

Akihito Izuhara



Geboren 1964 in der Präfektur Gifu, Japan. Seit 1990 Videoinstallationen und Ausstellungen in Japan. 2010 war er mit seinem Film AKAI MORI NO UTA erstmals Gast der Berlinale. 2012 präsentierte die Berlinale Shorts seinen Film LI.LI.TA.AL.

Born in the prefecture of Gifu, Japan in 1964, he has held video installations and exhibitions in Japan since 1990. In 2010 AKAI MORI NO UTA (THE SONG OF RED FOREST) was his first film to screen at the Berlinale. In 2012 Berlinale Shorts presented his film LI.LI.TA.AL.

Filmografie 2005 Serunefu (Selnef) 2007 Chiisana Tokage (Topy and little creature) 2008 Akai Mori no Uta (The Song of Red Forest) · Kagayaku Ki (Brilliant Tree) 2011 LI.LI.TA.AL. 2015 Vita Lakamaya

Im Land Vita Lakamaya liegen zwei Wesen auf einer Wiese. Die Kamera schwenkt ganz langsam, erforscht den Boden und die Welt. Ein Surren liegt in der Luft. Irgendetwas ist anders. Die naiv anmutende Animation entfaltet eine Ruhe, die ähnlich verwirrend ist wie die auf einmal auftauchende Prozession von Wesen, die durch den Wald zieht. Eine Beerdigung? Fische begleiten sie. Die Wiese ist bevölkert von Käfern und Schmetterlingen. Der Kreislauf des Jahres schließt sich. Die Blätter fallen und das eine Wesen schläft. Träumt und verträumt die Prozession, die Zeit. So wie Piezke, der Siebenschläferfreund von Popov, dessen liebste Beschäftigung Schlafen ist.

In einer einzigen Einstellung entfaltet der Regisseur Akihito Izuhara erneut einen Einblick in das Leben in Vita Lakamaya und ist damit zum dritten Mal im Wettbewerb der Berlinale Shorts vertreten.



Two creatures lie in a meadow in the land of Vita Lakamaya. The camera pans very slowly, exploring the ground and the world. There's a buzzing in the air. Something is different. The seemingly naïve animation reveals a tranquility - as similarly puzzling as the sudden procession of creatures passing through the forest. A funeral? Fish accompany them. The meadow is populated with beetles and butterflies. The year's cycle is complete. The leaves fall and the being sleeps. Dreamt and dreamy is the procession, the time. Just like Piezke, Popov's dormouse friend, whose favourite pastime is sleeping. The year draws to a close. In a single shot, director Akihito Izuhara once again reveals a glimpse of the life in Vita Lakamaya and is therewith represented in competition at Berlinale Shorts for the third time.

Japan 2016

8 Min. · QuickTime ProRes · Farbe · Animation

Regie **Akihito Izuhara**

Buch **Ikuko Mizokami**

Sound Design **Midori Hirano**

Produktion

Studio Mangosteen

Tokyo, Japan

+81 3 58098272

mangostpb@mangost.gr.jp

Weltvertrieb

siehe Produktion