

PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS

DER HAUPTMANN UND SEIN FRAUENBATAILLON
CAPTAIN PANTOJA AND THE SPECIAL SERVICE
PANTALEÓN ET LES VISITEUSES

Regie: Francisco J. Lombardi

Peru 1999

Länge 137 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch Giovanna Pollarolo
Enrique Moncloa,
nach dem Roman
von Mario Vargas
Llosa

Kamera Teodoro Delgado
Kameraassistent José Luis Salomon
Schnitt Danielle Fillios
Ton Santiago Vergara
Mauricio Molina
Ernesto Trujillo

Musik Bingen Mendizabal
Ausstattung Alejandro Rossi
Alfredo Rojas

Kostüm José Miguel Valdivia
Maske Ramiro Ramirez
Regieassistent Ricardo Velasquez
Felipe Degregori

Produktionsltg. Mercedes de la
Cadena

Produzent José Enrique
Crousillat

Ausführender Produzent Gustavo Sanchez
Co-Produktion Producciones Inca
Films, Lima

Produktion
America Producciones
Mariano Carranza 349, # 404
PE-104 Lima 1
Tel.: 1-265 72 27
Fax: 1-265 72 27

Weltvertrieb
Cinevista Inc.
2044 Prairie Ave.
USA-Miami Beach
FL 33139
Tel.: 305-532 34 00
Fax: 305-532 34 07



Salvador del Solar

Darsteller

Pantaleón Pantoja	Salvador del Solar
La Colombiana	Angie Cepeda
La Pochita	Monica Sanchez
La Chuchupe	Pilar Bardem
General Collazos	Gianfranco Brero
Coronel Lopez	Gustavo Bueno
Pechuga	Carlos Kaniowsky
und	Sergio Galliani
	Tatiana Astengo
	Pold Gastello
	Carlos Tuccio
	Aristoteles Picho
	Cesar Bravo
	Basilio Soraluz
	Norka Ramirez
	Marisela Puicon
	Patricia Cabrera
	Roxana Yopez

DER HAUPTMANN UND SEIN FRAUENBATAILLON

Pantaleón Pantoja, Hauptmann in der peruanischen Armee, gilt als hervorragender Offizier – und er ist glücklich verheiratet. Beste Voraussetzungen also für eine heikle Sondermission, mit der man ihn betraut: Hauptmann Pantoja soll einen Trupp von Prostituierten durch den Amazonasdschungel führen, von Camp zu Camp, auf daß diese die Sexualnot der fern von ihren Frauen oder Freundinnen stationierten Soldaten lindern mögen.

Hauptmann Pantoja ist ein pflichtbewußter Mann und seine Aufgabe – von vielen als undurchführbar betrachtet – erfüllt er mit Bravour und Brillanz. Jedenfalls will es am Anfang so scheinen. Doch dann erregt eine der ihm schutzbefohlenen Damen, die schöne Colombiana, mehr als nur seine Aufmerksamkeit. Zwischen undurchdringlichen Lianen sieht sich Hauptmann Pantoja plötzlich großen Widersprüchen ausgesetzt: zwischen Pflicht und Neigung, zwischen fremdem Auftrag und persönlicher Erfüllung. Hauptmann Pantoja spielt mit dem Feuer ...

Nach einem Roman des peruanischen Autors Mario Vargas Llosa entstand eine exotische Militärsatire, die von den Produzenten als „subtropische Antwort auf CATCH 22 und DR. STRANGELOVE“ angekündigt wird.

CAPTAIN PANTOJA AND THE SPECIAL SERVICE

Pantaleón Pantoja is a captain in the Peruvian army. Not only is he an excellent officer, he is also happily married, which makes him the perfect man for a tricky special mission. Captain Pantoja is ordered to take a group of prostitutes through the Amazonian jungle from one military camp to another, so that they may alleviate the suffering of the sex-starved soldiers stationed out there, so far away from their wives and girlfriends.

In spite of the fact that many believe his task to be impossible, Captain Pantoja takes his duties very seriously and carries out his mission with bravura. At least at first. But then, Colombiana, one of the ladies in need of his protection begins to arouse more than just his interest. All of a sudden, in the

midst of thick, impenetrable lianas, Captain Pantoja finds himself torn between powerful contradictions: between duty and attraction, between someone else's orders and his own personal fulfilment. Capatin Pantoja is playing with fire ...

