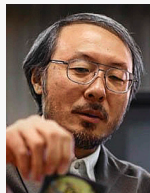


Akihiko Morishita



Akihiko Morishita wurde 1952 in Kanagawa, Japan, geboren. Bis 1979 studierte er visuelle Kommunikation am Kyushu Institute of Design, Fukuoka. Von 1989 bis 2010 unterrichtete er an der Kobe Design University. Seine Arbeit umfasst experimentelle Filme und Videos. Er hat zahlreiche Filmprogramme und Ausstellungen kuratiert. Morishita beschäftigt sich eingehend mit der Geschichte der Medientechnologien des 19. und 20. Jahrhunderts, darunter Kino, Panorama und Laterna Magica. Derzeit arbeitet er an der Gründung eines Vereins für die Erhaltung und Restaurierung experimenteller Film- und Videoarbeiten in Japan.

Akihiko Morishita was born in 1952 in Kanagawa, Japan. In 1979 he completed a postgraduate study in Visual Communication Design at Kyushu Institute of Design, Fukuoka. He taught at Kobe Design University from 1989 to 2010. His body of work encompasses many experimental films and videos. He has curated many film screenings and exhibitions. He is interested in the media history of the 19th/20th centuries: panorama, magic lantern, and cinema. Currently he's working on establishing an artist-run center for preserving experimental films and video art works in Japan.

Filmografie Auswahl: 1972 Shikyo; 1,2m Loop 1975 Toro Ningyo 1974: A Documentary of Traditional Doll Play; 35 Min. 1980 Exophtalmie; 16 Min. · Iconoface; 9 Min. · L'eau d'artifice; 6 Min. 1981 Xénogénèse; 7 Min. 1982 Xénoparasitisme, 1; 9 Min. · Ægosome; 3 Min. 1983 Xanthopsie; 7 Min. · Æsthésiometre; 3 Min. · Étiologie ébouleuse; 6 Min. 1984 Xérophtalmie; 9 Min. · Æsthégiogène; 3 Min. 1985 Xérophilie; 11 Min. · Æthrioscope; 3 Min. 1986 Ænigmatite; 3 Min. 1987 Yponomeute; 5 Min. · Æriférex; 3 Min. 1988 x; 10 Min. · Æ; 3 Min. 1989 x-d; 13 Min. 1990 x-o; 15 Min. 1991 Perfect Fakes '91; 5 Min. · To the Distant Idea; 15 Min. · x-f; 15 Min. 1992 x-n; 5 Min. 1993 Le parc; Performance, 5 Min. · Le temps de la Télévision; 26 Min. · Postscriptum; 5 Min. 1994 Anagram #43; Performance in Zusammenarbeit mit Jean Dupy, 3 Min. · Coin de la Télévision; 25 Min. 1995 L'homme à la Télévision; 14 Min. · z-591; 10 Min. 1996 --x--; Video-Performance

Ein Experimentalfilm, der die Dualität seines Mediums in den Blick nimmt: Material und Bild. Ein Mann in Hemd und Krawatte – der Filmemacher selbst – schreitet auf einem Schrottplatz im Kreis herum und verwischt diese Dualität zusehends, während mehr und mehr Laufstreifen auf der Oberfläche des Films erscheinen. Der Film nutzt trompe-l'œil-Effekte, um sich auf humorvolle Weise mit dem Kreislauf des Lebens auseinanderzusetzen und ist, in seiner Funktion als ungewöhnliches Selbstportrait des Künstlers, gleichzeitig eine liebevoll-ironische Hommage an das Home-Movie-Genre.

XÉNOGÉNÈSE feierte seine Berliner Premiere im Jahr 1984 im Internationalen Forum des Jungen Films, in einem Programm, das vom Image Forum Tokyo kuratiert wurde. In diesem Jahr wird eine neu hergestellte 16-mm-Kopie als Vorfilm in mehreren Vorstellungen erneut im Forum zu sehen sein. Eine Digitalisierung des Films, die exklusiv für das Forum Expanded produziert wurde, wird als Ein-Kanal-Videoinstallation präsentiert.



Foto: Akihiko Morishita

An experimental film that focuses on the duality of its medium: material and image. A figure dressed in shirt and tie – the filmmaker himself – walks in circles around what appears to be a junkyard and confuses this duality as more and more vertical scratches are introduced to the surface of the image. The film employs tactics of trompe-l'œil to comically allude to the circular nature of human life and, in its function as the artist's self-portrait, gently mocks the home movie genre.

XÉNOGÉNÈSE was first shown in Berlin at the 1984 International Forum of New Cinema as part of a program curated by Image Forum Tokyo. This year, a newly produced 16mm print will be presented again in the Forum as an opening film to several screenings. A digitized version of the film, exclusively produced for the Forum Expanded program, will be presented as a single-channel video installation.

Japan 1981

7 Min. · 1-Kanal-Videoinstallation, 16 mm · Farbe

Regie **Akihiko Morishita**

Produktion

Akihiko Morishita
Köbe, Japan
bibliothèque208M@softbank.ne.jp

Weltvertrieb

noch offen