

**Hila Peleg**



Hila Peleg, geboren 1976 in Tel Aviv, Israel, ist eine in Berlin lebende Kuratorin und Filmemacherin. Peleg ko-kuratierte die Manifesta 7, European Biennial of Contemporary Art (Trentino-Südtirol, 2008) und war für das Filmprogramm der 10. Shanghai Biennale (2014) verantwortlich. Ihr Langfilm A CRIME AGAINST ART (2007), wurde 2008 im Forum Expanded gezeigt und lief auf weiteren internationalen Festivals. Peleg ist Gründerin und künstlerische Leiterin des zweijährlich stattfindenden Berlin Documentary Forum am Haus der Kulturen der Welt (Berlin) und Kuratorin der documenta 14, die 2017 in Athen und Kassel stattfinden wird.

Hila Peleg, born in 1976 in Tel Aviv, Israel, is a curator and filmmaker based in Berlin. Peleg was co-curator of Manifesta 7, The European Biennial of Contemporary Art (Trentino-South Tyrol, 2008), and curator of the film program at the 10th Shanghai Biennale (2014). Her feature film, A CRIME AGAINST ART (2007), was screened in many festivals worldwide. Peleg is the founder and artistic director of the biannual program Berlin Documentary Forum at Haus der Kulturen der Welt (Berlin) and curator of documenta 14, taking place in Athens and Kassel in 2017.

**Filmografie** 2008 A Crime Against Art; Forum Expanded, 100 Min. 2016 Sign Space; Forum Expanded, 72 Min.

SIGN SPACE begleitet den Aufbau einer Kunstausstellung – vom Bau falscher Wände bis zum Moment der Eröffnung – und dokumentiert die vielen formalen und praktischen Entscheidungen die in deren Konzeption und Durchführung einfließen.

Die ausführliche Beobachtung dieses Prozesses zeigt, dass zeitgenössische Kunstausstellungen ein hochgradig kodiertes Setting für unsere Rezeption von Kunst herstellen und den Kunstwerken selbst im Grad ihrer bewussten Konstruktion in nichts nachstehen. Der Film zeigt detailliert, was vor Ort geschieht und kommentiert das Gezeigte anhand von Texttafeln, die das Konzept Ausstellung als historische Form verhandeln. Die Texte zeigen die Kette von Prozessen auf, die allmählich eine Reihe normativer architektonischer und institutioneller Protokolle schufen, die heute fest etabliert sind. Diese Praktiken haben nicht nur einen Einfluss auf das Erscheinungsbild zeitgenössischer Kunstausstellungen, sondern auch auf deren epistemologische Funktionsweise und auf das Verhältnis des Wissens, das sie ausstellen, zur Gesellschaft als Ganzes. Tatsächlich haben Kunsträume im Aufkommen dessen, was wir heute „die Öffentlichkeit“ nennen, eine entscheidende Rolle gespielt, indem sie das Publikum für ihre Ausstellungen selbst mitschufen.



Foto: Hila Peleg

SIGN SPACE follows the installation of an art exhibition. From the building of false walls up to the moment the exhibition opens its doors to the public, the film tracks the many considerations, both formal and procedural, that go into staging an art show.

An exhaustive observation of this process reveals how, in providing a highly codified type of setting for our apprehension of art, contemporary exhibition spaces are as much a deliberate construction as any artwork. The film meticulously documents what occurs on site, while an accompanying narration reflects on exhibitions as a historical form, recounting the chain of processes which, over time, produced the set of normative architectural and institutional protocols in use today – practices effecting not only what contemporary art exhibitions look like but also how they function epistemologically, and what relation the forms of knowledge they display have to the public at large. In fact, art spaces have played a significant role in the emergence of what we now call the public sphere, helping to create the audience for what they display.

**Deutschland 2016**  
70 Min. · DCP · Farbe

Regie **Hila Peleg**  
Text **Michael Baers**  
Kamera **Eric Ménard**  
Ton **Orlan Roy**  
Musik **Nicholas Busmann**  
Sound Design **Gábor Ripli**  
Schnitt **Eric Ménard**  
Visual Effects **Unai Rosende**  
Produzentin **Hila Peleg**  
Produzent **Michel Balagué**

**Mitwirkende**  
**Elsa de Seynes**  
**Gernot Ernst**  
**Margherita Famin**  
**Catherine David**  
**Hila Peleg**  
**Nadja Talmi**  
**Joachim Koester**  
**Hassan Khan**  
**Eric Baudelaire**  
**Vincent Meessen**

**Produktion**  
Michel Balagué  
Berlin, Deutschland  
michel.balague@googlemail.com

**Weltvertrieb**  
noch offen