An exotic military satire based on a novel by the Peruvian writer Mario Vargas Llosa, described by the producers as a "subtropical riposte to CATCH 22 and DR. STRANGELOVE":



Francisco J. Lombardi

Biografie

Geboren 1949 in Tacna im Süden Perus. Besuchte die Schule und Universität in Lima, unterbrach 1968 sein Jurastudium, um in Santa Fé (Argentinien) das von Fernando Birri gegründete Instituto de Cinematografía zu besuchen. Nach seiner Rückkehr 1969-73 Filmkritiker des „Diario Correo“, Mitarbeiter der Zeitschrift „Hablemos de Cine“. Im Anschluß an mehrere Kurzfilme 1977 erste Spielfilmregie. PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS ist nach LA CIUDAD Y LOS PERROS (1985) seine zweite Verfilmung eines Romans von Mario Vargas Llosa.

Biography

Born in Tacna in southern Peru in 1949. Attended school and university in Lima. Broke off law studies in 1968 to attend the Instituto de Cinematografía, founded by Fernando Birri in Santa Fé (Argentina). When he returned to Peru he worked as a film critic for "Diario Correo" from 1969-73 and on the periodical, "Hablemos de Cine". Following several short films, he directed his first feature film in 1977. After LA CIUDAD Y LOS PERROS (1985), PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS marks his second screen adaptation of a novel by Mario Vargas Llosa.

Biographie

Né en 1949 à Tacna, dans le sud du Pérou. Scolarité et études à Lima. Interrompt ses études de droit en 1968 pour entrer à l'Institut de Cinematografía de Santa Fé (Argentine) fondé par Fernando Birri. Rentre au Pérou où il travaille comme critique de cinéma pour 'Diario Correo' de 1969 à 1973. Egalement collaborateur du magazine 'Hablemos de Cine'. Tourne plusieurs courts métrages et réalise en 1977 son premier long métrage. Après LA CIUDAD Y LOS PERROS (1985), PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS est sa seconde adaptation d'un roman de Mario Vargas Llosa.

PANTALEÓN ET LES VISITEUSES

Pantaleón Pantoja, capitaine de l'armée péruvienne, est considéré comme un excellent officier. C'est par ailleurs un époux comblé. Toutes les conditions paraissent donc réunies pour lui confier une mission spéciale particulièrement délicate. Le capitaine Pantoja doit accompagner une troupe de prostituées à travers la jungle amazonienne, d'une base à l'autre, afin que celles-ci soulagent les besoins sexuels des soldats stationnés pendant des mois loin de leurs familles ou de leurs petites amies.

Le capitaine Pantoja est un homme qui a le sens du devoir et il va remplir sa mission avec bravoure et vaillance, alors que nombreux sont ceux qui croient qu'elle n'est pas réalisable. Au début, en tout cas, c'est l'impression qu'il donne mais l'une des dames qu'il est chargé de protéger, la belle Colombiana, ne tarde pas à lui tourner la tête. Au milieu des lianes d'une jungle impénétrable, le capitaine doit soudain affronter des contradictions insurmontables – entre le devoir et le désir, entre une mission que d'autres lui ont confiée et son accomplissement personnel. Le capitaine Pantoja joue avec le feu ...

Basée sur le roman de l'auteur péruvien Mario Vargas Llosa, voilà une satire militaire exotique que les producteurs présentent comme « la réponse tropicale à CATCH 22 et à DR. STRANGELOVE ».



Filmografie

- 1977 MUERTE AL AMANECER (TOD IM MORGENGRAUEN)
- 1978 CUENTOS INMORALES, Episode LOS AMIGOS
- 1980 MUERTE DE UN MAGNATE
- 1983 MARUJA EN EL INFIERNO
- 1985 LA CIUDAD Y LOS PERROS (DIE STADT UND DIE HUNDE)
- 1988 LA BOCA DEL LOBO (DIE SCHLUCHT DER WÖLFE)
- 1990 PUERTO VERDE CAIDOS DEL CIELO
- 1994 SIN COMPASION (DER HIMMEL ÜBER LIMA)
- 1996 BAJO LA PIEL
- 1998 NO SE LO DIGAS A NADIE
- 1999 PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS