

AMERICAN PSYCHO

AMERICAN PSYCHO
AMERICAN PSYCHO

Regie: Mary Harron

USA 1999

Länge 101 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Mary Harron
Guinevere Turner,
nach dem Roman
von Bret Easton Ellis

Kamera Andrzej Sekula
Kameraführung Paul Boucher
Kameraassistent Jayson Clute
Schnitt Andrew Marcus
Ton Henry Embry
Musik John Cale
Production Design Gideon Ponte
Ausstattung Andrew Stearn
Kostüm Isis Mussenden
Maske Sandra Wheatle
Regieassistent Andrew Shea
Herstellng. Victoria Hirst
Aufnahmeleitung Michael Blecher
Produzenten Edward R. Pressman
Chris Hanley
Christian Halsey
Solomon

Executive Producers Michael Paseornek
Jeff Sackman
Joe Drake

Co-Producers Ernie Barbaresh
Clifford Streit
Joseph Drake

Produktion

Lions Gate Films
561 Broadway, Suite 128
USA-New York
NY 10012
Tel.: 212-966 46 70
Fax: 212-966 25 41

Weltvertrieb

Lions Gate Films International
5750 Wilshire Blvd, Suite 501
USA-Los Angeles
CA 90036
Tel.: 323-692 73 00
Fax: 323-692 73 73



Krista Sutton, Christian Bale, Cara Seymour

Foto: K. Hayes

Darsteller

Patrick Bateman	Christian Bale
Donald Kimball	Willem Dafoe
Paul Allen	Jared Leto
Courtney Rawlinson	Samantha Mathis
Jean	Chloë Sevigny
Evelyn Williams	Reese Witherspoon
Timothy Bryce	Justin Theroux
Luis Carruthers	Matt Ross
David Van Patten	Bill Sage
Christie	Cara Seymour
Craig McDermott	Josh Lucas
Elizabeth	Guinevere Turner
Stash	Park Bench
Vanden	Catherine Black
Harold Carnes	Stephen Bogaert
Daisy	Monika Meyer
Obdachloser	Reg. E. Cathey
Kellner	Blair Williams
Victoria	Marie Dame
Barmädchen	Kelley Harron
Mrs. Wolfe	Patricia Gage
Sabrina	Krista Sutton

AMERICAN PSYCHO

Patrick Bateman verkörpert den Geist und die Werte der 80er Jahre nahezu perfekt. Der junge New Yorker sieht blendend aus und kleidet sich elegant. Designer-Ware *muß* es sein – sein Label-Bewußtsein ist nur schwer zu über-treffen. Er besucht die richtigen Clubs und Lokale und modelliert seinen Körper im richtigen Gym. Patrick Bateman profitiert vom Boom: Sein Geld verdient er an der Wall Street. Er investiert es in Dinge, die wichtig, gut und teuer sind: das Apartment, die Stereoanlage, den Video-Recorder und But-ton-down-Oberhemden. Er ist freundlich, guterzogen, intelligent. Dabei legt er Wert auf Distanz: „Don't touch the Rolex.“

Doch die glatte Oberfläche täuscht. Hinter ihr verbirgt sich ein Monster. Nachts streift Bateman durch New York und mordet. Aufgeputscht vom Kokain und von Designer-Drogen, schlachtet er – so muß man es nennen – Penner und Prostituierte. Seine Verlobte Evelyn, seine Geliebte Courtney und seine ihn anhimmelnde Sekretärin Jean ahnen nicht das geringste. Und auch der Detektiv Donald Kimball läßt sich lange von ihm täuschen. Doch dann begegnet Bateman seiner Nemesis in Gestalt seines „Doppel-gängers“ Paul Allen ...

Mary Harron über Patrick Bateman und seine Wall-Street-Kameraden: „Bei ihm steigern sich die Obsessionen der Gesellschaft ins Unendliche. Wäh-rend die meisten dieser jungen Leute die Armen verachten, bringt Bateman sie um. Während andere ihre Konkurrenten aus dem Felde schlagen – bringt er sie um. Während andere Frauen abfällig behandeln – bringt er sie um. Innerlich möchte Bateman dem ein Ende machen, aber er steht unter einem Zwang. Er ist so ähnlich wie der Serienmörder in M, der sagt: „Ihr habt eine Wahl, aber ich bin, wie ich bin.““

AMERICAN PSYCHO

Patrick Bateman almost perfectly embodies the spirit and values of the eighties. A young New Yorker with impeccable looks and elegant dress sense, designer clothes are a must for Bateman and his label consciousness is unparalleled. He goes, naturally, to all the right clubs and bars and works



Mary Harron

Foto: K. Hayes

Biografie

Geboren in Kanada. Studierte Literaturwissenschaft in Oxford. Arbeitete für das Musikmagazin „Punk“ und als Kritikerin für englische Tageszeitungen. Veröffentlichte im „New Musical Express“ und „Melody Maker“ Artikel über Velvet Underground und Andy Warhol, drehte Kurzfilme für die BBC-Reihen „The Late Show“ und „Edge“ sowie mehrere Dokumentationen für Channel Four (u. a. den Südafrika-Film WINDS OF CHANGE). 1996 Kinodebüt mit I SHOT ANDY WARHOL. Verheiratet mit dem Filmemacher John C. Walsh.

