

TOZ BEZI

DUST CLOTH

Ahu Öztürk



Geboren 1976 in Istanbul, Türkei. Sie studierte Philosophie in Izmir. TOZ BEZI ist ihr erster abendfüllender Film.

Born in Istanbul, Turkey in 1976. She studied philosophy in Izmir. TOZ BEZI is her first full-length film.

Filmografie 2004 Sandık (Chest) ; 48 Min.
2010 Open Wound; 21 Min., Episode in: Açık Yara / Tales from Kars 2015 Toz Bezi (Dust Cloth)

Nesrin und Hatun sind Putzfrauen in Istanbul. Sie sind Nachbarinnen, Freundinnen und Kurdinnen. Nesrin hat ihren Mann vor die Tür gesetzt. Eigentlich sollte es nur ein Warnschuss sein, aber jetzt kommt er nicht wieder und Nesrin und ihre kleine Tochter Asmin geraten in immer größere Not. Um sozial abgesichert zu sein, bräuchte Nesrin eine richtige Anstellung. Hatun hingegen träumt den Traum vom sozialen Aufstieg und einem Leben im schicken Stadtteil Moda, wo sie die Wohnungen ihrer bürgerlichen Mittelschichtkundinnen putzt. So stark ist ihr Wunsch, dass die Muslima Hatun dafür sogar in einer christlichen Kirche betet.

TOZ BEZI ist ein sensibles und ganz und gar unsentimentales Porträt einer Frauenfreundschaft. Doch über das Private der Nähe und der Konflikte zwischen Nesrin und Hatun hinaus zeichnet Ahu Öztürk auch das Bild einer Gesellschaft, in der die soziale und ethnische Herkunft ein unüberwindbares Hindernis sein kann. Sie erzählt davon fast beiläufig, wenn sie Hatun und Nesrin bei ihren Kundinnen zeigt. Und wenn die Kamera den beiden auf ihren Wegen zwischen den Welten Istanbul's folgt wird klar, dass die Distanz, die sie überwinden, nicht nur eine geografische ist.



Asiye Dinçsoy, Asel Yalin

Foto: Meryem Yavuz

Nesrin and Hatun are cleaning ladies in Istanbul. They are friends, neighbours and Kurds. Nesrin has kicked her husband out. It was only intended as a warning, but now he hasn't returned, and Nesrin and her young daughter Asmin find themselves in increasingly difficult circumstances. To enjoy proper social benefits, Nesrin would need to find a real job. Hatun, on the other hand, dreams the dream of moving up in the world and of a life in the fashionable district of Moda, where she cleans the apartments of her middle-class clients. Her desire is so strong that she, a Muslim, even prays for it in a Christian church.

TOZ BEZI is a sensitive, thoroughly unsentimental portrait of a friendship between two women. But beyond the personal story of their relationship and its conflicts, Ahu Öztürk also paints a picture of an entire society in which social and ethnic origins can be insurmountable obstacles. She shows this almost in passing, in the scenes of Hatun and Nesrin at their clients' homes. And when the camera follows the two of them moving between Istanbul's different worlds, it becomes clear that the distance they are traversing is not just geographical.

Türkei/Deutschland 2015

99 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe

Regie, Buch **Ahu Öztürk**

Kamera **Meryem Yavuz**

Schnitt **Ali Aga**

Sound Design **Arne Dammann**

Ton **Mustafa Bölükbaşı**

Art Director **Asli Dadak, Barış Yıkılmaz**

Kostüm **Seda Yilmaz**

Produzentinnen und Produzenten

Çiğdem Mater, Ret-Film, **Nesra Gürbüz**, Ret-

Film, **Stefan Gieren**, Fiction 2.0

Mit

Asiye Dinçsoy (Nesrin)

Nazan Kesal (Hatun)

Serra Yilmaz (Aytan)

Didem Inselel (Asli)

Mehmet Özgür (Şero)

Asel Yalin (Asmin)

Yusuf Ancu (Oktay)

Produktion

Ret-Film

Istanbul, Türkei

+90 535 9690319

cigdemmater@gmail.com

Fiction 2.0

Hamburg, Deutschland

+49 40 66884798

stefan@storybay.tv

Weltvertrieb

noch offen