MAGNOLIA

MAGNOLIA
MAGNOLIA

Regie: Paul Thomas Anderson

USA 1999

Länge	189 Min.
Format	35 mm, Cinemascope
Farbe und Schwarz-weiß	

Stabliste

Buch	Paul Thomas Anderson
Kamera	Robert Elswit
Kameraführung	Guy Bee
Kameraassistenz	Steve Craft
Schnitt	Dylan Tichenor
Schnittassistenz	Ladd Lanford Chris Marino
Ton	Richard King
Mischung	John Pritchett
Musik	Jon Brion
Songs	Aimee Mann
Production Design	William Arnold Mark Bridges
Ausstattung	Valeria Migliassi Collins
Requisite	Paul Babin
Visuelle Effekte	Joe Letteri
Kostüm	Mark Bridges
Maske	Selina Jayne
Regieassistenz	Adam Druxman
Herstellungsltg.	Carla Fry
Produktionsltg., Co-Produzent	Daniel Lupi
Aufnahmeleitung	Justin Healy
Produzentin	Joanne Sellar
Executive Producers	Michael De Luca Lynn Harris
Associate Producer	Dylan Tichenor

Produktion
Ghoulardi Film Company
c/o New Line Cinema
116 N. Robertson Blvd
USA-Los Angeles
CA 90048
Tel.: 310 854 58 11
Fax: 310-854 18 24

Weltvertrieb
New Line International
116 N. Robertson Blvd
USA-Los Angeles
CA 90048
Tel.: 310-854 58 11
Fax: 310-657 41 56

Julianne Moore

MAGNOLIA

Auf dem Sterbebett äußert der krebskranke Fernsehproduzent Earl Partridge den Wunsch, seinen vor Jahren aus dem Haus gegangenen Sohn Frank wiederzusehen. Zugleich entdeckt seine junge Frau Linda, die ihn nur wegen seines Geldes geheiratet hat, in einer Mischung aus Trauer und schlechtem Gewissen, daß sie den Sterbenden tatsächlich liebt. Der mißratene Sohn hat alle Verbindungen zum Vater abgebrochen. In einer höchst erfolgreichen TV-Show propagiert er einen Lebensstil, dessen Macho-Devise „verführen und zerstören" heißt und die er selbst auch im Privatleben beherzigt. Nun versucht Earls Pfleger, Phil Parma, Vater und Sohn wieder zusammenzubringen.

Auch Jimmy Gator, Gastgeber der schon seit Jahrzehnten von Earl produzierten Quizsendung „Was wissen Kinder?", leidet an Krebs. Ähnlich wie bei seinem Arbeitgeber ist bei ihm das Verhältnis zur Tochter Claudia zerrüttet. Als er sich mit ihr aussöhnen will, weist sie ihn schroff zurück. Nun muß er seiner Frau Rose erklären, warum die kokainabhängige Claudia, die später ein Verhältnis mit dem freundlichen, aber für seinen Beruf ziemlich untauglichen Polizisten Jim Kurring anfängt, ihn so sehr haßt.

Der momentane Star in Jimmys Show ist Stanley Spector, ein „Wunderknabe", der auf alles eine Antwort hat. Er leidet sehr darunter, daß sein Vater ihn nicht liebt, sondern sich ausschließlich für das Geld interessiert, das sein Sohn nach Hause bringt. Nicht weniger unglücklich ist der ehemalige Quiz-Champion Donnie Smith, der in den 60er Jahren ein kleines Vermögen im Fernsehen gemacht hat, von dem ihm aber nichts geblieben ist. Jetzt arbeitet er als Verkäufer in einem Elektronikgeschäft – ein unscheinbarer Mann, den nicht einmal mehr der Barmann in der Eckkneipe richtig wahrnimmt.

All diese Schicksale – und die von vielen anderen Bewohnern des San Fernando Valley – sind durch mancherlei Zufälle miteinander verknüpft. Manche scheinen einen Sinn zu ergeben, andere nicht.

Darsteller

Stanley Spector	Jeremy Blackman
Frank T.J. Mackey	Tom Cruise
Rose Gator	Melinda Dillon
Gwenovier	April Grace
Luis	Luis Guzman
Jimmy Gator	Philip Baker Hall
Phil Parma	Philip Seymour Hoffman
Burt Ramsey	Ricky Jay
Worm	Orlando Jones
„Quiz Kid" Donnie Smith	William H. Macy
Solomon Solomon	Alfred Molina
Linda Partridge	Julianne Moore
Alan Kligman, Esq.	Michael Murphy
Jim Kurring	John C. Reilly
Earl Partridge	Jason Robards
Claudia Wilson Gator	Melora Walters
Rick Spector	Michael Bowen
Thurston Howell	Henry Gibson
Cynthia	Felicity Huffman
Dixon	Emmanuel L. Johnson
Dr. Landon	Don McManus
Mary	Eileen Ryan
Dick Jennings	Danny Wells

MAGNOLIA

Television producer Earl Partridge is dying of cancer. On his death bed, he expresses the wish to see his son, Frank, who left home many years ago. His young wife, Linda, only married him for his money. Overcome by a mixture of grief and a guilty conscience, she realises that she truly loves the dying man after all. Earl's wayward son has cut himself off from his father entirely. His own highly successful TV show promulgates the 'seduce-and-destroy' approach to life – a macho credo which also rules his private life. Earl's carer tries to bring father and son together again.

