

## Emir Baigazin



Geboren 1984 in Kasachstan. Zwischen 2002 und 2004 arbeitete er als Schauspieler am Theater in Aqtöbe, Kasachstan. Anschließend studierte er an der Nationalen Kunsthochschule in Kasachstan im Fach Film- und Fernsehregie. 2007 wurde er für die Teilnahme an der Asian Film Academy in Busan, Südkorea, ausgewählt. Er ist Alumnus des Berlinale Talent Campus 2008 und war 2013 mit UROKI GARMONII (HARMONY LESSONS) im Wettbewerb der Berlinale vertreten.

Born in Kazakhstan in 1984, he worked as an actor at the theatre in Aktobe, Kazakhstan between 2002 and 2004 before studying film and television directing at the Kazakh National Academy of Arts in Almaty. In 2007 he was selected to participate in the Asian Film Academy in Busan, South Korea, and he is an alumnus of the 2008 Berlinale Talent Campus. In 2013 his feature film UROKI GARMONII (HARMONY LESSONS) screened in Competition at the Berlinale.

**Filmografie** Langfilme: 2013 Uroki Garmonii (Harmony Lessons) ; IFB Wettbewerb 2016 Ranenyy Angel (The Wounded Angel)

Mitte der Neunzigerjahre in einem gottverlassenen kasachischen Dorf. Vier Heranwachsende suchen ihren Platz im Leben: Zharas leidet darunter, dass sein Vater, der im Gefängnis war, keinen Job findet. Um zum Lebensunterhalt der Familie beizutragen, verdingt sich der Junge in einer Getreidehandlung. Balapan singt glockenklar das „Ave Maria“, wird aber von seinen Mitschülern provoziert, anstelle seiner Stimme lieber die Fäuste zu gebrauchen. Zhaba stromert durch die Ruinen des Dorfes und spürt Metallabfälle auf, die er verkaufen kann. Dabei trifft er auf drei heruntergekommene Gleichaltrige, die aus dem nahen Heim entflohen sind und in einem stillgelegten Stollen hausen. Aslan bereitet sich auf ein Medizinstudium vor. Doch nachdem er seine Freundin zur Abtreibung gedrängt hat, geht eine Wesensveränderung in ihm vor.

Nach dem großen Erfolg seines Debütfilms UROKI GARMONII im Berlinale-Wettbewerb 2013 beschreibt Emir Baigazin in RANENYY ANGEL die Seelenzustände von Teenagern, die in einer Zeit existenzieller Umbrüche erwachsen werden. Es ist der zweite Teil einer bildgewaltigen Trilogie über junge Menschen und deren komplexe Beziehungen in einer Welt ohne moralische Konstanten.



Madiyar Nazarov

A godforsaken Kazakh village in the mid-1990s where four youths are trying to find their way in life. Zharas suffers because his father, an ex-con, cannot find a job. To help make ends meet the boy takes on casual work at a corn merchant's. Balapan can sing 'Ave Maria' as clear as a bell but his schoolmates provoke him into using his fists rather than his voice. Zhaba roams about the village ruins looking for waste metal he can sell. He comes across three bedraggled boys of his own age who have run away from a nearby home and are sleeping in a derelict tunnel. Aslan is about to take up studies in medicine but, after having persuaded his girlfriend to have an abortion, he undergoes a complete change in personality. After scoring a hit with his first film HARMONY LESSONS, which screened in Competition at the Berlinale in 2013, Emir Baigazin's new work THE WOUNDED ANGEL describes the mood of teenagers growing up in a time of great upheaval. The film marks the second part of a visually stunning trilogy about young people and their complex relationships in a world without a moral yardstick.

Kasachstan/Deutschland/Frankreich 2016

113 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Emir Baigazin**  
 Kamera **Yves Capes**  
 Schnitt **Emir Baigazin**  
 Sound Design **Benjamin Hörbe**  
 Ton **Markus Krohn**  
 Production Design **Sergey Kopylov**  
 Kostüm **Kamilla Kurmanbekova**  
 Maske **Alevtina Pagina**  
 Casting **Damir Tanatov**  
 Regieassistent **Anna Vilgelm**  
 Production Manager **Marlen Abishev**  
 Ausführender Produzent **Beibit Muslimov**  
 Produzenten **Anna Vilgelm**,  
**Beibit Muslimov**  
 Co-Produzenten **Jonas Katzenstein**,  
**Maximilian Leo**, **Thierry Lounas**  
 Co-Produktion **Augenschein**  
**Filmproduktion**, Köln, **Capricci Productions**,  
 Nantes

### Darsteller

**Nurlybek Saktaganov** (Zharas)  
**Madiyar Aripbay** (Balapan/Küken)  
**Madiyar Nazarov** (Zhaba/Kröte)  
**Omar Adilov** (Aslan)  
**Anzara Barlykova** (Rosa)  
**Timur Aidarbekov** (Klebstoff-Schnüffler)  
**Kanagat Taskaraev** (Klebstoff-Schnüffler)  
**Rasul Vilyamov** (Klebstoff-Schnüffler)

### Produktion

Kazakhfilm JCS  
 Almaty, Kasachstan  
 +49 1578 7178499  
 enwi@me.com

### Weltvertrieb

noch offen