

PARADISO – SIEBEN TAGE MIT SIEBEN FRAUEN

PARADISO – SEVEN DAYS WITH SEVEN WOMEN
PARADISO – SEPT JOURS AVEC SEPT FEMMES

Regie: Rudolf Thome

Deutschland 1999

Länge 103 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Rudolf Thome
Dialogbearbeitung Peter Lund
Kamera Reinhold Vorschneider
Kameraassistent Sabine Ohle
Licht Theo Lustig Dirk Siegert
Schnitt Karin Nowarra
Schnittassistent Joachim Demmer
Ton Heino Herrenbrück
Tonassistent Stephan Stoyke
Mischung Hartmut Eichgrün
Musik Wolfgang Böhmer
Ausstattung Angelika Margull
Assistenz Martin Keller
Kostüm Gioia Raspé
Maske Annett Schulze
Regieassistent Sülbiye V. Günar
Produktionsltg. David Fermer
Produzent Rudolf Thome

Produktion
Moana-Film GmbH
Fidicinstr. 14 D
D-10965 Berlin
Tel.: 030-69 50 90 71
Fax: 030-69 50 90 72

Weltvertrieb
noch offen



Sabine Bach, Marquard Bohm, Adriana Altaras, Hanns Zischler

Darsteller

Adam	Hanns Zischler
Eva	Cora Frost
Lulu	Adriana Altaras
Lilith	Sabine Bach
Marion	Khyana El Bitar
Berenice	Irm Hermann
Lucia	Isabel Hindersin
Jacqueline	Amelie Zur Mühlen
Billy	Guntram Brattia
Katherina	Valeska Hanel
Rolf Silber	Marquard Bohm
Maria	Joya Thome
Thomas	Nicolai Thome
Paul	Lucas Hoppe
Cosima	Cosima Lustig
Wahrsagerin	Angelika Margull
Zauberer	Ully Loup
Lulus Freund	Martin Walz
LKW-Fahrer	Jürgen Schonschadowski

Orchester	
Tenor	Hartmut Kühn
1. Geige	Petra Lipinski
2. Geige	Ulrike Paetz
Bratsche	Ulrike Wildenhof
Trompete	Johannes Rauterberg
Cello	Andreas Velter

PARADISO – SIEBEN TAGE MIT SIEBEN FRAUEN

Adam Bergschmidt, so nennen wir einen Mann in den besten Jahren – eben ist er sechzig geworden –, und sein Paradies ist ein Häuschen in der weiten Seenplatte von Mecklenburg-Vorpommern.

Hier baut Adam sein Gemüse an, er redet mit den Bäumen und wässert seine Blumen mit Seewasser, er genießt die frische Luft am Morgen und das Gras unter den bloßen Füßen. Hier findet er die Einsamkeit, die er braucht, um seine Sinfonien zu schaffen. „Wenn es mir gelänge, die Vergangenheit, die Gegenwart und die Zukunft in einer Musik zusammenzukriegen. Das wäre es. Dann könnte ich aufhören.“

So schwebend zwischen dem Gestern und dem Morgen, nimmt Adam die Gelegenheit wahr, seinen Sechzigsten zu feiern im Kreise seiner Lieben. Sieben Lieben, die sieben wichtigsten Frauen seines Lebens: Eva natürlich, seine junge Frau, des weiteren Berenice und Lulu (eine Schauspielerin), mit denen er zuvor verheiratet war, dazu Lilith und Marion (Literaturstudentin), Jacqueline und Lucia (eine Opernsängerin), mit denen Freundschaft und Liebe und Sex ihn verbanden. Frauen, denen er sich immer noch nahe fühlt und die sein Leben heute, mit Eva und den zwei Kindern, mit Wehmut wahrnehmen, mit einem Gefühl der Nostalgie und ein wenig Neid. „Adam, du lebst wie im Paradies. Womit hast du das verdient?“

Eine Reflexion über Zeit und Vergänglichkeit. Was als gefühlvolles Familienfest – nicht ohne Risiken – begann, als Feier der Vergangenheit, endet mit großen Aussichten und Versprechungen für die Zukunft ... Am Ende hat er es offensichtlich geschafft: „Ein Haus bauen, einen Sohn zeugen und einen Baum pflanzen. Jetzt hat Adam doch alles, was er braucht.“

Fritz Göttler

PARADISO – SEVEN DAYS WITH SEVEN WOMEN

Adam Bergschmidt is in the prime of life. He has just turned sixty and his paradise is a house somewhere in the broad, flat lake district of Mecklenburg-Pommern.

This is where Adam cultivates his vegetables, talks to the trees and waters his flowers with lake water. He relishes the fresh air of a morning and the



Rudolf Thome

Biografie

Geboren am 14.11.1939 in Wallau/Lahn (heute Biedenkopf). Studium der Germanistik, Philosophie und Geschichte in München und Bonn. Seit 1962 Filmkritiken für verschiedene Zeitungen und Zeitschriften (Filmkritik, Film, Süddeutsche Zeitung u.a.). Beginnt die Arbeit als Regisseur 1964 mit einem Kurzfilm und dreht 1968 seinen ersten Spielfilm. Seit 1973 lebt er in Berlin. 1977 Gründung der Moana-Film Produktion; 1993 Gründung der Verleihfirma Prometheus.

