

Alex Gibney

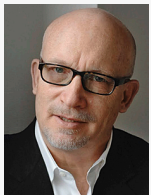


Foto: Andrew Brucher

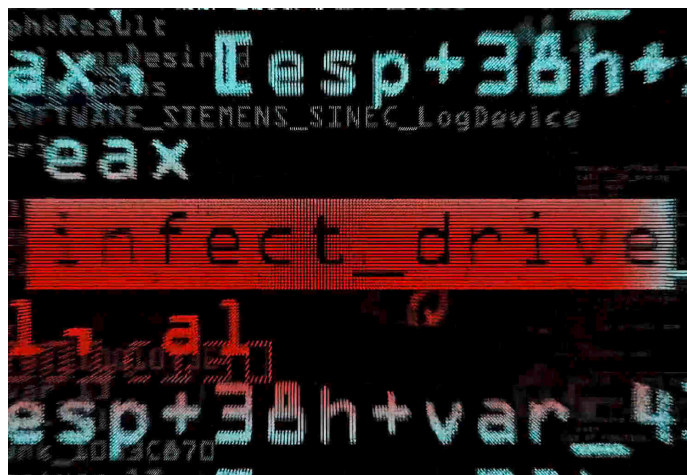
Geboren 1953 in New York City. Laut New York Times Magazine einer der erfolgreichsten Dokumentarfilmer Amerikas. Seine Filme wurden vielfach ausgezeichnet, u. a. 2008 mit einem Oscar für TAXI TO THE DARK SIDE und 2015 mit drei Emmys für GOING CLEAR. Mit seiner Firma Jigsaw Productions produziert Gibney neuerdings auch TV-Serien.

Born in New York City, USA in 1953, the New York Times Magazine has called him 'one of America's most successful and prolific documentary filmmakers'. His films have won many awards including an Oscar in 2008 for TAXI TO THE DARK SIDE and three Emmys for GOING CLEAR in 2015. His company Jigsaw Productions has recently expanded into making television series.

Filmografie Dokumentarfilme: **2006** Enron: The Smartest Guys in the Room **2008** Taxi to the Dark Side **2013** History of The Eagles · Mea Maxima Culpa: Silence in the House of God **2015** Going Clear: Scientology and the Prison of Belief · Mr. Dynamite: The Rise of James Brown · Sinatra: All or Nothing At All · Steve Jobs: The Man In The Machine **2016** Zero Days

Der oscarprämierte Dokumentarist Alex Gibney geht dem Phänomen Stuxnet nach, einem sich selbst replizierenden Computervirus, der 2010 von internationalen IT-Experten entdeckt wurde. Offenbar von den Regierungen der Vereinigten Staaten und Israels in Auftrag gegeben, sollte die Schadssoftware gezielt das iranische Atomprogramm angreifen. Doch der komplexe Computerwurm befiel nicht nur das eigentliche Ziel, sondern verbreitete sich unkontrolliert. Bis heute von offizieller Seite geleugnet, wurde Stuxnet von zwei Verbündeten erschaffen, die jeweils ihre eigenen Pläne verfolgten und die damit die Büchse der Pandora im Cyberkrieg öffneten ...

In Gibneys Film berichten Insider von der Entwicklung des Programms mit dem Decknamen „Olympic Games“ – einer Software, die im Bruchteil von Sekunden die Infrastruktur ganzer Staaten lahmlegen kann, ohne Spuren zu den Verantwortlichen zu hinterlassen. Die Geschichte eines Quellcodes, der außerhalb des Cyberspace schweren Schaden anrichtete, wird zur warnenden Erzählung von den Gefahren entfesselter Technologien und unkontrollierter politischer Macht.



In his new film, Oscar-winning documentary filmmaker Alex Gibney explores the phenomenon of Stuxnet, a self-replicating computer virus discovered in 2010 by international IT experts. Evidently commissioned by the US and Israeli governments, this malware was designed to specifically sabotage Iran's nuclear programme. However, the complex computer worm ended up not only infecting its intended target but also spreading uncontrollably. Although to this day officially denied, Stuxnet was created by two allied forces who were each pursuing their own agendas, and in doing so opened up the Pandora's box of cyber warfare ...

In Gibney's film, insiders chronicle the development of a programme code-named 'Olympic Games' – a malware which can paralyse the infrastructure of entire states in a split second without leaving any trace of those responsible. This story of a source code that caused severe damage outside cyberspace becomes a cautionary tale about the dangers of unfettered technologies and uncontrolled political power.

USA 2016

116 Min. · DCP · Schwarz-Weiß & Farbe

Regie **Alex Gibney**

Kamera **Antonio Rossi, Brett Wiley**

Schnitt **Andy Grieve**

Musik **Will Bates**

Produzenten **Marc Shmuger, Alex Gibney**

Ausführende Produzenten **Jeff Skoll,**

Diane Weyermann, Sarah Dowland

Produktion

Global Produce

Los Angeles, USA

Jigsaw

New York, USA

Participant Media

Beverly Hills, USA

+1 310 5505100

lauren@participantmedia.com

Weltvertrieb

FilmNation Entertainment

New York, NY, USA

+1 917 4848900

nyoffice@filmnation.com