

Ira Sachs



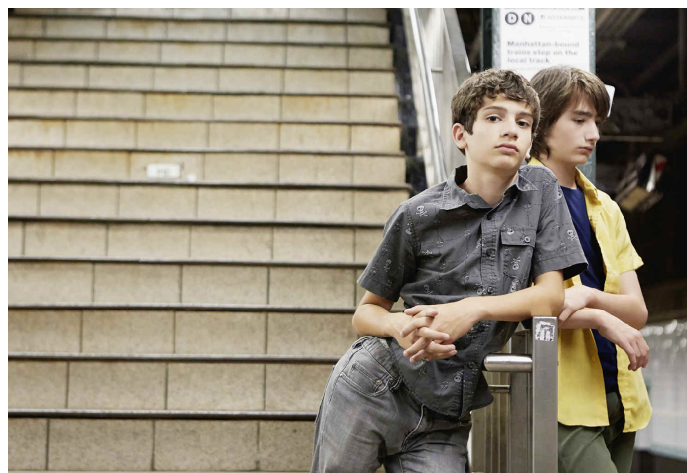
Geboren 1965 in Memphis, Tennessee, USA. Bereits 2005 war er mit FORTY SHADES OF BLUE, 2010 mit LAST ADDRESS, 2012 mit KEEP THE LIGHTS ON (Teddy Award 2012) und zuletzt 2014 mit LOVE IS STRANGE im Berlinale Panorama zu Gast. 2013 erhielt er das Guggenheim-Stipendium.

Born in Memphis, USA in 1965, Sachs' work has already screened in the Berlinale Panorama section in 2005 with FORTY SHADES OF BLUE, in 2010 with LAST ADDRESS and in 2012 with KEEP THE LIGHTS ON which won the Teddy Award. In 2013 he was a recipient of a Guggenheim Fellowship.

Filmografie 1992 Vaudeville 1994 Lady; Kurzfilm 1997 The Delta 2000 10/26/00; Kurzfilm 2005 Forty Shades of Blue 2007 Married Life 2010 Last Address; Kurz-Dokumentarfilm, IFB Panorama 2012 Keep the Lights On; IFB Panorama 2014 Love is Strange; IFB Panorama 2016 Little Men

«Warum sind sie immer noch böse auf uns?» · «Unsere Eltern sind in geschäftliche Angelegenheiten verstrickt und langsam wird's hässlich. Also lassen sie es an uns aus.»

Ein Sommer in Brooklyn. Jakes Eltern sind in das vom Großvater geerbte Haus gezogen, Tonys Mutter ist schon lange Mieterin des Geschäfts im Erdgeschoss. Schnell entdecken die beiden 13-Jährigen ihr gemeinsames Interesse für Kunst, Computerspiele und Mädchen. Zusammen träumen sie davon, im Herbst auf die renommierte La Guardia High School zu wechseln. So werden sie bald Verbündete, nicht nur gegenüber den anderen Jungs im Viertel, sondern auch im erbiterten Mietstreit ihrer Eltern. Mit einem eigenwilligen Protest versuchen sie den unaufhaltsamen Einfluss der Erwachsenenwelt auf ihre aufrichtige Jugendfreundschaft abzuwenden. Erneut beweist der renommierte Independentfilmemacher Ira Sachs ein Gespür für emotionale Tiefen, mit dem er die familiären und moralischen Konflikte auslotet.



Michael Barbieri, Theo Taplitz

«Why they're still mad on us?» · «Our parents are involved in a business matter and it's getting ugly. So they're taking it out on us.»

Summer in Brooklyn. Jake's parents have just moved into the house that used to belong to his grandfather. Tony's mother has been renting the shop on the ground floor forever. The two 13-year-olds quickly discover their shared interest in art, computer games and girls. Together, they dream of transferring to the renowned La Guardia High School in the autumn. Soon they become allies, not only against the other boys on the block, but also when it comes to the rent dispute between their parents. Attempting to stem the inexorable effect the adult world is having on their genuine friendship, they stage a headstrong protest. Once again renowned Indie director Ira Sachs intuitively explores the family and moral conflicts with emotional depth.

USA 2016

85 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Ira Sachs**
 Buch **Mauricio Zacharias, Ira Sachs**
 Kamera **Óscar Durán**
 Schnitt **Mollie Goldstein, Affonso Gonçalves**
 Musik **Dickon Hinchliffe**
 Sound Design **Damian Volpe**
 Production Design **Alexandra Schaller**
 Kostüm **Eden Miller**
 Casting **Avy Kaufman**
 Regieassistent **Eric Berkal**
 Produzenten **Lucas Joaquin, Ira Sachs, Christos V. Konstantakopoulos, L.A. Teodosio, Jim A. Landé**
 Ausführender Produzent **Christos V. Konstantakopoulos**

Darsteller

Greg Kinnear (Brian Jardine)
Jennifer Ehle (Kathy Jardine)
Paulina Garcia (Leonor Calvelli)
Theo Taplitz (Jake Jardine)
Michael Barbieri (Tony Calvelli)

Produktion

Charlie Guidance Productions
 New York, USA

Race Point Films
 New York, USA

Faliero House,
 USA

Weltvertrieb

Mongrel International
 Toronto, Kanada
 +1 416 9318463
 charlotte@mongrelmedia.com