

# THE HURRICANE

## HURRICANE THE HURRICANE

Regie: Norman Jewison

### USA 1999

**Länge** 146 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe und Schwarz-weiß**

### Stabliste

**Buch** Armyan Bernstein  
Dan Gordon, nach den Büchern „The Sixteenth Round“ von Rubin „Hurricane“ Carter und „Lazarus and the Hurricane“ von Sam Chaiton und Terry Swinton  
**Kamera** Roger Deakins  
**Kameraassistentz** Andrew Harris  
**Schnitt** Stephen Rivkin  
**Ton** Peter Melnychuk  
**Tonassistentz** Jim Thompson  
**Mischung** Bruce Carwardine  
**Musik** Christopher Young  
**Production Design** Philip Rosenberg  
**Ausstattung** Dennis Davenport  
**Kostüm** Aggie G. Rodgers  
**Maske** John Caglione Jr.  
Irene Kent  
**Regieassistentz** J.J. Authors  
**Produktionsltg.** Matthew Hart  
**Aufnahmeleitung** David Flaherty  
**Produzenten** Armyan Bernstein  
John Kelcham  
Norman Jewison  
**Executive Producers** Rudy Langlais  
Thomas A. Bliss  
Marc Abraham  
Irving Azoff  
Tom Rosenberg  
William Teitler  
**Co-Producers** Suzann Ellis  
Michael Jewison  
Jon Jashni

### Produktion

Beacon Communications  
1041 N. Formosa Ave  
Bldg 207  
USA-Los Angeles  
CA 90046  
Tel.: 213-850 26 13  
Fax: 213-850 26 51

### Weltvertrieb

Buena Vista International  
350 S Buena Vista St  
USA-Burbank  
CA 91521-6451  
Tel.: 818-848 73 22  
Fax: 818-848 73 22



Denzel Washington

Foto: K. Regan

### HURRICANE

Am 17. Juni 1966 werden bei einem Überfall auf eine Bar in Paterson, New Jersey, zwei Männer und eine Frau erschossen. Ein paar Monate später werden der schwarze Mittelgewichtsboxer Rubin „Hurricane“ Carter und dessen Fan John Artis, die man bislang nur als Zeugen vernommen hat, aufgrund zweifelhafter Anschuldigungen verhaftet, wegen Mordes angeklagt und zu lebenslangen Haftstrafen verurteilt.

Für Carter wird der Aufenthalt im Gefängnis zum Überlebenskampf. Carter – dessen Schicksal nicht zuletzt durch Bob Dylans Song „Hurricane“ weltweite Aufmerksamkeit erregte – gibt sich nicht geschlagen. Er beharrt darauf, das unschuldige Opfer einer rassistischen Verschwörung geworden zu sein, hinter der ein Polizeibeamter steckt, der ihn schon einmal als Jugendlichen hinter Gitter gebracht hat. Er veröffentlicht eine autobiografische Darstellung seines Falls und stellt Anträge auf Wiederaufnahme des Verfahrens – sie enden erfolglos. Zusehends entmutigt, gerät Carter in die Isolierung und ist doch selbst nicht unschuldig daran. Von seiner Frau will er sich scheiden lassen, er fordert sie auf, die Besuche einzustellen.

Das Blatt wendet sich erst, als Carter einige Jahre später Post von einem jugendlichen Leser seines Buchs aus Toronto erhält. Lesra Martin, der ähnlich wie Carter aus einem Schwarzenghetto stammt, ist von dessen Unschuld überzeugt. Und tatsächlich gelingt es ihm, drei befreundete Jurastudenten, die ihn in ihrer Wohnung aufgenommen haben, dazu zu überreden, eine Kampagne für die Freilassung Carters in Gang zu bringen ...

### THE HURRICANE

Two men and a woman are shot to death during a raid on a bar in Paterson, New Jersey on 17 June 1966. A few months later, a black middleweight boxer named Rubin "Hurricane" Carter and his fan, John Artis, who, up until then had only given evidence in the case, find themselves suddenly arrested on the basis of dubious accusations, accused of murder and given life sentences.

