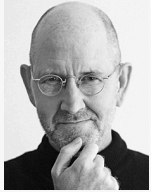


SHEPHERDS AND BUTCHERS

Oliver Schmitz



1960 geboren und in Kapstadt aufgewachsen. Studierte dort Kunst und gründete in dieser Zeit mit Freunden den Nachtclub Scratch, der zum Treffpunkt einer ganzen Generation der kreativen und militanten Opposition gegen das Apartheidregime wurde. 1987 Regiedebüt mit dem Spielfilm MAPANTSULA. Seine Kinofilme wurden auf internationalen Festivals präsentiert, darunter die Co-Produktion GELIEBTES LEBEN, Südafrikas Beitrag für die Oscar-Nominierung 2010. Als TV-Regisseur an Serien wie TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER und DOCTOR'S DIARY – MÄNNER SIND DIE BESTE MEDIZIN beteiligt.

Born in 1960, he grew up in Cape Town, South Africa, where he studied fine arts. Along with friends, he founded the Scratch nightclub, a meeting place for a whole generation of creative and militant opponents to the Apartheid regime. He made his directing debut in 1987 with the feature MAPANTSULA. Other features, which have screened at international festivals, include LIFE ABOVE ALL which he co-produced and which was selected as South Africa's Foreign Language Oscar entry in 2010. He has also directed TV series including TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER (TURKISH FOR BEGINNERS) and DOCTOR'S DIARY.

Filmografie Auswahl: **1988** Mapantsula **1990** Fruits Of Defiance; Dokumentarfilm **1997** Joburg Stories; Dokumentarfilm **2000** Hijack Stories **2006** Doctor's Diary; TV-Serie · Türkisch für Anfänger; TV-Serie **2007** Paris je t'aime **2010** Allein unter Müttern; TV-Film · Life Above All **2012** Allein unter Nachbarn; TV-Film **2013** Alle unter einer Tanne; TV-Film · Willkommen im Club; TV-Film **2014** Allein unter Ärzten; TV-Film **2015** Schandfleck; TV-Film **2016** Shepherds and Butchers

Südafrika 1987. Eine Regennacht in der Nähe von Pretoria. Ein junger Weißer jagt mit seinem Auto durch die Straßen, fühlt sich von einem Kleinbus bedrängt. Als beide Fahrzeuge halten und die Bustür sich öffnet, schießt er auf die Insassen. Die Opfer: sieben schwarze Mitglieder eines Football Clubs. Der Täter kommt vor Gericht. Leon Labuschagne, 19 Jahre alt, Wärter im Hochsicherheitstrakt eines Gefängnisses. Sein Verteidiger steht auf scheinbar verlorenem Posten, das Todesurteil scheint unabwendbar. Doch er beginnt zu recherchieren, fragt nach, welche Umstände im Leben des Familienvaters und aktiven Kirchenmitglieds ihn zu dem Amoklauf getrieben haben. Hat der Mord mit Leons Arbeit im Gefängnis zu tun? Mit der unfassbaren Tatsache, dass er in den letzten beiden Jahren mehr als 160 Todesurteile mit vollstrecken musste? In seinem Gerichts-drama, das nach authentischen Ereignissen gedreht wurde, legt Oliver Schmitz die traumatischen Erfahrungen eines zum Henkerdienst gezwungenen Polizeiangehörigen bloß. Das Nachdenken über individuelle und gesellschaftliche Schuld, Gewalt und Gegengewalt mündet in ein eindrückliches Plädoyer gegen die Todesstrafe.



Steve Coogan

South Africa in 1987. A rainy night near Pretoria. A young white man races his car through the streets and feels harassed by a minibus. When both vehicles come to a halt and the door of the bus opens, he fires into the bus at its occupants. The victims: seven black members of a football club. The perpetrator is put on trial. Leon Labuschagne, 19 years old, works as a prison guard in a high security wing. His defence lawyer would appear to be fighting a losing battle and a death sentence seems unavoidable. But then he begins to conduct research and ask which circumstances in the life of this young father and active church member could have driven him to run amok. Do the murders have anything to do with Leon's work at the prison? With the incomprehensible fact that, in the last two years, he has been required to administer the death penalty no fewer than 160 times? In this courtroom drama based on actual events, Oliver Schmitz exposes the traumatic experiences of a police employee forced to be an executioner. The film's reflection upon individual and collective guilt and how violence only breeds more violence results in an emphatic plea against the death penalty.

Südafrika/USA/Deutschland 2016

106 Min. · DCP · Farbe

Regie **Oliver Schmitz**

Buch **Brian Cox**, nach dem Roman von Chris Marnewick

Kamera **Leah Striker**

Schnitt **Megan Gill**

Musik **Paul Hepker**

Sound Design **Nicky de Beer**

Ton **Ivan Milborrow**

Production Design **Mike Berg**

Kostüm **Diana Cilliers**

Maske **Marli Kruger**

Casting **Moonyeenn Lee, Shaheen Baig**

Regieassistentz **Cathy Poole**

Production Manager **Greig Buckle,**

Michael Games

Produzenten **Anant Singh, Brian Cox**

Ausführende Produzenten **Robert Naidoo,**

Sudhir Pragjee, Sanjeev Singh,

Andrew Bonamour, Andrew Gill

Co-Produzenten **Barbara Buhl,**

Andreas Schreitmüller, Jan Krüger

Co-Produktion **WDR, Köln, Arte, Berlin, Port**

au Prince Film & Kultur Produktion, Berlin

Darsteller

Steve Coogan (John Weber)

Andrea Riseborough (Kathleen Marais)

Garion Dowds (Leon Labuschagne)

Produktion

Videovision Entertainment

Umhlanga, Südafrika

+27 31 2046000

Distant Horizon

Los Angeles, USA

+1 310 4550759

distanth@gmail.com

Weltvertrieb

WestEnd Films

London, Großbritannien

+44 207 4948300