Biography

Born on 14.11.1939 in Wallau/Lahn (now Biedenkopf). Studied German, philosophy and history in Munich and in Bonn. From 1962, worked as a film critic for several newspapers and periodicals (Filmkritik, Film, Süddeutsche Zeitung, among others). He began working as a director in 1964 when he made a short film; he made his first feature film in 1968. Has been living in Berlin since 1973. Founded his own production company, Moana-Film in 1977, and the distribution company, Prometheus, in 1993.

Biographie

Né le 14-11-1939 à Wallau/Lahn (Biedenkopf). Étudie la littérature, la philosophie et l'histoire à Munich et à Bonn. Depuis 1962, critique de cinéma pour divers journaux et magazines (Filmkritik, Film, Süddeutsche Zeitung, entre autres). Réalise un court métrage en 1964 et son premier long métrage en 1968. Vit à Berlin depuis 1973. Fonde la société de production Moana-Film en 1977 et la maison de distribution Prometheus en 1993.

grass beneath his naked feet. Here, he finds the solitude he needs to write his symphonies. "If I could just manage to bring together the past, present and future in one piece of music, that would be it. Then I could happily stop composing," he muses.

Thus suspended between yesterday and tomorrow, Adam decides to celebrate his sixtieth birthday among his nearest and dearest. His seven great loves, i.e. the seven most important women in his life, naturally include his young wife, Eva, but also Berenice and Lulu, (an actress) to whom he was once married; then there's Lilith and Marion, (a student of literature); Jacqueline and Lucia, (an opera singer). He has shared both love, friendship and sex with all of these women and still somehow feels close to them. As for these women, they look upon Adam's life with Eva and the two children wistfully, not without a sense of nostalgia and even a little envy. "Adam," they say, "You're living in paradise. What did you do to deserve it?"

A meditative film about the passing of time. What begins as a loving family celebration of the past – albeit not without a certain element of risk – ends full of hope and with every chance of a promising future . . . At the end of the film, Adam has apparently made it. Having "built a house, sired a son and planted a tree, Adam now has everything he needs."

Fritz Göttler

PARADISO – SEPT JOURS AVEC SEPT FEMMES

Adam Bergschmidt, appelons-le ainsi, est un homme dans la force de l'âge. Il vient d'avoir soixante ans et son paradis, c'est sa petite maison située dans la vaste région des lacs du Mecklembourg Poméranie occidentale.

Il y cultive des légumes, il parle aux arbres, il arrose ses fleurs avec l'eau du lac, il profite du grand air au petit matin et de l'herbe sous ses pieds nus. C'est là qu'il trouve la solitude dont il a besoin pour composer ses symphonies. « Si seulement j'arrivais à réunir le passé, le présent et l'avenir dans un seul morceau de musique, j'aurais atteint mon but, je pourrais m'arrêter. »

Flottant ainsi entre hier et demain, Adam profite de l'occasion pour fêter ses soixante ans avec les êtres qui lui sont chers. Les sept amours, les sept femmes les plus importantes de sa vie : Eva, bien sûr, sa jeune épouse, Berenice et Lulu (une actrice) avec lesquelles il fut auparavant marié, et puis Lilith, Marion (étudiante en lettres), Jacqueline et Lucia (cantatrice d'opéra) avec lesquelles il eut des rapports amicaux, amoureux et sexuels. Ces femmes dont il se sent encore très proche découvrent l'existence qu'il mène aujourd'hui avec Eva et les deux enfants avec mélancolie, avec un sentiment de nostalgie et une sorte d'envie. « Adam, tu vis dans un paradis. Qu'as-tu fait pour le mériter ? »

Une réflexion sur le temps et la fugacité. Ce qui débute comme une fête de famille, non dépourvue de risques, une fête du passé se termine par de vastes perspectives et des promesses pour l'avenir . . . A la fin, il a apparemment réussi à « construire une maison, engendrer un fils et planter un arbre. Adam a maintenant tout ce qu'il lui faut. »

Fritz Göttler

Filmografie

1964	DIE VERSÖHNUNG Kurzfilm
1966	STELLA Kurzfilm
1967	GALAXIS Kurzfilm
1968	JANE ERSCHIESST JOHN, WEIL ER SIE MIT ANN BETRÜGT Kurzfilm DETEKTIVE
1969	ROTE SONNE
1970	SUPERGIRL
1972	FREMDE STADT
1974	MADE IN GERMANY UND USA
1975	TAGEBUCH
1979	BESCHREIBUNG EINER INSEL Co-Regie: Cynthia Beatt
1980	HAST DU LUST, MIT MIR EINEN KAFFEE ZU TRINKEN? Kurzfilm BERLIN-CHAMISSOPLATZ
1983	SYSTEM OHNE SCHATTEN
1984	ZWEI BILDER Kurzfilm
1985	TAROT
1986	DAS MIKROSKOP
1988	DER PHILOSOPH
1989	SIEBEN FRAUEN
1991	LIEBE AUF DEN ERSTEN BLICK
1993	DIE SONNENGÖTTIN
1997	JUST MARRIED
1998	TIGERSTREIFENBABY WARTET AUF TARZAN
1999	PARADISO – SIEBEN TAGE MIT SIEBEN FRAUEN