### Darsteller

Rubin Carter	Denzel Washington
Terry	John Hannah
Lisa	Deborah Kara Unger
Sam	Liev Schreiber
Lesra	Vicellous Reon Shannon
Myron Beldock	David Paymer
Della Pesca	Dan Hedaya
Leon Friedman	Harris Yulin
Richter Sarokin	Rod Steiger
Mae Thelma	Debbi Morgan
Lt. Jimmy Williams	Clancy Brown
Mobutu	Badja Djola
Alfred Bello	Vincent Pastore
Warden	Al Waxman
Ankläger	David Lansbury
John Artis	Garland Whitt
Earl Martin	Chuck Cooper
Alma Martin	Brenda Thomas
	Denmark
Jean Wahl	Marcia Bennett
Louise Cockersham	Beatrice Winde
Junger Rubin	Mitchell Taylor Jr.
Richter in Paterson	Bill Raymond
Richter Lerner	Merwin Goldsmith



Norman Jewison

Foto: K. Regan

### Biografie

Geboren am 21. 7. 1926 in Toronto. Studium am Malvern Collegiate Institute. Danach Studium am Victoria College der University of Toronto. 1950-52 Aufenthalt in London; dort u. a. Schauspieler und Autor für Kindersendungen der BBC. Ab 1952 bei der Canadian Broadcasting Company. Seit 1958 Regisseur bei der CBS für die TV-Show YOUR HIT PARADE. Seit 1961 in Hollywood zunächst als Executive Producer der JUDY GARLAND SHOW, dann als Spielfilmregisseur.

### Biography

Born in Toronto on 21. 7. 1926. Studied at the Malvern Collegiate Institute. Then studied at the Victoria College of the University of Toronto. Lived in London from 1950-52 where he worked as an actor and author of children's programmes for the BBC. Worked for the Canadian Broadcasting Company from 1952, and was with CBS from 1958 as director of the TV show YOUR HIT PARADE. Has been in Hollywood since 1961, first as executive producer of the JUDY GARLAND SHOW and later as a director of feature films.

### Biographie

Né à Toronto le 21-7-1926. Étudie au Malvern Collegiate Institute. Étudie ensuite au Collège Victoria de l'université de Toronto. 1950-1952: séjour à Londres où il écrit et interprète des émissions pour enfants à la BBC. Entre à la Canadian Broadcasting Company en 1952. Depuis 1958 réalisateur du show télévisé YOUR HIT PARADE pour la CBS. Travaille à Hollywood depuis 1961 où il est d'abord producteur exécutif du JUDY GARLAND SHOW puis réalisateur de longs-métrages

Carter's imprisonment becomes a struggle for survival. Nevertheless, Carter, whose fate achieves worldwide notoriety – partly on account of Bob Dylan's song "Hurricane" – refuses to give up. He insists that he was the innocent victim of a racist plot, orchestrated by a cop who brought Carter behind bars once before when he was a youth. Carter publishes an autobiographical account of his story and submits an application for the case to be re-opened. In vain. Carter loses heart and, almost deliberately, begins to turn his back on the rest of the world. He also tells his wife that he wants a divorce and demands that she stop visiting him.

However, things take a turn for the better when, years later, Carter suddenly receives a letter from a young man from Toronto who has read his book. Like Carter, Lesra Martin also comes from the black ghetto. Convinced of Carter's innocence, Martin succeeds in persuading three friends – legal students who have given him shelter at their apartment – to start a campaign for Carter's release ...

### THE HURRICANE

Le 17 juin 1966, lors d'un hold-up dans un bar de Paterson, New Jersey, deux hommes et une femme sont tués par balles. Quelques mois plus tard, le boxeur noir de poids moyen Rubin « Hurricane » Carter et l'un de ses fans, John Artis, entendus jusqu'alors comme témoins, sont arrêtés sur la foi d'accusations douteuses, accusés de meurtre et condamnés à perpétuité.