Jimmy Gator, who hosts a quiz programme entitled "What Do Kids Know?", that Earl has been producing for decades, is also suffering from cancer. Like his employer, Gator's own relationship to his daughter, Claudia, is similarly wrecked. When Gator makes an attempt at reconciliation, however, his daughter gives him short shrift. Now Jimmy is obliged to explain to his wife, Rose, why his cocaine addict daughter Claudia – who later starts having a relationship with the friendly but hapless cop Jim Kurring – hates him so much.

The current star of Jimmy's show is Stanley Spector, a *wunderkind* who has an answer for everything. The fact that his father doesn't love him and is only interested in the money his son rakes in, is hard for the lad to bear. Former quiz champion Donny Smith is no less miserable. Donny once made a small fortune from television in the sixties, but has nothing to show for it now. He's now working as a salesman in an electronic shop – an unprepossessing man who is even overlooked by the barkeeper at his local.

All of these stories – as well as those of several other individuals living in the San Fernando Valley – are connected to each other by some strange coincidence. Some appear to make sense, but others – just don't.

MAGNOLIA

Le producteur de télévision Earl Partridge, qui est atteint d'un cancer incurable, exprime le désir de revoir avant sa mort son fils Frank qui a quitté la maison des années auparavant. C'est le moment que choisit sa jeune femme Linda, qui ne l'a épousé que pour son argent, pour s'apercevoir qu'elle aime réellement Partridge, dans un mélange de chagrin et de mauvaise conscience. Le fils indigne a rompu tout contact avec son père. Dans un show télévisé à succès, il propage un style de vie macho ayant pour devise 'séduire et détruire' – tout comme il le fait d'ailleurs dans sa vie privée. Phil Parma, l'infirmier d'Earl Partridge, tente d'arranger ces retrouvailles entre le père et le fils.

Jimmy Gator, animateur du quiz télévisé 'Que savent les enfants ?', produit depuis des décennies par Partridge, est lui aussi atteint d'un cancer. Un peu comme son chef, c'est avec sa fille Claudia qu'il a lui des problèmes. Il essaie de se réconcilier avec elle mais elle le repousse avec rudesse. La jeune toxicomane a une liaison avec Jim Kurring, un policier sympathique mais qui n'a pas choisi le métier qui lui conviendrait le mieux. Jimmy doit maintenant expliquer à sa femme Rose pourquoi Claudia le déteste à ce point.

La vedette du show de Jimmy est actuellement Stanley Spector, un petit surdoué qui a réponse à tout. Il souffre beaucoup du manque d'amour paternel, son père ne s'intéressant qu'à l'argent que gagne son fils. Le sort de l'ancien champion du quiz Donnie Smith n'est guère plus enviable : dans les années soixante, il avait amassé un petit pactole qui a fondu comme neige au soleil. Il est maintenant vendeur de composants électroniques – un homme insignifiant que le serveur du café du coin ne voit même pas . . .

Ces diverses destinées et celles de nombreux autres habitants de San Fernando Valley se rejoignent parfois fortuitement. Certaines rencontres sont décisives et d'autres pas.

Paul Thomas Anderson

Biografie

Geboren 1970 in Kalifornien. Beginnt als Produktionsassistent bei Fernsehfilmen und Gameshows in Los Angeles und New York, arbeitet dann in ähnlichen Funktionen für unabhängige Filmproduktionen. Dreht 1993 in Las Vegas mit einer geborgten Kamera seinen ersten Kurzfilm. Entwickelt seinen ersten Spielfilm HARD EIGHT im Filmmaker's Workshop in Sundance und landet mit BOOGIE NIGHTS 1998 seinen ersten internationalen Kinoerfolg.

Biography

Born in California in 1970. Joined the film industry working as a production assistant on television films and game shows in Los Angeles and in New York, subsequently working in a similar capacity for independent film productions. Made his first short film in Las Vegas in 1993, using a borrowed camera. Developed his first feature film, HARD EIGHT, at the Filmmakers' Workshop in Sundance. Made his international breakthrough with BOOGIE NIGHTS in 1998.

Biographie

Né en Californie en 1970. D'abord assistant de production pour des téléfilms et des jeux télévisés à Los Angeles et à New York, collabore ensuite à la production de films indépendants pour le grand écran. En 1993, tourne son premier court métrage à Las Vegas avec une caméra d'emprunt. Travaille sur son premier long métrage, HARD EIGHT, lors d'un atelier organisé à Sundance pour les cinéastes. BOOGIE NIGHTS (1998) est son premier succès international.

Filmografie

1993 CIGARETTES AND COFFEE
Kurzfilm
1996 SYDNEY/HARD EIGHT
1997 BOOGIE NIGHTS (BOOGIE NIGHTS)
1999 MAGNOLIA