Biography

Born in Canada. Studied literature in Oxford. Worked for the music magazine „Punk“ and as a critic for English daily newspapers. Has published articles on the Velvet Underground and Andy Warhol for „New Musical Express“ and „Melody Maker“; made short films for the BBC series „The Late Show“ and „Edge“ as well as several documentaries for Channel Four (including a film on South Africa entitled WINDS OF CHANGE). Made her first film for theatrical release, I SHOT ANDY WARHOL, in 1996. Married to the filmmaker John C. Walsh.

Biographie

Née au Canada. Etudie la littérature à Oxford. Travaille pour le magazine « Punk » et écrit des critiques pour des quotidiens anglais. Auteur d'articles sur Velvet Underground et sur Andy Warhol dans le « New Musical Express » et le « Melody Maker ». Tourne des courts métrages pour les séries de la BBC, « The Late Show » et « Edge », ainsi que plusieurs documentaires pour Channel Four, entre autres WINDS OF CHANGE, sur l'Afrique du Sud. Réalise en 1996 son premier long métrage pour le grand écran, I SHOT ANDY WARHOL. Epouse du cinéaste John C. Walsh.

out at the right gym. He earns his money on Wall Street, profiting from the current boom. He invests in things that count, are good and expensive – such as his apartment, his stereo, video recorder and button-down shirts. He is friendly, well-educated and intelligent, yet is careful to keep others at arm's length. “Don't touch the Rolex”, he says. But looks are deceptive, for, underneath the smooth exterior, lurks a monster. Bateman stalks the city by night, murdering at will. Dosed up to the eyeballs on cocaine and designer drugs, he goes about slaughtering – for this is the only way to describe it – tramps and prostitutes. Neither his fiancée Evelyn, his lover Courtney nor his adoring secretary, Jean, have the faintest idea about his other life. He even has detective Donald Kimball completely duped for a quite a while. But then, Bateman meets his match in the shape of his *doppelgänger*, Paul Allen ...

Mary Harron on Patrick Bateman and his Wall Street colleagues: “He takes the culture's obsessions to the nth degree. Where as most of these young men despise the poor, Bateman *kills* them. Where the others devastate their rivals – he *kills* them. Where they treat women with contempt – he *kills* them. He's like the serial killer in 'M'; who says: 'You have a choice, but I can't help what I am.'”

AMERICAN PSYCHO

Patrick Bateman incarne presque à la perfection l'esprit et les valeurs des années 80. Le jeune New-Yorkais est bien bâti, il s'habille avec élégance. Les marques les plus réputées sont pour lui un *must*, il en est imprégné jusqu'au bout des ongles. Il ne fréquente que les boîtes et les restaurants correspondant à son standing et pour garder son corps en forme, il a trouvé le club de gym idoine. Patrick Bateman profite du boom, il gagne sa vie à Wall Street. Et son argent, il le dépense pour des choses importantes, belles et chères, son appartement, sa chaîne hi-fi, son magnétoscope et ses chemises au col à pointes boutonnées. Il est aimable, bien élevé, intelligent et il tient au respect des distances – « don't touch the Rolex ! »

Les apparences sont toutefois trompeuses. Il y a en dessous un monstre qui rôde la nuit dans les rues de New York et qui tue sans pitié. Bourré de cocaïne et de drogues à la mode, il égorge les clochards et les prostituées. Evelyn, sa fiancée, Courtney, sa maîtresse, et Jean, sa secrétaire qui le porte aux nues, ne se doutent absolument de rien. Le détective Donald Kimball se laisse lui-même duper pendant un certain temps par le personnage. Cependant, Bateman tombe un jour sur plus fort que lui, son sosie, Paul Allen ...

Mary Harron à propos de Patrick Bateman et de ses comparses de Wall Street : « Les obsessions de la société prennent chez lui des dimensions exorbitantes. Alors que la plupart de ces jeunes gens méprisent les pauvres, Bateman les assassine. Tandis que d'autres évincent leurs concurrents, lui, il les tue. Certains traitent leurs femmes avec mépris, lui, il les tue aussi. Même si Bateman a la conviction intime qu'il doit s'arrêter, il est en fait victime d'une obsession. Il ressemble en cela au meurtrier en série de M LE MAUDIT qui dit, « vous, vous avez le choix mais moi, je suis comme je suis. »



Christian Bale

Foto: K. Hayes

Filmografie

- 1993 SINS OF THE FATHER
TV-Film, Reihe „Homicide: Life on the Street“
- 1996 I SHOT ANDY WARHOL (I SHOT ANDY WARHOL)
- 1999 AMERICAN PSYCHO