Pour Carter, ce séjour en prison se transforme en lutte pour la survie. L'homme dont le destin fut connu dans le monde entier à travers la chanson de Bob Dylan, « Hurricane », ne se donne pas pour battu. Protestant de son innocence, il se déclare victime d'un complot raciste conçu par un fonctionnaire de la police qui l'a déjà envoyé sous les verrous quand il était adolescent. Il publie un ouvrage autobiographique faisant la lumière sur son cas et fait plusieurs fois appel en révision, mais en vain. De plus en plus démolé, Carter se replie alors sur lui-même, contribuant ainsi à sa propre isolation. Il exige de sa femme qu'elle renonce aux visites réglementaires et demande le divorce.

Les choses prennent une autre tournure quelques années plus tard, lorsque Carter reçoit une lettre d'un jeune lecteur de son livre qui vit à Toronto. Lesra Martin, originaire lui aussi d'un ghetto noir, est persuadé de l'innocence du boxeur. Il parvient à convaincre les amis chez qui il habite, tous trois étudiants en droit, de déclencher une campagne pour la remise en liberté de Carter ...



Deborah Kara Unger, Liev Schreiber, John Hannah

### Filmografie

- 1962 40 POUNDS OF TROUBLE (EIN RUCKSACK VOLLER ÄRGER)
- 1963 THE THRILL OF IT ALL (WAS DIESE FRAU SO ALLES TREIBT)
- 1964 SEND ME NO FLOWERS (SCHICK MIR KEINE BLUMEN)
- 1965 THE ART OF LOVE (BEI MADAME COCO)  
CINCINNATI KID (CINCINNATI KID)
- 1966 THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (DIE RUSSEN KOMMEN, DIE RUSSEN KOMMEN)
- 1967 IN THE HEAT OF THE NIGHT (IN DER HITZE DER NACHT)
- 1968 THE THOMAS CROWN AFFAIR (THOMAS CROWN IST NICHT ZU FASSEN)
- 1969 GAILY, GAILY (GAILY, GAILY)
- 1971 FIDDLER ON THE ROOF (ANATEVKA)  
THE LANDLORD (DER HAUSMEISTER)  
Regie: Hal Ashby; Produzent
- 1973 JESUS CHRIST SUPERSTAR (JESUS CHRIST SUPERSTAR)  
BILLY TWO HATS (BEGRABT DIE WOLFE IN DER SCHLUCHT)  
Regie: Ted Kotcheff; Produzent
- 1975 ROLLERBALL (ROLLERBALL)
- 1978 F.I.S.T. (F.I.S.T. – EIN MANN GEHT SEINEN WEG)
- 1979 ...AND JUSTICE FOR ALL (UND GERECHTIGKEIT FÜR ALLE)
- 1980 THE DOGS OF WAR (HUNDE DES KRIEGES)  
Regie: John Irvin; Co-Produzent
- 1982 BEST FRIENDS (ZWEI DICKE FREUNDE)
- 1984 ICEMAN  
Regie: Fred Schepisi, Co-Produzent  
A SOLDIER'S STORY (SERGEANT WATERS)
- 1985 AGNES OF GOOD (AGNES – ENGEL IM FEUER)
- 1987 MOONSTRUCK (MONDSÜCHTIG)
- 1989 JANUARY MAN (IM ZEICHEN DER JUNGFAU)  
Regie: Pat O'Connor, Produzent  
IN COUNTRY (ZURÜCK AUS DER HÖLLE)
- 1991 OTHER PEOPLE'S MONEY (DAS GELD ANDERER LEUTE)
- 1994 ONLY YOU  
DANCE ME OUTSIDE (DANCE ME OUTSIDE)  
Regie: Bruce McDonald, Produzent
- 1996 THE STUPIDS  
Regie: John Landis, Darsteller  
BOGUS (BOGUS)
- 1997 A BROTHER'S KISS  
Regie: Seth Zvi Rosenfeld, Produzent  
AN ALAN SMITHEE FILM: BURN HOLLYWOOD BURN (FAHR ZUR HÖLLE, HOLLYWOOD)  
Regie: Arthur Hiller, Darsteller
- 1999 THE HURRICANE