

Laura Israel



Foto: Lisa Rinzler

Geboren 1957 in New Jersey, USA. Filmstudium an der New York University. Schnitt schon während des Studiums zahlreiche Musikvideos und gründete ihre eigene Postproduktionsfirma Assemblage. Zu ihren Auftraggebern gehören neben Robert Frank u. a. John Lurie, Lou Reed, Patti Smith, Keith Richards, Sonic Youth und New Order. Ihr Debütfilm WINDFALL feierte auf dem Toronto International Film Festival Premiere.

Born in New Jersey, USA in 1957, she studied film at New York University, editing numerous music videos and founding her own post production company Assemblage alongside her studios. She has worked on projects for, among others, Robert Frank, John Lurie, Lou Reed, Patti Smith, Keith Richards, Sonic Youth and New Order. Her feature debut WINDFALL premiered at the Toronto International Film Festival.

Filmografie Dokumentarfilme: 2010 Windfall 2015 Don't Blink – Robert Frank

Unwillig lässt sich Robert Frank mit einem Mikrofon verdrahten; einer der weltweit renommiertesten Fotografen möchte nicht vor einem fremden Objektiv posieren. Er geht aus dem Bild heraus. Diese Szene, die aus einem frühen Interview mit ihm stammt, sagt bereits einiges über seine Persönlichkeit – und über sein Kunstverständnis: Über seine frühen Fotografien gebeugt, die den amerikanischen Alltag am Rand der Gesellschaft festhalten, erklärt er seine Vorgehensweise. „Am besten“, sagt er, „bekommen die Menschen gar nicht mit, dass man sie im Visier hat.“ Bei seinen Porträts handelt es sich im wahrsten Sinne des Wortes um Momentaufnahmen aus dem Leben von Bankern aus London, walisischen Minenarbeitern oder Rockstars wie den Stones. Vor der Filmkamera von Laura Israel, seiner langjährigen Mitarbeiterin und Cutterin, öffnet sich Robert Frank, lässt sein Leben und Werk selbstbewusst und selbstironisch Revue passieren. Man erlebt einen Künstler in Aktion, einen Zeitzeugen, der sich an die Jahre mit Jack Kerouac und Allen Ginsberg erinnert, mit denen er Filme im Tonfall der Beatgeneration realisierte. Robert Frank erweist sich als Querdenker und Anarchist in allen Lebenslagen.



Robert Frank

Foto: Lisa Rinzler

Robert Frank is reluctant to allow himself to be wired up to a microphone; one of the world's most renowned photographers does not want to pose in front of another person's lens – and simply leaves the frame. This scene from an early interview already reveals much about his personality and his understanding of art. Bent over his early photographs, which capture daily life on the margins of American society, he explains his approach. 'It's best' he says, 'if people don't notice that you are photographing them.' His portraits are snapshots that capture the moment – in the truest sense of the term – whether they depict the lives of London bankers, Welsh miners or rock stars like the Stones. Robert Frank opens up in front of the camera of his long-standing collaborator and editor Laura Israel and looks back, self-confidently but also self-deprecatingly, at his life and work. The film shows us an artist in action; the witness of an era who remembers the years with Jack Kerouac and Allen Ginsberg – with whom he made films in the cadences of the Beat generation. Robert Frank: always a maverick and anarchist – in any situation that life throws at him.

USA/Frankreich 2015

82 Min. · DCP · Schwarz-Weiß & Farbe

Regie **Laura Israel**

Kamera **Lisa Rinzler, Ed Lachman**

Schnitt **Alex Bingham**

Sound Design **Christopher Koch, Hal Willner**

Music Supervisor **Rachel Fox**

Produzentinnen **Melinda Shopsin,**

Laura Israel

Co-Produzenten **Karen Michael,**

Martin Saada

Co-Produktion **Arte France, Issy les**

Moulineaux

Produktion

Assemblage Films

New York, USA

assemblagefilms@gmail.com

Weltvertrieb

Submarine Entertainment

New York, USA

+1 212 6251410