

JÁ, OLGA HEPNAROVÁ

I, OLGA HEPNAROVA

Tomas Weinreb Petr Kazda



Tomas Weinreb Geboren 1982 in Stod, Tschechoslowakei. Ausbildung an der FAMU, Prag. Sein Dokumentarfilm EVERYTHING IS CRAP (2009), wurde auf zahlreichen Festivals präsentiert.

Petr Kazda Studierte Dokumentarfilm an der FAMU, Prag. Dort Beginn der Zusammenarbeit mit Tomas Weinreb. JÁ, OLGA HEPNAROVÁ ist ihr Spielfilmdebüt.

Tomas Weinreb Born in Stod, Czechoslovakia in 1982, he studied at FAMU in Prague. His 2009 documentary EVERYTHING IS CRAP screened at numerous film festivals.

Petr Kazda Studied documentary filmmaking at FAMU in Prague. Whilst there he began collaborating with Tomas Weinreb. JÁ, OLGA HEPNAROVÁ (I, OLGA HEPNAROVÁ) is their debut feature film.

Filmografie

Tomas Weinreb 2003 Antero; Kurzfilm 2005 Story of An Unborn Child; Kurzfilm 2006 Eclipse; Kurzfilm 2007 Jan 007; Kurzfilm 2009 Everything is Crap; Kurzfilm · I&Me; Kurzfilm · Many Men and Many Women; Kurzfilm 2011 Playoff; Kurzfilm 2016 Já, Olga Hepnarová
Petr Kazda 2003 Antero; Kurzfilm 2005 Story of Unborn Child; Kurzfilm 2006 Eclipse ; Kurzfilm 2007 Jan 007; Kurzfilm 2009 Everything is Crap; Kurzfilm · I&Me; Kurzfilm · Many Men and Many Women; Kurzfilm 2011 Playoff; Kurzfilm 2016 Já, Olga Hepnarová

Olga ist eine komplizierte junge Frau, die sich von ihrer gefühlkalten Familie und gesellschaftlichen Konventionen freizuschwimmen versucht. Kettenrauchend schlakst der Louise-Brooks-artige Tomboy von einem Arbeitsplatz zum nächsten, bis sie als LKW-Fahrerin ihre Bestimmung gefunden zu haben scheint. Es gibt Liebhaberinnen, aber keine Beziehung, ständig kommt es zu Konfrontationen, sprachlosen Gefühlsausbrüchen und Ausnahmezuständen. In knappen Einstellungen und elegischem Schwarz-Weiß erzählt der Film die kurze Lebensgeschichte einer radikal einsamen jungen Frau, die zur Massenmörderin wird. Am 10. Juli 1973 fährt sie, gerade 22-jährig, mit einem LKW in eine Menschengruppe, acht Personen sterben. In ihrem Bekennerschreiben heißt es, dass sie sich damit an der Gesellschaft und den Menschen rächt, von denen sie sich gehasst fühlt. Sie ist die letzte Person, die in der Tschechoslowakei öffentlich hingerichtet wird – trotz ihrer offensichtlichen psychischen Krankheit. Der erste Spielfilm der Regisseure, die bisher gemeinsam Dokumentar- und Kurzfilme realisiert haben, basiert auf einem langen Rechercheprozess, aus dem bereits die Dokumentation EVERYTHING IS CRAP hervorgegangen ist.



Michalina Olszanska

Foto: Black Balance

Olga is a complex young woman desperate to break free from her unfeeling family and social conventions. With her Louise Brooks-like tomboyish looks she drags herself, chain-smoking, from one job to another until she appears to find her niche as a truck driver. Although she has female lovers she does not form a bond with any of them; instead she clashes, time and again, venting herself in wordless emotional outbursts and other behavioural extremes.

Meticulously composed and shot in elegiac black-and-white this film tells the story of the short life of an exceptionally lonely young woman who turns into a mass murderer when, on 10 July 1973 – as she has just turned 22 – she drives a rented truck into a group of people, killing eight. In a letter acknowledging her deed she writes that she sought to take revenge on the world and on those she felt hated her. In spite of clear indications that she was mentally ill she was executed – making her the last woman to be publicly executed in Czechoslovakia. After producing several documentaries and shorts together, this film marks the directors' first drama. The film is based on a lengthy period of research which culminated initially in a documentary entitled EVERYTHING IS CRAP.

Tschechische Republik/Polen/Slowakische Republik/Frankreich 2016

106 Min. · DCP · Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Tomas Weinreb, Petr Kazda**

Kamera **Adam Sikora**

Schnitt **Vojtech Fric**

Sound Design **Richard Müller**

Ton **Petr Kapeller**

Production Design **Alexandr Kozak**

Kostüm **Aneta Grnakova**

Maske **Alina Janerka**

Casting **Julia Popkiewicz**

Regieassistentz **Andrzej Bednarski,**

Tomas Pavlacky, Julia Popkiewicz

Production Manager **René Korenar,**

Agata Walkosz

Produzenten **Tomas Weinreb, Petr Kazda,**

Vojtech Fric, Sylwester Banaszkiwicz,

Marcin Kurek, Marian Urban

Darsteller

Michalina Olszanska (Olga)

Martin Pechlat (Miroslav)

Klara Meliskova (Olgas Mutter)

Marika Sopska (Jitka)

Juraj Nvota (Anwalt Kovár)

Marta Mazurek (Alena)

Zuzana Stavna (Olgas Schwester)

Produktion

Black Balance

Prag, Tschechische Republik

+420 773573938

blackbalancefilm@gmail.com

love.FRAME

Prag, Tschechische Republik

+420 230234313

fric@frame100.com

Media Brigade

Breslau, Polen

+48 717991450

biuro@mediabrigade.pl

Alef Film

Bratislava, Slowakische Republik

+421 220902648

repcia@webdesign.sk

Arizona Productions

Paris, Frankreich

+33 954525572

guillaume@arizonafilms.net

Weltvertrieb

Arizona Productions

Paris, Frankreich

+33 954525572

guillaume@arizonafilms.net