

Gina Abatemarco

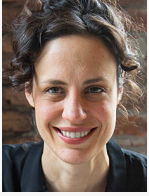


Foto: Penny De Los Santos

Eine in New York lebende Regisseurin und Produzentin, die filmische Geschichten rund um Essen, Kultur und Umwelt kreiert. Wenn sie nicht gerade dreht, ist sie in der New Yorker Bewegung für nachhaltiges Essen aktiv und erforscht ursprüngliche Esskulturen. Gina hat an der Amerikanischen Akademie in Rom für Alice Waters' "The Rome Sustainable Food Project" gekocht und mit Slow Food zusammengearbeitet. Sie absolvierte den Film und Fernsehkurs der Tisch School of the Arts, wo sie 2011 das Fusion Film Festival mitgründete - das erste Festival an der New York University, das Filmemacherinnen feiert.

A New York-based director and producer who creates cinematic stories around food, culture and the environment. When not filming, she is active in New York's sustainable food movement and researches original food cultures. She has cooked at the American Academy in Rome for Alice Waters' "The Rome Sustainable Food Project" and has collaborated with Slow Food. She is a graduate of the Tisch School of the Arts Film & TV Program where she co-founded the Fusion Film Festival in 2001, the first festival to celebrate female filmmakers at NYU.

Filmografie 2009 My Super Sea Wall; Kurzfilm 2008 Belle Abandonee; Kurzfilm 2013 Indiginous Terra Madre; Kurzfilm 2016 KIVALINA

Die Arktis, ehemals eine gefrorene, unzugängliche Landschaft, stellt heute eine hochbegehrte letzte Grenze dar. Seit das Eis schmilzt, haben es die Industrien auf ihre Ausbeutung abgesehen, die Wissenschaftler auf ihre Erforschung und die Umweltschützer auf ihre Rettung. Die Ureinwohner Alaskas wollen wiederum einfach nur überleben in einer Landschaft, die seit Jahrhunderten ihre Heimat ist. KIVALINA erzählt die Geschichte eines Inupiat-Eskimo-Stammes, dessen Insel kurz davor steht im Arktischen Ozean zu verschwinden. Sie waren einst ein nomadisierendes Volk, aber die Geschichte des Films beginnt 100 Jahre nachdem die Regierung sie auf einer Insel, die aus Schlick, Sand und Dauerfrostboden besteht, fest angesiedelt hatte. Der Film erkundet auf poetische Art die Anstrengungen einer Gemeinschaft, die keine Mittel für eine Umsiedlung hat und nur von einem labilen Damm geschützt wird, ihre Lebensweise in einer Landschaft und einem System zu erhalten, die sie im Stich lassen. Mit intimer Nähe und großartiger Bildsprache gedreht ist KIVALINA ein beschwörendes und ungewöhnliches Porträt einer der letzten überlebenden arktischen Kulturen.



Foto: Kivalina Project LLC

The Arctic, once a frozen and inaccessible landscape, is today a highly coveted last frontier. As the ice melts, industries are seeking to exploit, scientists to explore, and environmentalists to save. The native communities of the Arctic, however, only want to survive in a landscape they have called home for centuries.

KIVALINA tells the story of an Inupiaq Eskimo tribe whose island is disappearing into the Alaskan Arctic Ocean. Once a nomadic people, the film begins telling their story a century after their ancestors were settled by the government onto a tiny island made of silt, sand, and permafrost. With no resources to move and only a precarious sea wall to protect them, the community's struggle to maintain their way of life within a landscape and a system that are failing them is poetically explored in this film. Told with intimate access and cinematic imagery, KIVALINA is an evocative and rare portrait of one of the last surviving Arctic cultures.

USA 2016
64 Min. · DCP ·

Regie **Gina Abatemarco**
Kamera **Zoe White**
Schnitt **Nadav Harel**
Ton **Ryan Billia**
Sound Design **Rotem Lavetter-Dror**

Produktion
Savor Terra Films
New York, USA
+1 645 5267142
gabatemarco@gmail.com

Weltvertrieb
noch offen