm zu sehen kriegt, ist er wie vom Donner gerührt: Dieser junge Mann ist derselbe wie in seinem Medaillon. Sein Name ist Harry Volker, und vor gut zehn Jahren ist er als Goldsucher nach Amerika gegangen.

Krümelchen läßt nicht eher locker, bis Wilkes einwilligt, nach Harry Volker zu suchen. Der Junge wird unterdessen in einem Kinderheim untergebracht. Zwar erwartet ihn dort eine neue Leidenszeit, aber jetzt besitzt er immerhin die Hoffnung, doch noch eines Tages seine Eltern kennenzulernen. Womöglich hält die Zukunft ja etwas Besseres für ihn bereit als ein Leben als Straßenjunge ...

Darsteller

Krümelchen	Ruud Feltkamp
Vera di Borboni/	
Lize van Dien	Thekla Reuten
Harry Volker	Rick Engelkes
Wilkes	Hugo Haenen
Kommissar	Eric van der Donk
Frau Koster	Sacha Bulthuis
Vater Keyzer	Jan Declair
Keesie	Yannick van de Velde
Mutter Keyzer	Rick Nicolet
Agent	Bert Geurkink
Kessies Mutter	Anneke Blok
Keesies Vater	Jaap Spijkers
Herr Koster	Joop Doderer

LITTLE CRUMB

A Dutch port in the year 1921. A ten-year-old boy, known to everyone simply as 'little crumb', wanders down the cold and wintry alleyways. His foster mother, Mrs. Koster, to whom he was given by his mother when he was a baby, is very poor and so he is obliged to somehow earn his keep out on the streets. Only when he has earned enough can he go home.

Sometimes Little Crumb feels very lonely without a mother, father, brother or a sister. But he doesn't let it get him down and even manages to have some fun from time to time. His favourite trick is to fool the storekeepers by stealing bread or fruit. He often gets caught by the police – but they don't really know what to do with him.

One day Mrs. Koster dies. On her deathbed she gives Little Crumb a locket containing the photographs of his parents. From this moment on, the boy keeps the locket with him wherever he goes. Wilkes the greengrocer knows the street gang all too well and decides to take in Little Crumb to live with him. Wilkes is working on a book about the adventures he had with his childhood friend. When he shows Little Crumb a photograph of this friend, Little Crumb is gobsmacked to see that this young man is none other than the man in the photograph in his locket. His name, he learns, is Harry Volker and he went to America as a gold prospector a good ten years ago. Little Crumb pesters Wilkes until finally, he agrees to set out to look for Volker. In the meantime, Little Crumb is put in a children's home. Life there is far from a bed of roses, but at least Little Crumb can live in hope of one day meeting his parents. Who knows, maybe the future holds something better in store for him than a life on the streets . . .



Maria Peters

Biografie

Geboren am 30.3.1958 in Willemstad, Curaçao. 1983 Abschluß des Studiums an der Nederlandse Filmacademie. 1983-87 tätig als Cutterin und Regieassistentin. 1987 Mitbegründerin der Shooting Star Filmcompany, die unter anderem Stijn Coninx' Historienfilm DAENS produziert hat. War als Co-Produzentin auch an Jeroen Krabbés Regiedebüt LEFT LUGGAGE beteiligt. Arbeitet zur Zeit an einer Drehbuchadaptation des „Till Eulenspiegel“.

Biography

Born in Willemstad, Curaçao, on 30.3.1958. Graduated from the Nederlandse Filmacademie in 1983. Worked from 1983-87 as an editor and assistant director. Co-founded the Shooting Star Filmcompany in 1987, which produced Stijn Coninx's historical film, DAENS, among others. Also co-produced Jeroen Krabbés' directorial debut, LEFT LUGGAGE. Is currently working on a screen adaptation of "Till Eulenspiegel".

Biographie

Née le 30-3-1958 à Willemstad, Curaçao. Étudie le cinéma à la Nederlandse Filmacademie dont elle est diplômée en 1983. Travaille comme monteuse et comme assistante à la mise en scène de 1983 à 1987. Cofondatrice de la Shooting Star Filmcompany en 1987 où fut produit, entre autres, le film historique de Stijn Coninx, DAENS. Également coproductrice du premier film de Jeroen Krabbé, LEFT LUGGAGE. Travaille actuellement à une adaptation de "Till l'Espiegle" pour le cinéma.

Filmografie

1983	ALLE VOGELS VLIJGEN Kurzfilm
1995	DE TASJESDIEF
1996	ZORG Kurzfilm
1997	LOVELY LIZA Kurzfilm
1998	EEN ECHTE HOND Kurzfilm
1999	KRUIJMELTJE

MIETTE

Hiver 1921. Un garçonnet de 10 ans traîne dans les rues glacées d'un port néerlandais. Comme il est malingre, tout le monde l'appelle 'Miette'. Madame Koster, la nourrice à qui sa mère l'a confié quand il était bébé, est très pauvre. Il faut donc qu'il gagne de l'argent dans les rues pour améliorer l'ordinaire et il ne rentre à la maison que lorsqu'il en a récolté suffisamment.

Miette se sent parfois très seul, sans père ni mère, sans frère ni sœur, mais il ne se laisse pas abattre et il trouve souvent l'occasion de s'amuser. Il joue des tours aux commerçants, il leur chipe du pain ou des fruits et se fait prendre par la police mais après coup, personne ne sait quoi faire de lui.

Un jour, Madame Koster meurt. Sur son lit de mort, elle remet à Miette un médaillon renfermant le portrait de ses parents. Le garçon décide de porter constamment ce médaillon sur lui.

Wilkes, le marchand de légumes, connaît bien les bandes qui hantent les rues de la ville ; il recueille Miette chez lui. Pendant ses loisirs, Wilkes travaille à un livre relatant les aventures qu'il a vécues en compagnie d'un ami de jeunesse. Miette découvre un jour une photo de ce dernier et il en est comme foudroyé de stupeur : ce jeune homme est le même que celui du médaillon, il s'agit à coup sûr de son père. Il apprend que son nom est Harry Volker et qu'il est parti pour l'Amérique une dizaine d'années auparavant pour devenir chercheur d'or. Miette n'a de cesse que Wilkes donne son accord pour essayer de retrouver Harry Volker. Le garçon est placé dans une maison d'enfants. Il a certes du mal à s'y habituer mais il vit maintenant avec l'espoir de pouvoir faire un jour la connaissance de ses parents. Peut-être que l'avenir lui réserve un sort meilleur que celui de gamin des rues . . .