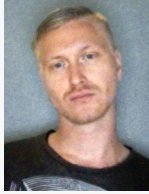


Peter Modestij



Geboren 1976, Ausbildung an der Swedish School of Television in Göteborg. Anschließend arbeitete er in New York im Team von Darren Aronofsky. Wurde mit dem Kurzfilm MINA (2014) bekannt. Mit 102A: COUPLE FUCKING Gast der 55. Nordischen Filmtage, Lübeck. Bereitet im Augenblick sein Spielfilmprojekt SUB vor.

Born in 1976, he studied at the Swedish School of Television in Gothenburg and then worked in New York in Darren Aronofsky's film crew. He garnered attention in 2014 with the short film MINA. 102A: COUPLE FUCKING screened at the 55th Nordic Film Days in Lübeck. He is currently developing his feature film SUB.

Filmografie 2006 From Micro to Macro; Kurzfilm 2013 102A: Couple fucking; Kurzfilm 2014 Mina; Kurzfilm 2015 6A

«Sind wir imstande, das zu lösen?» · «Wir sind immerhin Eltern, verdammt nochmal!»

Unangenehm berührt, als sei man mittendrin, erlebt der Zuschauer ein Treffen zwischen aufgebrachtten Eltern, einer hilflosen Lehrerin und drei Schülerinnen. Schnell deutet sich an, dass in ihrer Klasse einiges schief läuft. Ein Mobbing-Vorwurf steht im Raum. Die Eltern sind vor allem darum bemüht, ihre eigenen Kinder zu schützen. Sie ergehen sich in neurotischen Schuldzuweisungen und unhaltbaren Forderungen. Mit einer Kamera, die selbst am Gespräch teilzunehmen scheint, wird Szene um Szene seziiert – erfrischend boshaft und mit Gespür für psychische Untiefen. Verzweifelte Lösungsversuche lösen eine Lawine weiterer Probleme aus. Es dauert lange, bis Denise, Bella und Mina selbst das Wort ergreifen.



Emine Özkan

«Are we qualified to solve this?» · «We're fucking parents, aren't we!»

As if immersed in the situation, the viewer witnesses a distressing encounter between angry parents, a helpless teacher and three schoolgirls. It soon becomes clear that certain things are going wrong in their class. There have been complaints of bullying. The parents are mainly concerned with defending their own children. They throw around neurotic accusations and make untenable demands. Using a camera which itself seems to participate in the discussion, scene after scene is dissected with refreshing malice and a sense for the dark side of human nature. Desperate attempts to resolve things unleash an avalanche of other problems. It takes a long time before Denise, Bella and Mina can have their say.

Schweden 2016

61 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Peter Modestij**
Kamera **Lisabi Fridell**
Schnitt **Linda Jildmalm**
Sound Design **Per Sundström**
Ton **Claes Lundberg, Jan Alvermark, Felix Anéer**
Production Design **Karin Gille**
Kostüm **Anna Wahlin**
Casting **Mikaela Knapp, Siri Hjorton Wagner**
Regieassistenz **Mikaela Knapp**
Produzentin **Siri Hjorton Wagner**
Co-Produzentinnen und Co-Produzenten **Ami Ekström, Helena Ingelsten, Charlotte Hellström, Jon Mankell, Max Hallén**
Co-Produktion **Film Väst, Göteborg, Sveriges Television, Stockholm, Chimney, Stockholm**

Darsteller

Emine Özkan (Denise)
Tyra Olin (Bella)
Omeya Lundqvist (Mina)
Caroline Söderström (Louise)
Eva Melander (Petras Mutter)
Lo Kauppi (Bellas Mutter)
Ellen Nyman (Minas Mutter)

Produktion

[sic] film
Stockholm, Schweden
+46 739 316563
siri@sicfilm.se

Weltvertrieb

noch offen